

પ્રકાશન નંબર : ૩૨૦

યાદે અય્યામ

ગુજરાતના મુસ્લિમ શાસનકાળના
ભવ્ય અને ભાતીગર ઇતિહાસની ઝાંખી

રચના

મૌલાના હકીમ સૈયદ અબ્દુલ હય હસની
(રહમતુલ્લાહિ અલયહ)

‘નદવતુલ ઉલમા’ લખનવના માજી કુલપતિ
અને ‘નુઝહતુલ ખવાતિર’ વગેરે ગ્રંથોના કર્તા

પ્રવેશક

પ્રોફેસર ખલીફ અહમદ નિઝામી સાહેબ
(અધ્યક્ષ : ઇતિહાસ વિભાગ, મુસ્લિમ યુનિવર્સિટી, અલીગઢ)

અનુવાદ

અબ્દુલ કાદિર ફાતીવાલા

પ્રકાશન નંબર : ૩૨૦

યાદે અય્યામ

ગુજરાતના મુસ્લિમ શાસનકાળના
ભવ્ય અને ભાતીગર ઇતિહાસની ઝાંખી

રચના

મૌલાના હકીમ સૈયદ અબ્દુલ હય હસની
(રહમતુલ્લાહિ અલયહ)

‘નદતુલ ઉલમા’ લખનવના માજી કુલપતિ
અને ‘નુઝહતુલ ખવાતિર’ વગેરે ગ્રંથોના કર્તા

પ્રવેશક

પ્રોફેસર ખલીફ અહમદ નિઝામી સાહેબ
(અધ્યક્ષ : ઇતિહાસ વિભાગ, મુસ્લિમ યુનિવર્સિટી, અલીગઢ)

અનુવાદ

અબ્દુલ કાદિર ફાતીવાલા

પ્રકાશક

પ્રકાશન વિભાગ

દારુલ ઉલૂમ ભરૂચ, મહમૂદનગર

મુ.પો. કંથારીઆ - ૩૯૨ ૧૬૨

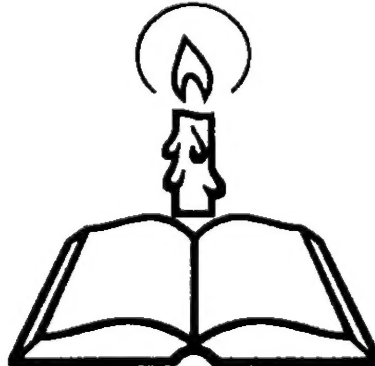
તા. જિ. ભરૂચ (ગુજરાત)

☎ : (02642) 66786 / 41480

પ્રકાશન વર્ષ

હિજરી સન ૧૪૨૩

ઈસવી સન ૨૦૦૨



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[આરંભ કરું છું અલ્લાહ તઆલાના નામથી,
જે મહા કૃપાળુ (અને) અત્યંત દયાળુ છે.]

وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُذَاوِلْهَا بَيْنَ النَّاسِ

આ (અમારો નિયમ છે કે વિજયના) દિવસોને
લોકો વચ્ચે અમે ફેર બદલ કરતા રહીએ છીએ.

[સૂરએ 'આલિ હમરાન', આયત : ૧૩૬]

અનુક્રમશિકા

- ❁ પુસ્તક વિશે કંઈક :
હજરત મૌલાના સૈયદ અબુલ હસન અલી નદવી
સાહબ (રહ.) 11
- ❁ અનુવાદ વિશે કંઈક :
અબ્દુલકાદિર ફાતીવાલા 15
- ❁ હિન્દુ વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો : 21
- ❁ મુસ્લિમ વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો : 25
- ❁ સામયિકોની સમીક્ષાઓ : 32
- ❁ પ્રવેશક :
પ્રોફેસર ખલીફ અહમદ નિઝામી 37
- ❁ જીવન ઝરમર :
હજરત મૌલાના સૈયદ અબુલ હસન અલી નદવી
સાહબ (રહ.) 58
- ❁ આમુખ :
નવાબ મૌલાના હબીબુર્રહમાન ખાન શેરવાની
સાહબ (રહ.) 79
- ❁ પ્રસ્તાવના :
હજરત મૌલાના હકીમ સૈયદ અબ્દુલ હય હસની
સાહબ (રહ.) 81

ચાહે ઐયામ

- * પૂર્વ ભૂમિકા..... 86
- * ઈસ્લામી સંબંધોની શરૂઆત..... 86

મુસલમાનોના હુમલો

- * પહેલો હુમલો..... 87
- * બીજો હુમલો..... 89
- * ત્રીજો હુમલો..... 89
- * ચોથો હુમલો..... 90
- * મહમૂદ ગઝનવીનો હુમલો..... 91
- * શિહાબુદ્દીન ઘોરીનો હુમલો..... 92
- * અલાઉદ્દીન ખિલજીનો હુમલો..... 93

ગુજરાતમાં મુસલમાનોની સ્વતંત્ર સલ્તનત

- * કેન્દ્રિય સત્તાનું પતન..... 95
- * ઝફર ખાન..... 97
- * અહમદ શાહ પહેલો..... 98
- * મુહમ્મદ શાહ..... 99
- * કુત્બુદ્દીન અહમદ શાહ..... 99
- * મહમૂદ શાહ પહેલો..... 100
- * મુઝફ્ફર શાહ હલીમ..... 102
- * બહાદુર શાહ..... 103
- * મહમૂદ શાહ બીજો..... 105

મુજરાવના બાદશાહોની શાસન પદ્ધતિ

* રાજ અમલનો ઉત્તમ નમૂનો.....	106
* શુદ્ધ ભાવના.....	107
* અદલ ઈન્સાફ.....	110
* રાજયનું નવનિર્માણ.....	111
* ખેતીનો વિકાસ.....	113
* કબા અને કારીગરી.....	114
* કબાની કદર.....	126

મદ્રસાઓ (વિદ્યાલયો)

* શિક્ષણની સાદી રીત.....	131
* મહાન મુહદિસોની પધરામણી.....	137
* સાહિત્યકારો – સાક્ષરો.....	140
* તર્ક અને વૈદક શાસ્ત્રના નિષ્ણાંતો.....	142
* મહાન ફકીહો (ઈસ્લામી શરીઅતના તજજ્ઞો).....	142

પ્રતિભાસાળી વાંચો

* ખુદાવંદ ખાન (મજદુદ્દીન).....	144
* ઈખ્તિયાર ખાન.....	145
* અફઝલ ખાન.....	146
* સદર ખાન.....	147
* ખુદાવંદ ખાન.....	147

- * આસફ ખાન (અબ્દુલ હલીમ)..... 148

ગુજરાતના મશાઈખ (સંલો)

- * ઈસ્લામના પ્રચાર અને પ્રસારમાં ફાળો..... 151
- * મશાઈખે ચિશ્તિયા..... 152
- * સુહરવર્દિયા સિલસિલાના મશાઈખ..... 155
- * મગિરબિયા સિલસિલો (આધ્યાત્મિક પંથ)... 157
- * ઐદરૂસિયા સિલસિલો (આધ્યાત્મિક પંથ)... 158
- * કાદિરિયા સિલસિલો (આધ્યાત્મિક પંથ)... 160
- * રિફાઈયા સિલસિલો (આધ્યાત્મિક પંથ)... 161
- * નકશબંદિયા સિલસિલો (આધ્યાત્મિક પંથ)... 162
- * શત્તારિયા સિલસિલો (આધ્યાત્મિક પંથ)... 163

ગુજરાતના આલિમો

- * ઈતિહાસ ગ્રંથોની અપૂર્ણતાઓ..... 164
- * શેખ અહમદ ખટ્ટ (રહ.)..... 166
- * શેખ અલી મહાઈમી (રહ.)..... 166
- * મુફતી રુકનુદીન..... 169
- * મૌલાના રાજિદી બિન દાઉદ..... 170
- * કાઝી જગન..... 171
- * મૌલાના અલાઉદ્દીન..... 171
- * મૌલાના અબ્દુલ મલિક..... 172

* સેખ હસન મુહમ્મદ.....	172
* મોલાના મુહમ્મદ તાહિર.....	173
* મુફતી કુત્બુદીન.....	175
* અલ્લામા વજીહુદીન અલવી (રહ.).....	176
* કાઝી અલાઉદીન.....	178
* કાઝી બુરહાનુદીન.....	179
* મોલાના સિબ્ગતુલ્લાહ.....	179
* સેખ અબ્દુલ કાદિર.....	180
* મુહમ્મદ બિન ઉમર આસફી.....	181
* મોલાના અહમદ કુર્દી.....	182
* મોલાના મુહમ્મદ ફરીદ.....	183
* સૈયદ મુહમ્મદ રિઝવી.....	183
* સેખ જમાલુદીન.....	184
* મોલાના નૂરુદીન.....	185
* મોલાના ખેરુદીન.....	186
* મોલાના વલીયુલ્લાહ.....	187

મુજરાતના આલિમો મોઝલ શહેનશાહોના દરબારમાં

* બાદશાહો અને ગવર્નરો પણ આદર કરતા...	188
* મીર અબૂ તુરાબ.....	189
* સૈયદ મુહમ્મદ રિઝવી.....	190
* સૈયદ જલાલ.....	190

* સૈયદ જાફર.....	192
* સૈયદ અલી.....	193
* મુલ્લા અબ્દુલ કવી.....	195
* કાઝી અબ્દુલ વહાબ.....	196
* કાઝી શૈખુલ ઈસ્લામ.....	198
* કાઝી અબૂ સઈદ.....	201
* કાઝી અબ્દુલ્લાહ.....	201
* કાઝી અબ્દુલ હમીદ.....	202
* શરીઅત ખાન.....	203
* મુતશર્રેઅ ખાન.....	204
* નૂરુલ હકક.....	204
* અબ્દુલ હકક.....	204
* મુહુદીન.....	205
* અકર મુદીન.....	205

વિવિધ સૂચિઓ

સૂચિ ૧ :	ઈસ્લામી શિષ્ટાચારના શબ્દો, સંક્ષેપો, અર્થો.....	209
સૂચિ ૨ :	સલ્તનતો.....	211
સૂચિ ૩ :	હિજરીસન-ઈસવીસન.....	212
સૂચિ ૪ :	વ્યક્તિઓ.....	215
સૂચિ ૫ :	તસવ્વુફના સિલસિલાઓ.....	238

સૂચિ ૬ :	કોમો અને ખાનદાનો.....	239
સૂચિ ૭ :	કિતાબો, ગ્રંથો, સામયિકો.....	240
સૂચિ ૮ :	ભાષાઓ.....	251
સૂચિ ૯ :	સ્થળો (મકામાત).....	251
સૂચિ ૧૦ :	સંસ્થાઓ અને મદ્રસાઓ.....	260
સૂચિ ૧૧ :	પ્રેસ, પ્રકાશકો, અકાદમીઓ.....	262
સૂચિ ૧૨ :	મસ્જિદો.....	263
સૂચિ ૧૩ :	પ્રકીર્ણ.....	264
સૂચિ ૧૪ :	ફળો.....	264
સૂચિ ૧૫ :	પુષ્પો.....	265
સૂચિ ૧૬ :	કળા, કારીગરી, કાપડ વગેરે.....	266
* :	દારુલ ઉલૂમ કંચારીઆના જનદાર અને શાનદાર પ્રકાશનો.....	267



પુસ્તક વિશે કંઈક

હમરત મૌલાના

સૈયદ અબુલ હસન અલી નદવી સાહબ

(નવ્યસ્લાહ મસ્કદ)

અવલોકન હેઠળનું પુસ્તક, લેખકે જેનું નામ 'યાદે અધ્યામ' રાખેલું છે, તે સર્વ પ્રથમ ઈ.સ. ૧૯૧૮માં 'ઓલ ઈન્ડિયા મોહમેડન એજ્યુકેશનલ કોન્ફરન્સ' ('અખિલ હિંદ મુસ્લિમ શિક્ષણ પરિષદ') અલીગઢ, મારફતે અલીગઢ કોલેજના ઈન્સ્ટીટ્યુટ પ્રેસમાં, લેખકની હયાતીમાં છપાયું હતું. તેના આરંભમાં કોન્ફરન્સના ત્યારના ઓનરરી જોઈન્ટ સેક્રેટરી (માનદ સહમંત્રી) નવાબ મૌલાના હબીબુર્રહમાન ખાન શેરવાની, જેઓ પાછળથી 'નવાબ સદર યાર જંગ'ના ખિતાબથી આભૂષિત થયા હતા અને હૈદરાબાદ દખ્ખણ રાજ્યના, મઝહબી બાબતોના ચીફ જજ (વડા ન્યાયાધિશ)ના ઉચ્ચ પદ પર નીમાયા હતા, તેમની લખેલી સંક્ષિપ્ત પ્રસ્તાવના હતી. તેમાં તેમણે આ લાભપ્રદ, સત્વસભર, વિચારપ્રેરક અને માહિતીપ્રચૂર પુસ્તકના લેખન અંગે આનંદદાયી નિમિત્તનો ઉલ્લેખ કરેલો છે અને એના શૈક્ષણિક, ઐતિહાસિક અને સાહિત્યિક મૂલ્ય પર ટૂંકમાં પ્રકાશ પાથરેલો છે.

લેખકના પુત્ર મૌલાના સૈયદ અબ્દુલ અલી હસની સાહબ, બી. એસ. સી. જેઓ ત્યાર પછી મૌલાના ડોક્ટર હકીમ સૈયદ અબ્દુલ અલી, કુલપતિ, નદવતુલ ઉલમા તરીકે જાણીતા થયા હતા, તેમનો તૈયાર કરેલો ગુજરાતનો નકશો પણ પુસ્તકમાં સામેલ હતો. પુસ્તકનું સુલેખન અને મુદ્રણ ઈન્સ્ટીટ્યુટ પ્રેસ, અલીગઢની

પરંપરા પ્રમાણે ઉચ્ચ ધોરણનું અને અત્યંત નયનરમ્ય હતું.

એના પ્રકાશનના સાત વર્ષ પછી અને વિદ્વાન લેખકના અવસાનના ત્રણ વર્ષ પછી, એને બીજી વાર છપાવવાની જરૂરત જણાઈ. શિબ્લી બુક ડેપો, લખનૌના વ્યવસ્થાપક મૌલવી સૈયદ કલીમ અહમદ સાહેબની કાળજી હેઠળ ફરી વાર લખનૌથી પ્રગટ કર્યું. એના આરંભમાં લેખકના વડા સુપુત્ર ડોક્ટર સૈયદ અબ્દુલ અલી સાહેબ મહૂમની કલમે કંડારેલો અને પુસ્તકના ૩૨ પૃષ્ઠોમાં પથરાયેલો, લેખકનો વિસ્તૃત જીવન પરીચય પણ હતો જે ત્યાર પછીથી લખાયેલા લેખકના સમગ્ર ઉલ્લેખો, જીવન પરિચયો અને જીવન ચરિત્રોનો પાયો છે; પરંતુ અફસોસ એ વાતનો છે કે એ આવૃત્તિના સુલેખન અને મુદ્રણ ઉચ્ચ ધોરણના ન હતાં.

લાંબા સમયથી, જાહેરાત વગેરેની કાળજીના અભાવે, આ પુસ્તક પુસ્તકાલયોમાં અને વિદ્વાનોના નાના વર્તુળમાં સીમિત થઈને રહી ગયું હતું અને એવી આશંકા ઉત્પન્ન થઈ ગઈ હતી કે એની ગણના અપ્રાપ્ય પુસ્તકો અને દુર્લભ ગ્રંથોમાં થવા લાગશે અને શૈક્ષણિક તેમજ વિદ્યાકીય સંશોધન કાર્ય કરનારાઓ એના લાભથી વંચિત રહેશે.

મારી માનસિક કેળવણી, ઇતિહાસ પ્રત્યેની અભિરુચિ અને લેખન શક્તિની (કાબિલિયતમાં) આ પુસ્તકનો બુનિયાદી ફાળો છે. ‘કદ નાનું પણ મૂલ્ય મોટું’ એ કહેવત આ પુસ્તકને સાચા અર્થમાં બંધ બેસે છે. ‘હયાતે અબ્દુલ હય્ય’ (નામના મારા ગ્રંથમાં) આ પુસ્તક વિશે ચર્ચા કરતી વેળા દર્શાવ્યું છે તેમ હું આ પુસ્તકના મહત્વ અને ફાયદાઓથી સર્વથા જાણકાર હતો એટલે મારા દિલમાં ફરીથી એનું પ્રકાશન કરવાની સ્ફુરણા થઈ અને મેં કોન્ફરન્સના હાલના સેક્રેટરી અને આ પુસ્તક-લેખનના આઘ પ્રેરક નવાબ સદર યાર જંગ (રહ.)ના પુત્ર નવાબ મૌલવી ઉબૈદુર્રહમાન ખાન

સેરવાની પાસે, 'મજલિસે તહકીકાત વ નશિરયાતે ઈસ્લામ' (ઈસ્લામી સંશોધન અને પ્રકાશન અકાદમી) મારફતે આ પુસ્તકને ફરી પાછું છાપવાની અનુમતિ માંગી. જનાબ મોસુફે (મારી સાથેના) સંબંધ અને વિદ્યાનુરાગિતાને કારણે, ખુશીથી સંમતિ આપી.

આ પ્રસંગે વિચાર ઉદભવ્યો કે આ આવૃત્તિમાં સામેલ કરવા માટે કોઈ એવા સંશોધનશીલ અને વિદ્વાન લેખકને પ્રવેશક અને પરિચય લખી આપવા માટે વિનંતી કરવામાં આવે કે જેણે હિન્દુસ્તાનના ઈસ્લામી કાળના ઇતિહાસના વિવિધ પાસાઓનો વિશ્લેષ અને ઊંડો, તલસ્પર્શી અભ્યાસ કર્યો હોય. તદ્દુપરાંત તે એના ચિંતન અને અવલોકનનું ખાસ ક્ષેત્ર અને વિષય પણ હોય. આ કાર્ય માટે સુખ્યાત વિદ્વાન પ્રોફેસર ખલીફ અહમદ નિઝામીનું વ્યક્તિત્વ ધ્યાનાકર્ષક જણાયું, કારણ કે વર્તમાનકાળમાં આ વિષયમાં તેઓ વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે અને એમની પ્રવાહી અને પ્રફુલ્લ કલમમાંથી :-

- * 'તારીખે મશાઈખે ચિશત' અને
- * 'સલાતીને દેહલીકે મઝહબી રુજહાનાત'

જેવી કિંમતી કૃતિઓ અવતરી ચૂકી છે.

એવું પણ અનુમાન હતું કે તેઓ 'યાદે અધ્યામ'ના કર્તાની અન્ય કૃતિઓ :

- * 'નુઝહતુલ ખવાતિર' અને
- * 'અસ્સકાફતુલ ઈસ્લામિય્યહ ફિલ હિન્દ'

ના ઈલમી મહત્વ અને મૂલ્યથી પણ વાકેફ છે તેમજ એના સમર્થક અને અનુમોદક પણ છે. તેમણે પ્રેમભાવે આ દરખાસ્ત સ્વીકારી લઈને એક વિદ્વતાપૂર્ણ અને માહિતીસભર પ્રસ્તાવના લખી

આપી, જેનાથી આ આવૃત્તિના મહત્વ અને મૂલ્યમાં તથા વાચકોના જ્ઞાન અને માહિતીમાં મૂલ્યવાન ઉમેરો થયો છે.

મારા વડીલ બંધુ મૌલાના હકીમ ડોક્ટર સૈયદ અબ્દુલ અલી સાહેબ મહૂંમે લખેલો લેખકનો જીવન પરિચય પણ કંઈક ઘટાડા વધારા સાથે આ આવૃત્તિમાં સામેલ કરી દેવો યોગ્ય જણાયો, કારણ કે ત્યાર પછી મહૂંમ લેખકના વિસ્તૃત જીવન ચરિત્ર વિશે મારું પુસ્તક 'હયાતે અબ્દુલ હય્ય' નદવતુલ મુસન્નિફીન, દિલ્હી તરફથી પ્રગટ થઈ ચુક્યું છે.

ડોક્ટર સાહેબ મહૂંમનો તૈયાર કરેલો નકશો પણ આ આવૃત્તિમાં સામેલ કરવામાં આવ્યો છે.

આ સર્વ સુધારા વધારાઓ સહિત 'મજલિસે તહકીકાત વ નરિરયાતે ઈસ્લામ' (ઈસ્લામી સંશોધન અને પ્રકાશન અકાદમી)ની પ્રગટ કરેલી આ આવૃત્તિ વિશેષ લાભપ્રદ અને મૂલ્યવાન બની જશે અને તેના માટે આતુર અને ઉત્સુક નૂતન વર્તુળોમાં પણ એ સહેલાઈથી પહોંચી જશે એવી આશા છે.

અલ્લાહને મંજૂર હશે તો એનો અંગ્રેજી અને ગુજરાતીમાં અનુવાદ પણ પ્રગટ થશે.

અલ્લાહ તઆલા આ પ્રયાસોને કબૂલ અને ફળદાયી બનાવે અને તેને ન માત્ર ગુજરાતીઓ, બલકે સર્વ ભારતીય મુસલમાનો માટે અને એનાથીયે આગળ મિલ્લતે ઈસ્લામિય્યાહ માટે આંખો ખોલનારા અને હિંમત વધારનારા પુરવાર કરે. (આમીન)

(હમ્મત મૌલાના) સૈયદ અબુલ હસન અલી નદવી

દારુલ ઉલૂમ નદવતુલ ઉલૂમા, લખનૌ

૨૫, મુહર્રમ, ૧૪૧૩ હિ.સ. - ૧૨, નવેમ્બર, ૧૯૯૨ ઇ.સ.

અનુવાદ વિશે કંઈક

અબ્દુલકાદિર ફાતીવાલા

વાત આરંભું છું લઈને એનું નામ,
 જેની બરકતથી ન અટકે કોઈ કામ,
 છે દયાળુ ને કૃપાળુ એ ખુદા,
 એના પૈગમ્બર ઉપર લાખો સલામ.

મારી જાણ પ્રમાણે ‘યાદે અય્યામ’નો આ ચોથો ગુજરાતી અનુવાદ છે. આ પહેલાના ત્રણ અનુવાદોની વિગતો આ પ્રમાણે છે :

- [૧] આપણા વિદ્વાન ગુજરાતી અનુવાદક મુહતરમ ઈમામુદ્દીન દરગાહવાલા સાહેબના જણાવ્યા પ્રમાણે ‘યાદે અય્યામ’નો સર્વ પ્રથમ અનુવાદ જનાબ મુસ્તફાબાદીએ કર્યો હતો અને તે રાંદેરના પ્રખ્યાત માસિક ‘સાદિક’માં હફતાવાર પ્રગટ થયો હતો.
- [૨] બીજો અનુવાદ જનાબ સૈયદ કાસિમ અલી પીરાણાવાલા સાહેબે કર્યો હતો અને તે મૌલાના હબીબુર્રહમાન ગઝનવી સાહેબના અમદાવાદથી પ્રગટ થતા પ્રખ્યાત માસિક ‘આબે હયાત’ના ફેબ્રુઆરી, ૧૯૬૩થી ફેબ્રુઆરી, ૧૯૬૪ના એક વર્ષના સમયગાળાના અંકોમાં હફતાવાર પ્રગટ થયો હતો.

એમાંની કેટલીક ફુટનોટસ (યાદટિપો)મેં મારા આ અનુવાદમાં નામોલ્લેખ સાથે સાભાર ટાંકી છે.

[૩] 'યાદે અધ્યામ'નો ત્રીજો અનુવાદ, 'ગુજરાત સાથે ઈસ્લામી સંબંધો' શીર્ષક હેઠળ, સુરતના 'અલ ઈસ્લાહ' માસિકમાં એપ્રિલ, ૧૯૫૮થી જાન્યુઆરી ૧૯૬૦ સુધીના અંકોમાં હફતાવાર પ્રગટ થયો હતો.

જો કે 'અલ ઈસ્લાહ'ની લાક્ષણિકતા પ્રમાણે, મૂળ પુસ્તકના નામનો, એના લેખકના નામનો કે એના અનુવાદકના નામ સુધ્ધાનો ક્યાંય, ક્યારેય ઉલ્લેખ થયેલો નથી, પરંતુ અનુવાદની ભાષા અને શૈલી પરથી એ અનુવાદ મરહૂમ 'સીરતી' સાહેબનો હશે એમ સહેજે કલ્પી શકાય.

'યાદે અધ્યામ'ના આ ત્રણ અનુવાદો પૈકી એક પણ પુસ્તકાકારે પ્રગટ થયેલો નથી. આજની નવી પેઢીના યુવાનો માટે મજકૂર સામયિકોના જૂના અંકો શોધવા અને વાંચવા અશક્ય નહિ તોય મુશ્કેલ અવશ્ય છે. વળી, વર્તમાન પ્રવાહોના સંદર્ભમાં માત્ર મુસ્લિમો જ નહિ, બલકે ગેર મુસ્લિમોને, શાળા-મહાશાળાના વિદ્યાર્થીઓ, શિક્ષકો, પ્રાધ્યાપકો, ઈતિહાસરસિકો અને સંશોધકો વગેરે સૌને ઉપયોગી નીવડે એવા, વિવિધ સૂચિઓ સહિતના સરળ ગુજરાતી અનુવાદની ઘણા લાંબા સમયથી ઘણી આવશ્યકતા જણાતી હતી.

ઘણાં લાંબા સમયની આરમૂ પૂરી થઈ

ગુજરાતી ભાષાના ઉમદા લેખક અને નદવી આલિમ તથા ગુજરાતના સુરતથી પ્રગટ થતાં "યંગ વહોરા વેલફેર" માસિકના વિદ્વાન તંત્રી અને "મુજ્જહિદ" સાપ્તાહિકના સંપાદક જનાબ મૌલાના યાકૂબ સરીગત નદવી સાહબ લખે છે કે :

'યાદે અધ્યામ'એ ઈસ્લામી જગતના મહાન આલિમ હઝરત

મોલાના અબુલ હસન અલી નદવી સાહબના વાલિદ મર્દુમે લખેલ પુસ્તક છે અને એથી જ હજરત મોલાના અબુલ હસન અલી નદવી સાહેબ (રહ.)ની તીવ્ર ઈચ્છા હતી કે, ગુજરાત અંગેના આ અમૂલ્ય પુસ્તકનું ગુજરાતી ભાષામાં ભાષાંતર કરી એને પુસ્તક રૂપે પ્રગટ કરવું જોઈએ.

મોલાનાએ પોતાની આ ખ્વાહિશ એકથી વધુ વાર અનેક આલિમો સમક્ષ પોતાની ગુજરાતની મુલાકાત દરમ્યાન વ્યક્ત કરી હતી. એક વેળા તડકેશ્વર ખાતે ઉલમાની મજલિસમાં હજરત મોલાના મુલામ મુહમ્મદ નૂરગત સાહબના નિવાસ્થાને પણ આ ઈચ્છા વ્યક્ત કરી સાથે જ એવો આગ્રહ રાખ્યો કે ભાષાંતરકર્તા એવો હોવો જોઈએ કે, જેને અરબી, ઉર્દૂના જ્ઞાનની સાથે ગુજરાતી પર સારું પ્રભુત્વ હોય તેમજ તેની શૈલી સુંદર અને સમૃદ્ધ હોય !

['ગુજલિદ' સાપ્તાહિક તા. ૧ / ૧૦ / ૧૯૮૭]

હજરત મોલાના ડોક્ટર તકીયુદ્દીન સાહબ નદવી, મઝાહિરી ઉર્દૂ-અરબી ભાષાના પ્રખર વિદ્વાન લેખક અને કેળવણીકાર છે. ઈસવી સનની વીસમી સદીના સાતમાં દાયકામાં આપે સાઢાચાર વરસ સુધી ગુજરાતમાં પણ પોતાની ઈલ્મી સેવાઓ આપી હતી. ત્યારે હજરત મોલાના અબુલ હસન અલી મિયાં નદવી સાહબ (રહ.)ની પ્રખ્યાત કિતાબ 'અરકાને અરબહ'નો ગુજરાતી ભાષામાં અનુવાદ કરાવવાની આપની ઈચ્છા હતી. એ અંગેમંજૂરી મેળવવા માટે આપે હજરત મોલાનાને પત્ર લખ્યો હતો.

હજરત મોલાના અબુલ હસન અલી મિયાં નદવી સાહબ (રહ.)એ એના જવાબમાં આપને લખ્યું હતું કે :

'અરકાને અરબહ'નો શોખથી ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરાવો, પરંતુ મારી એક દીર્ઘકાલિન મહેચ્છા છે, જેની પરિપૂર્ણતા કદાચ

આપના હાથો વડે થવાનું નિર્મિત થયું હોય. વાલિદ સાહબની કિતાબ 'યાદે અધ્યામ' ગુજરાતના ઇતિહાસ વિષે સર્વોત્તમ પુસ્તક છે. હજુ ગઈ કાલે જ નવાબ સદર ચાર જંગ મૌલાના હબીબુરહમાન શેરવાનીનો એક પત્ર, જે આ પુસ્તકને વાંચીને, (તેમણે) વાલિદ સાહબને લખ્યો હતો, (મેં) વાંચ્યો.

એમાં તેમણે લખ્યું છે કે,

“ઈન્શાઅલ્લાહ આ પુસ્તકનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ થશે.”

અફસોસ છે કે એ ભવિષ્યવાણી હજુ સુધી પૂરી નથી થઈ !

મેં અગાઉ મૌલાના હબીબુરહમાન ગઝનવી (હવે બંધ થયેલા ગુજરાતી માસિક ‘આબે હયાત’ના મહૂમ તંત્રી)નું એ તરફ ધ્યાન દોર્યું હતું. તેમણે કદાચ ક્રમશઃ એનો અનુવાદ (‘આબે હયાત’માં) પ્રગટ પણ કર્યો છે. (એનો ઉલ્લેખ ઉપર આવી ગયો છે.)

અફસોસ એ છે કે ગુજરાતના આલિમોએ આ પુસ્તકની કદર અને કિંમત ન ઓળખી. ઘણાં કામોમાં લાખો રૂપિયા ખર્ચાય છે, આ કિતાબનું પ્રગટ થવું કયું મુશ્કેલ કામ છે !

શું અચરજ છે કે હવે આ કામનો સમય આવી ગયો હોય !”

- ☐ લેખ : ‘મુફતિરે ઈસ્લામ હાઝરત મૌલાના અલી મિયાં સાહબ નદવીઝા સ્મિહ-એ-ઈતિહાસ : ફુલ ચાદે ઝૌર ફુલ બાતે’
- ☐ લેખક : હાઝરત મૌલાના ડૉ. તકીયુદ્દીન નદવી, મગાહિરી સાહબ
- ☐ સામયિક : ‘અરશારિક’, ઉર્દૂ માસિક, મુઝફ્ફરપુર, આગમખટ (મુ.પી.) સપ્ટેમ્બર, ૨૦૦૦નો ‘મુફતિરે ઈસ્લામ’ વિશેષાંક પાનું ૧૬



ઈસવી સન ૧૯૮૪માં હાઝરત મૌલાના અબુલ હસન અલી

મિયાં નદવી સાહબ (રહ.) મુંબઈ તથા રીફ લાવ્યા હતા. ત્યાં આ નાચીજને રૂબરૂ બોલાવીને આપે પોતાની મહેચ્છા વ્યક્ત કરી.

સાથે જ આપે એક શરત પણ મૂકી :

“યહ કિતાબ મેઅયારી જબાનમે લિખી ગઈ હૈ, ઓર ઈસકા તર્જમા મેઅયારી જબાનમે હોના ચાહિયે.”

અલ્લાહના ભરોસે મેં એ બીડું ઝડપી લીધું અને મારી હેસિયત પ્રમાણે કોશિશ કરી. અલ્લાહ તઆલાએ પોતાના ફઝલો કરમથી એમાં સફળતા આપી.

ગુજરાતની સુપ્રસિધ્ધ ‘સુરુચિ છાપ શાળા’, બારડોલીએ એનું સુંદર આકર્ષક મુદ્રણ કર્યું અને ‘મજલિસે તહકીકાત વ નશરીયાતે ઈસ્લામ’ લખનાર તરફથી ઓગષ્ટ, ૧૯૮૬માં એની પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રગટ થઈ. હજરત મૌલાનાની દીર્ઘકાલિન આરજૂ પૂર્ણ થઈ અને આપનું દિલ ખુશ થઈ ગયું. અલ્લહમ્દુ લિલ્લાહ.

ગુજરાતના મુસ્લિમ અને ગૈર મુસ્લિમ સર્વ વિદ્વાનોનો એને સુંદર, ઉખ્ખાપૂર્ણ આવકાર મળ્યો, જે અન્યત્ર આપેલાં એમના અમૂલ્ય અભિપ્રાયો અને પ્રતિભાવોમાં વ્યક્ત થાય છે. મજદૂર પ્રતિભાવોની સંપૂર્ણ ફાઈલ મેં હજરત મૌલાનાની ખિદમતમાં પેશ કરી હતી, જે આપે સહર્ષ સ્વીકારી લીધી હતી. અલ્લહમ્દુ લિલ્લાહ.

બીજી આવૃત્તિ

પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રગટ થયાને ૧૭ (સત્તર) વરસનો ઘણો લાંબો સમયગાળો વીતી ગયો છે. મુસ્લિમ અને ગૈર મુસ્લિમ વાચકો અને વિદ્વાનો તરફથી આ પુસ્તકની સતત માંગ થતી રહે છે એટલે એની બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ થઈ રહી છે. દારુલ ઉલૂમ કંથારીઆના પ્રકાશન વિભાગે એનું કોમ્પ્યુટર પર કંપોર્ઝીંગ કરાવી, ઓફસેટ પર સુંદર

આકર્ષક મુદ્રણ કરાવી, બહુરંગી મનોહર મુખપૃષ્ઠ તૈયાર કરાવી, એમની ઉચ્ચ પ્રાણાલિકા પ્રમાણે એનું બ્રિડીને આંખે વળગે એવું સુંદર પ્રકાશન કર્યું છે. અલ્લાહ તઆલા એમની ખિદમતોને કબૂલ ફરમાવી વધુને વધુ તરકકીઓથી નવાજે. આમીન.

પુસ્તકના એક-એક શબ્દને ખૂબ જ મહેનત અને ખંતથી જોઈ, તપાસી, ચકાસી ભૂલોનું સુધ્ધીકરણ કરી આપવા બદલ 'અહલે નઝર' બુરુખો,

- * હઝરત મોલાના અબ્દુલ્લાહ કાપોદ્રવી સાહેબ (દા.બ.)
- * હઝરત મુફતી અહમદ ખાનપુરી સાહેબ (દા.બ.),
- * હઝરત મોલાના હસન ભડકોદ્રવી સાહેબ (દા.બ.), તેમજ
- * માનનીય ડૉ. જિયાઉદ્દીન એ. દેસાઈ સાહેબ [ભારત સરકારના પુરાતત્વ સર્વેક્ષણ (આર્કિયોલોજીકલ સર્વે)ના નિવૃત્ત ડાયરેક્ટર]નો

હું તહે દિલથી આભારી અને ઋણી છું. એ ભૂલો આ બીજી આવૃત્તિમાં સુધારી લેવામાં આવી છે. માનનીય ડૉ. જિયાઉદ્દીન દેસાઈ સાહેબે ઘણી અમત્યની ફૂટનોટસ પણ ઉમેરી છે.

વાચકોની સહુલત માટે આ આવૃત્તિમાં હિજરી સનની સાથે જ બાજુમાં કૌસમાં ઈસવી સન પણ દર્શાવી દીધી છે.

માનવંત મુસ્લિમ વ્યક્તિઓના નામોની પાછળ ઈસ્લામી શિષ્ટાચાર પ્રમાણે વપરાતા દુઆના અરબી શબ્દોના અર્થો, ગૈરમુસ્લિમ સુશ વાચક મિત્રો પણ સમજી શકે એટલા માટે, પાછળ પરિશિષ્ટ-૧માં એ શબ્દોની માહિતી આપી છે.

‘રહમતુલ્લાહ ઉર્રહીમુલ્લાહ મિન્નાં ઉલ્લાહ-ઉ અન્નસ સમીદીલ અલીમ’
હે અમારા પરવરદિગાર ! અમારા અમલોને કબૂલ ફરમાવ !
બેશક, તું સાંભળનાર અને જાણનાર છે.

મોટા ઘાંચીવાડ,

નાચીઝ,

વલસાડ ૩૬૬ ૦૦૧

અબ્દુલકાદિર ફતીવાલા

માનનીય હિન્દુ વિદાનોના અભિપ્રાયો

ડૉ. ભોમીલાલ જી. સંકેશ્વરા (વડોદરા) M. A. ; P. hd.

['ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ'ના માન્ય પ્રમુખ, ઇતિહાસના સંશોધક,
૪૦ ગ્રંથો અને ૫૦૦ સંશોધન લેખોના લેખક]

“મને ગુજરાતના ઇતિહાસમાં વિશેષ રસ હોઈ એ વિષે નવીન દ્રષ્ટિએ લખાયેલા કોઈ પણ પુસ્તકને હું આવકારું છું. ભાષાંતર સરલ અને તુરંત સમજાય એવું છે. અને ઇતિહાસની કેટલીક નવીન હકીકત કે નવાદ્રષ્ટિ બિન્દુ એમાંથી મળે છે. પુસ્તકના રૂપ-રંગ સુષ્ક અને આકર્ષક છે.”

શ્રી શંભુપ્રસાદ દરપ્રસાદ દેસાઈ I. A. S.

[રીટાયર્ડ કલેક્ટર, જૂનાગઢના ભૂતપૂર્વ નવાબના ઉચ્ચ અધિકારી,
ઉર્દૂ-ફારસી ભાષાઓના જિણ્ણાત, ઇતિહાસના સંશોધક અને અનેક
પુસ્તકોના વિદ્વાન લેખક]

“મોલાના (અબૂ ઝફર) નદવીના ‘ભારત ઔર અરબકા સંબંધ’ જેવા પુસ્તક પછી ‘યાદે એયામ’ જેવા પ્રચુર માહિતી આપતા ઉર્દૂ ગ્રંથનું ભાષાંતર શ્રી ફાતીવાલા ગુજરાતી પ્રજાને આપે છે તે માટે તેઓ અવશ્ય ધન્યવાદના અધિકારી છે.”

મૂળ લેખકે આ ગ્રંથ લખી ગાગરમાં સાગર ભરી દીધો છે. અનેક પુસ્તકો ઉઘલાવો ત્યારે પણ ન મળે એવી માહિતી આપી લેખકો, વિદ્વાનો, વિદ્યાર્થીઓ અને વાચકો ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે અને તેને આપણી સમક્ષ મૂકી શ્રી ફાતીવાલાએ મહાન પ્રશંસનીય કાર્ય કર્યું છે. ગ્રંથના અંતમાં પરિશિષ્ટો આપ્યા છે તે પણ સ્તુત્ય અને પ્રશંસાને પાત્ર છે.

મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે આ પુસ્તક એક મહત્વના સંદર્ભગ્રંથ તરીકે આવકાર પામશે. હું શ્રી ફાતીવાલાને અભિનંદન આપું છું તથા આવા બીજા પુસ્તકો પ્રસિધ્ધ કરે તેવી પ્રાર્થના કરું છું.”

શ્રી રસિકલાલ દવે (વડનગર, ઉત્તર ગુજરાત)

[ખસિતા સાહિત્યકાર તથા ‘આનર્ત સંસ્કાર અધ્યયન મંડળ’ના પ્રમુખ]

“ગુજરાતમાં મુસલમાની યુગની વિગત સભર માહિતી આ પુસ્તકમાં જણાય છે. ઇતિહાસ માત્ર રાજ્યકર્તાઓને કેન્દ્રમાં રાખીને લખાતો રહ્યો છે, જ્યારે આ પુસ્તકમાં સર્વજ્ઞાહી દષ્ટિ દેખાઈ આવે છે. જેમને ઇતિહાસમાં રસ છે તે સૌને આ પુસ્તક ગમશે.”

શ્રી જેઠાલાલ ત્રિવેદી

[પચાસ કરતા વધારે ગ્રંથોના લેખક, ગુજરાત સરકારના અનેક પારિતોષિકો પ્રાપ્તકર્તા, ‘મેથાલી સુવર્ણ ચંદ્રક’ પ્રાપ્તકર્તા, વિદ્વાન સાહિત્યકાર.]

“ગુજરાતની મુસ્લિમ સંસ્કૃતિ તથા તેને સ્પર્શતા એક ઉપયોગી ઇતિહાસ ગ્રંથને શ્રી ફાતીવાલાએ ગુજરાત માટે સુલભ બનાવ્યો તે માટે ધન્યવાદ.

એમની અનુવાદ-ભાષા સરલ અને પ્રવાહી છે, તે જોઈ વિશેષ આનંદ થાય છે. પાને પાને એમની ચીવટ જોઈ શકાય છે. એમણે તારવેલી અનેક સૂચિઓથી ગ્રંથ વિશેષ ઉપયોગી બન્યો છે.”

શ્રી અમરતભાઈ એમ. દેસાઈ B. A. ; B. T.

[વલસાડની વિખ્યાત ‘બાઈ આવાંબાઈ હાઈ સ્કૂલ’ના નિવૃત્ત આચાર્ય, ગુજરાતી ભાષાના પ્રકાંડ અભ્યાસી અને અધ્યાપક તથા અનેક ચિંતનાત્મક અને સમીક્ષાત્મક લેખોના લેખક]

“અક્ષર મહાલય એ એવો શીશ મહલ છે, જેના દર્પણને કોઈ પથ્થર તરડી ન શકે, જેના પારાને કોઈ ઝાંખપ વળગી ન શકે, જેની ચમકને કોઈ દૂષિત સ્પર્શ દૂર કરી ન શકે. શ્રી ફાતીવાલાની સાહિત્ય-પ્રીતિ ફળદાયી બની રહો !”

(પ્રોફેસર) ડો. ચર્તીદ્ર દીક્ષિત M. A. ; P. hd.

[એચ. કે. આર્ટસ કોલેજ, અમદાવાદના ઇતિહાસ વિભાગના અધ્યક્ષ, અનેક સંશોધન લેખો અને ગ્રંથોના લેખક તથા સમીક્ષક.]

નોંધ : ‘ગુજરાત ઇતિહાસ પરિષદ’, અમદાવાદ તરફથી પ્રગટ થતા ઇતિહાસ સંશોધનના વિખ્યાત ત્રૈ માસિક

‘સામીપ્ય’ના ઓકટો-૧૯૮૭ ના અંકમાં ‘યાદે અધ્યામ’ વિષે લખેલી વિસ્તૃત સમીક્ષાના માત્ર થોડાંક અંશો અહીં ઉતાર્યા છે.

“આ સંક્ષિપ્ત પુસ્તક ખરેખર ગુજરાતના મુસલમાનોના ઇતિહાસ માટે એક માર્ગદર્શિકાનું કામ કરે છે. સેંકડો ગ્રંથોના અર્ક અને સત્વ માત્ર ગણતરીના પૃષ્ઠોમાં રજૂ કરીને લેખકે ખરેખર ભારે સફળતાપૂર્વક ઇતિહાસની સેવા બજાવી છે.

સમગ્ર પુસ્તકમાં હિજરીસન આપવામાં આવી છે પરંતુ અનુવાદકે પુસ્તકને અંતે હિજરીસન-ઈસ્વીસનનું કોષ્ટક આપ્યું છે જે સચોટ અને યોગ્ય જ છે.

ઉર્દૂમાંથી ગુજરાતીમાં અનુવાદ હોવા છતાં અનુવાદક શ્રી એ મુબ જ જહેમત ઉઠાવી આ પુસ્તક ગુજરાતી ભાષી પ્રજા સમક્ષ મૂક્યું તે બદલ શ્રી અબ્દુલકાદિર ફાતીવાલાને ધન્યવાદ ઘટે છે.”

શ્રી હરેશ સી. ભટ્ટ B. A. ; B. Ed.

[વલસાડની વિખ્યાત ‘બાઈ આવાંબાઈ હાઈસ્કૂલ’ ના પ્રાથમિક વિભાગના આચાર્ય, ‘દક્ષિણ ગુજરાત પ્રવાસી’ (સાપ્તાહિક) વલસાડનાં તંત્રી તથા વરિષ્ઠ પત્રકાર.]

નોંધ : ‘દક્ષિણ ગુજરાત પ્રવાસી’ ના તા. ૫ / ૧૦ / ૮૮ ના અંકમાં ‘યાદે અધ્યામ’ વિષે પ્રગટ થયેલી વિસ્તૃત સમીક્ષાનો માત્ર થોડોક અંશ અહીં પ્રસ્તુત છે.

“ઈતિહાસના એક મહત્વના સંદર્ભગ્રંથ તરીકે ઉપયોગી નીવડે એવા માહિતીપ્રચૂર અને મૂલ્યવાન ગ્રંથનો સરળ અને સરસ અનુવાદ આપવા બદલ અમે શ્રી ફાતીવાલાને અભિનંદન આપીએ છીએ.”

માનવંતા આલિમોના અભિપ્રાયો

નવાબ સદરચાર જંગ

મૌલાના હબીબુરહમાન ખાન સાહબ શેરવાની (રહ.)

[હેદરાબાદ દખ્ખણના મઝહબી બાબતોના ભૂતપૂર્વ વડા ન્યાયાધિશ]

: અનુવાદકની નોંધ :

હજરત મૌલાના હકીમ સૈયદ અબ્દુલ હય હસની (રહ.)એ ‘યાદે એયામ’ની હસ્તપ્રત તૈયાર કરીને સૌ પ્રથમ મૌલાના શેરવાની સાહબને મોકલી હતી. એ હસ્તપ્રત વાંચીને આપે એક પત્ર દ્વારા ચોતાના પ્રતિભાવો લેખકને લખી જણાવ્યા હતા જેમાંથી માત્ર થોડોક અંશ અહીં પ્રસ્તુત છે :—

: અભિપ્રાય :

“પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે ક્ષમાશીલ, કૃપાળુ પરવરદિગારની એક મહાન નેઅમત ગઈકાલે આપના પુસ્તક (‘યાદે એયામ’ની હસ્તપ્રત) ના સ્વરૂપમાં જાહેર થઈ. રાતે જ મેં એને સંપૂર્ણ વાંચી લીધી. મારા આનંદ અને પ્રસન્નતાની અજબ કેફિયત હતી. વાંચતો જતો હતો અને ફખ્ર (ગૌરવ)ની તેમજ ખૂશીની લહેરો દિલમાં ઊઠતી જતી હતી. પુસ્તકને વારંવાર આંખોથી લગાડતો હતો અને ચૂમતો હતો. જો આપ (મારી) સામે હોત તો યકીન છે કે આપના હાથ ચૂમતે, (આપના) કદમ ચૂમતે.”

- ❑ ‘હયાતે શિબ્લી’ (પુસ્તક) પાનું ૪૧૭
- ❑ ‘તા’મીરે હયાત’ (ઉર્દૂ પખવાડિક, લખનવ)નો મુફકિકરે ઈસ્લામ વિશેષાંક (જૂલાઈ—ઓગષ્ટ ૨૦૦૦) પાનું ૩૨૧

હા. મો. સે. અબુલ હસન અલી મિયાં નઢવી (રહ.)

['મુસ્લિમ પર્સનલ લો બોર્ડ'ના મૃત્યુ પર્યંત પ્રમુખ, મહાન ચિંતક, માનવતાના માર્ગદર્શક, પ્રકાંડ વિદ્વાન, લેખક, વક્તા, શિક્ષણ શાસ્ત્રી, અનેક આંતર રાષ્ટ્રીય પારિતોષિકો પ્રાપ્ત કર્તા, વિશ્વના આદરણીય મહાપુરુષ]

“આપે મારા વાલિદ સાહબ (રહ.)ની કિતાબ ‘યાદે ઐયામ’ (તારીખે ગુજરાત)નો ગુજરાતી ભાષામાં અનુવાદ કરીને એક સુંદર કામ અંજમ આપ્યું છે. કિતાબ યકીનન એના લાયક હતી કે એ ગુજરાતી ભાષીઓના અવલોકનમાં આવે.”

હમ્મત મૌલાના અબ્દુલ્લાહ કાપોદ્રવી સાહબ (દા.બ.)

[રશ્મિ (નિયામક) : ‘દારુલ ઉલૂમ ફલાહે દારૈન’ તડકેશ્વર]

“યાદે ઐયામમાંથી બીન મુસ્લિમ વિદ્વાનોને નવીન હકીકતો અને નવા દષ્ટિબિંદુઓ મળ્યા હોય એ હકીકત છે. ખરેખર એ પુસ્તક જ એવું છે. તથા એના સરળ ભાષાંતર અને સુઘડ આકર્ષક છપાઈથી એને ચાર ચાંદ લાગી જાય છે.”

હમ્મત મૌલાના મુફતી અહમદ ખાનપુરી સાહબ (દા.બ.)

[સદર મુફતી : દારુલ ઉલૂમ જામિઅહ ઈસ્લામિય્યાહ તરત્તલીમુદીન, કાબેલ,]

“આપનો ‘યાદે ઐયામ’ નો ગુજરાતી અનુવાદ પહેલેથી છેલ્લે સુધી અક્ષરસઃ વાંચ્યો. ખરેખર આપે ઘણાં જ ખંત અને ચિવટાઈથી, પૂરી એકાગ્રતાથી આ મહાન કાર્ય ઘણી જ સુંદરતા સાથે પાર પાડ્યું છે. મારા તરફથી મુબારકબાદ સ્વીકારશો.

આજનો મુસલમાન પોતાના મહાન પૂર્વજોના ઇતિહાસથી સંપૂર્ણ અજાણ છે. જરૂર છે કે આવા પુસ્તકો એના વાંચનમાં આવે.”

હમરત મૌલાના યાકૂબ અશરફ સાહબ (દા.બ.)

[મોહતમિમ : દારુલ ઉલૂમ અશરફિયહ, રાંદેર]

‘યાદે ઐયામ’ ને પઢવાથી ઇતિહાસ તથા ગુજરાતના મહાન આલિમો, બુઝુર્ગોના જીવન ચરિત્રો જાણવા મળે છે જે લોકો માટે અતિ ઉપયોગી છે. ખુદા પાક ફાતીવાલા સાહબની મહેનતને કબૂલ કરે અને અજરે અઝીમ આપે. આમીન.

મૌલાના મુહમ્મદ યસુફ પટેલ નદવી સાહબ (દા.બ.)

[ઉસ્તાદ : ‘જામેઆ હિદાયત’, જયપુર (રાજસ્થાન)]

“કિતાબનો તર્જુમો અતે તરતીબ વગેરે માશાઅલ્લાહ (સુંદર) છે. અને આપની મહેનત તેમજ તર્જુમાની ખૂબીની બેહતરીન દલીલ છે.

❖ સલાહત બ ઝોરે બાબૂ બેસત, તા ન બાખાદ ખુદાએ બખિન્દા.

હમરત મૌલાના હસન ભડકોદ્રવી સાહબ (દા.બ.)

[અધ્યક્ષ : પ્રકાશન વિભાગ, દારુલ ઉલૂમ, કંચારીઆ]

“દારુલ ઉલૂમનો પ્રકાશન વિભાગ આપની આ સ્વીકારાત્મક મહામૂલી ખિદમતોને કદ્રની નિગાહથી જૂએ છે. અલ્લાહ તઆલા પોતાના દીન અને મિલ્લતે મર્દૂમહની ખિદમાત કરવાની ઔર તવફીક અને નેક જઝબો અર્પણ કરે. આમીન !”

માનવંતા મુસ્લિમ વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો

(મર્હૂમ) વકીલ કાલેખાન પઠાણ સાહબ
B. A. ; LL. B. (રાધનપુર)

[‘હિસાલ’ પબ્લિકેશન્સ માનુ તંત્રી, ચિંતક, લેખક અને સામાજિક કાર્યકર]

“આ પુસ્તક માહિતીનો ખજાનો છે અને તેને ખૂબજ સુંદર રીતે અનુવાદ દ્વારા આપે સુરક્ષિત કર્યો છે તે માટે આપને જેટલા અભિનંદન આપવામાં આવે તેટલા ઓછાં છે. અનુવાદનું કાર્ય ખૂબજ કઠીન છે બલકે અનુવાદકની વિદ્વતાની કસોટીરૂપ છે અને ખુદાના ફઝલો કરમથી આપ કસોટીમાં પૂરેપૂરા પાર ઉતર્યા છો તે બદલ મુબારકબાદી પાઠવું છું.”

(મર્હૂમ) સૈયદ હામીદુલ દરમાહવાલા સાહબ (નવસારી)

[અલેક ઉર્દૂ કિતાબોના કુશળ અનુવાદક, લેખક, સંશોધક અને ઇતિહાસના ઊંડા અભ્યાસી]

“યાદે ઐયામને ગુજરાતી ભાષી મુસ્લિમો તરફથી આવકાર મળશે અને ગૈર મુસ્લિમ અભ્યાસીઓ પણ કદ્રની નજરે જશે—વાંચશે એવો મને યકીન છે.”

**મુહતરમ સૈયદ કાસિમ અલી પીરાણાવાલા સાહેબ
અલ હુસયની**

[‘યાદે ઐયામ’નો એમણે કરેલો ગુજરાતી અનુવાદ અમદાવાદના પ્રખ્યાત માસિક ‘આબે હયાત’ના અંકોમાં ૧૯૬૩-૬૪ ઈસ્વીસનમાં ધારાવાહી રૂપે પ્રગટ થયો હતો.]

‘યાદે ઐયામ’ સંપૂર્ણપણે અને ધ્યાનપૂર્વક મેં જોઈ નાંખી છે. આપે એનો સાદી, સરળ અને મનહર ગુજરાતી શૈલીમાં તરજુમો કર્યો છે અને એના મૂળ વિદ્વાન લેખકને ઈન્સાફ આપ્યો છે.

આપે એવા દુર્મિલ સમયમાં અનુવાદના સિખરો સર કરવા માંડયા છે જ્યારે જૂની પેઢીના વિદ્વાનો, લેખકો, અનુવાદકો વિદાય લઈ રહ્યા છે અને નવી પેઢીમાં કોઈ લેખકો અને અનુવાદકો જવલ્લેજ નજરે ચડે છે. આવા સમયે એક અચ્છા અનુવાદક તરીકેની આપની ખ્યાતિ એ મુસ્લિમ ગુજરાત પાસેથી મુબારકબાદની ખંડણી મેળવવાને આપ ખરા મુસ્તહક (હકદાર) છો.’

ડૉ. કિયાઉદ્દીન એ. દેસાઈ સાહેબ

M. A. (Bombay) D. Lit. (Tehran)

Director : Epigraphy (Retired.)
Archaeological survey of India

‘યાદે ઐયામ’નું ગુજરાતી ભાષાંતર થઈ ગયું તે બહુ સારું થયું. હઝરત મવલાના અલીમિયાં સાહેબ મને વારંવાર એ વિષે કહેતા હતા. અલ્લાહ તમને આનો પૂરો અજર આપે.

જનાબ નસીમ નબીપુરી સાહબ

[તંત્રી : 'આયકાર' (માસિક) ભરૂચ]

“ગુજરાતી ભાષી મુસ્લિમોને આપે તેમની ભૂતકાળની આર્થિક, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, રાજકીય મંઝિલોનું દીવાદાંડી રૂપ સાહિત્ય પેશ કરી એક અણમોલ-અવર્ણનિય બિદમત અંજમ આપી છે.”

પ્રોફેસર સમજદુસરાન કુરેશી સાહબ (અમદાવાદ) M.A.

આપે ‘યાદે અયામ’ના ગુજરાતી અનુવાદમાં ઘણી જ મહેનત અને જાગ્રતિયતથી કામ કર્યું છે જેની તારીફ જેટલી કરવામાં આવે એટલી ઓછી છે.

જનાબ મોઈનુદીન મનીઝાર સાહબ (યુ.કે.)

[જાણિતા સાહિત્યકાર, ‘તસવ્વુફ’ કિતાબના લેખક]

‘યાદે અયામ’ના લેખકે સમગ્ર દેશની અને એનો બેમિસાલ ગુજરાતી અનુવાદ કરીને આપે ગુજરાતી પ્રજાની ઘણી જ ઉમદા સેવા કરી છે. આ પ્રાણવાન પુસ્તકનું ગુજરાતીકરણ એવી ખૂબીપૂર્વક, કુનેહથી અને આગવી રીતે કર્યું છે કે એ અનુવાદ હોવાની છાપ ઉપસ્થિત થવા દેતું નથી.

મુહતરમ જનાબ એમ. કે. મનિઆર સાહેબ B. A.

[જાણિતા વાર્તાકાર અને વિદ્વાન લેખક તથા પત્રકાર]

‘યાદે એયામ’ વાંચવાથી વાચકોને સાનંદ પ્રતિત થશે કે :
મુસ્લિમ સમયનું ગુજરાત, ભારતનું નંદનવન હતું !

(મર્મ) જનાબ મુબેમાન (‘શાકિર’) ઉનિયા સાહેબ
M.A. ; B. Ed.

[‘વોહરા સમાચાર’ના માણી તંત્રી, જાણિતા સાહિત્યકાર તથા
માણી ધારાસભ્ય અને સામાજિક કાર્યકર]

કિતાબ ઘણી ઉપયોગી વિગતોથી ભરપૂર છે. ગુજરાતી
જાણકાર આપણા ભાઈઓને ગુજરાત અને ગુજરાતના ઘણા
આલિમો, બુરુગો, બાદશાહો વિષે સારી સમજ આપશે એ નકકી છે



સામયિકોની સમીક્ષાઓ

‘મુજહિદ’ (પાશિક) સુરત

સમીક્ષક

હઝરત મૌલાના અબુલ સરીગત નદવી સાહબ (દા.બ.)

[પીઠ પત્રકાર, ચિંતક અને વિદ્વાન લેખક, તથા મુજહિદના સંપાદક અને ‘ચંગ વહોરા વેલફેર બુલેટીન’ના તંત્રી]

‘યાદે એયામ’ એ ઈસ્લામી જગતના મહાન આલિમ હઝરત મૌલાના અબુલ હસન અલી નદવી સાહબના વાલિદ મર્દુમે લખેલ પુસ્તક છે અને એથી જ હઝરત મૌલાના અબુલ હસન અલી નદવી સાહબ (દા.બ.)ની તીવ્ર ઈચ્છા હતી કે, ગુજરાત અંગેના આ અમૂલ્ય પુસ્તકનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરી એને પુસ્તક રૂપે પ્રગટ કરવું જોઈએ.

મૌલાનાએ પોતાની આ ખ્વાહિશ એકથી વધુ વાર અનેક આલિમો સમક્ષ પોતાની ગુજરાતની મુલાકાત દરમ્યાન વ્યક્ત કરી હતી. એક વેળા તડકેશ્વર ખાતે ઉલમાની મજલિસમાં હઝરત મૌલાના ગુલામ મુહમ્મદ નૂરગત સાહબના નિવાસસ્થાને પણ આ ઈચ્છા વ્યક્ત કરી સાથે જ એવો આગ્રહ રાખ્યો કે ભાષાંતરકર્તા એવો હોવો જોઈએ કે, જેને અરબી, ઉર્દૂના જ્ઞાનની સાથે ગુજરાતી પર સારું પ્રભુત્વ હોય તેમજ તેની શૈલી પણ સુંદર અને સમૃદ્ધ હોય !

આ સાંભળી, ફલાહે દારધન તડકેશ્વરના મોહતમિમ મૌલાના અબ્દુલ્લાહ (કાપોદ્રવી) સાહબે નાચીઝના નામની ભલામણ કરી કહ્યું કે,

“અમારા મિત્ર મૌલાના યાકુબ આજના તબકકે મુજરાતીના ઉમદા લેખક છે અને આ નદવી આલિમની શૈલી સુંદર છે.”

આથી હઝરતે પોતાની ઈચ્છા મારા સુધી પહોંચાડી અનુવાદ માટે આગ્રહ કરવા જણાવ્યું.

મૌલાના અબ્દુલ્લાહ સાહબની પોતાની પણ એ ઈચ્છા અને આગ્રહ હતો કે આ સેવા સત્વરે બજાવવા ભાગ્યવંત બનું. પણ અફસોસ કે હું મારી આબસ તેમજ અનેક રોકાણો અને મુંઝવણોના લઈ ‘યાદે ઐયામ’નો અનુવાદ ન કરી શક્યો અને એનો મને ખૂબ જ સદમો અને રંજ હતો.

પરંતુ જ્યારે માનવંત જનાબ અબ્દુલકાદિર ફાતીવાલા સાહબે અનુવાદ કરેલ પુસ્તક સમીક્ષા કાજે આવ્યું ત્યારે મારો સઘળો રંજ, સદમો હર્ષ અને આનંદમાં ફેરવાઈ ગયો કારણ કે, મને એમ કહેવામાં સહેજે સંકોચ નથી કે જનાબ ફાતીવાલા સાહબે મારા કરતાં વધુ બેહતર રીતે અનુવાદનો હક અદા કર્યો છે, માસા અલ્લાહ !

જનાબ અબ્દુલકાદિર ફાતીવાલા સાહબની શૈલી ઘણી જ સુંદર છે અને સરળ પણ એમ કહેવામાં સહેજે સંકોચ નથી. ફાતીવાલા સાહબના જણાવ્યા મુજબ ‘યાદે ઐયામ’નો આ ચોથો અનુવાદ છે અને નિઃશંક આ સહુથી વધુ સુંદર અને સરસ છે.

‘ફિદાએ મિલ્લત’ (પાક્ષિક) ભરૂચ

સમીક્ષક

કચ્છરત મુસ્તલી અહમદ દેવવલ્લી સાહબ (દા.બ.)

[સદર મુસ્તલી : ‘દારુલ ઉલૂમ માટલીવાલા’ (ભરૂચ),
તંત્રી : ‘ફિદાએ મિલ્લત’ સાપ્તાહિક (ભરૂચ),
માણ મંત્રી : ‘જમીઅતુલ ઉલમા’ (ભરૂચ),
મોહતમીમ : ‘જમિઅદ ઉલૂમુલ કુર્આન’ (જંબુસર)]

ગુજરાતના ઈસ્લામી અને ઈલ્મી યુગ વિષે આ એક બેનમૂન ઇતિહાસ છે.

આ પુસ્તકના અનુવાદની સૌથી મોટી ખૂબી એ છે કે ઉર્દૂથી ગુજરાતીમાં રૂપાંતર કરવા છતાં મૂળ પુસ્તકની ખૂબીઓ, આકર્ષકતા અને દિલી દર્દ બાકી રહ્યું છે. બીજા સબ્દોમાં લેખકના અંતરનું દર્દ બાકી રાખી તરજુમાની કરી છે. ભાષા સરળ અને વાંચનારને આકર્ષી દિલમાં ઉતરી જાય એવી છે. અનુવાદકે અનુવાદનો હક મદા કરી આપ્યો છે.

[તા. ૧૫ / ૦૪ / ૧૯૮૭]

‘સંઝ વોહરા વેલફેર બુલેટીન’ (માસિક) સુરત

સમીક્ષક : જનાબ ‘લાસ’ સાહબ

વલસાડના સજ્જન સાહિત્ય સેવક જનાબ અબ્દુલકાદિર

ફાતીવાલા સાહબે 'યાદે એયામ'ને ગુજરાતીનો પોષાક એટલી સરસ રીતે પહેરાવ્યો છે કે, પુસ્તક હાથમાં લેતાં જ એમના હકમાં દિલથી દુઆ નીકળે છે અને એકવાર વાંચવાનો આરંભ કર્યા પછી પૂરું ન થાય ત્યાં સુધી મૂકવાનું મન થતું નથી. પુસ્તકની છપાઈ પણ ઘણી જ ઉમદા અને સજ્જવટ પણ સરસ છે.

[ઓગસ્ટ, ૧૯૮૭]

'ત૦લીંગ' માસિક, તકરેશ્વર

સમીક્ષક

મુક્તારમ મોલાના સર્જિટ અહમદ નૂરગત સાહબ (દા.બ.)

['ત૦લીંગ'ના સંપાદક, પત્રકાર અને વિદ્વાન લેખક]

'યાદે એયામ'ના અભ્યાસથી આપણા ઈલ્મમાં અનેક ગણો વધારો થશે. એનાથી પ્રતીત થશે કે ભૂતકાળમાં આપણે ઉન્નતિ, ઉત્થાન અને ઉત્કર્ષ તથા સૌભાગ્યના સોપાનો કયા સદગુણોના લઈ સર કરી શક્યા? અને હવે કયા દુખણો અને દુર્નુણોના લઈ આપણે અધોગતિ, અધઃપતન અને બદનામીની ઊંડી ખાઈમાં ગર્ક છીએ?!

અનુવાદ વિષે એટલું લખવું કાફી છે કે ગુજરાતીના પીઠ અનુવાદક જનાબ અબ્દુલકાદિર ફાતીવાલા સાહબે પોતાના પૂર્વવત અનુવાદની જેમ સુંદર, સરળ અને સાહિત્યિક અનુવાદ કર્યો છે, જે એમના અનુવાદોમાં વધુ એક યશસ્વળી છે.

[મર્ચ, ૧૯૮૭]

‘ઉમીદ’ (સાપ્તાહિક) સુરત

સમીક્ષક

મુકતરમ અબ્દુલકાદિર મીર સાહબ (દા.બ.)

['ઉમીદ'ના તંત્રી, વિદ્વાન ચિંતક, પત્રકાર અને લેખક તથા 'જમીનતે ઉલમ'ના અગ્રણી કાર્યકર, લોકસેવક, સુસ્ત મહા નગરપાલિકાના ભૂતપૂર્વ મેયર]

‘યાદે એયામ’નો તરજુમો ખૂબ જ મહેનતપૂર્વક કરવામાં આવ્યો છે અને છપાઈ તથા ગેટઅપ આંખોને ગમે એવા છે.

[તા. ૧૬ / ૦૧ / ૧૯૮૭]

‘દિલાવ’ (પાક્ષિક) રાધનપૂર

સમીક્ષક

મુકતરમ યુસુફખાન પી. પઠાણ સાહબ B.A.; B.Ed;

['દિલાવ'ના વિદ્વાન તંત્રી, લેખક તથા કેળવણીકાર]

“જનાબ અબ્દુલકાદિર ફાતીવાલાએ આ પુસ્તક ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરી સિમિત વર્તુળમાં વંચાતા આ પુસ્તકને વિશાળ વાચકવર્ગ સમક્ષ મૂકી એક ઘણું જ પ્રશંસનીય અને અભિનંદનીય કાર્ય કર્યું છે. ગુજરાતના ઇતિહાસનો અમૂલ્ય વારસો હવે કેવળ વિદ્વાનો પૂરતો મર્યાદિત ન રહેતાં સામાન્ય જન સુધી પહોંચી શકશે.”

[તા. ૧૬ / ૦૨ / ૧૯૮૭]

પ્રાવૈશિક

પ્રોફેસર ખલીફ અહમદ નિઝામી સાહેબ,
અધ્યક્ષ, ઇતિહાસ વિભાગ,
મુસ્લિમ યુનિવર્સિટી, અલીગઢ

ઔરંગઝેબ આલમગીરે પોતાના પુત્ર શાહઝાદા મુહમ્મદ આ'ઝમને, જે તે દિવસોમાં ગુજરાતનો ગવર્નર હતો, એક પત્રમાં લખ્યું હતું :

‘ગુજરાત હે મૈંબો મૈંજલે હિન્દુસ્તાનસ્ત,
અહલે કસબ વ અરબાબે હુનર હમા જહલ મી બાસંદ.’ ❶

નિઃશંક, શાહજહાનની નજરમાં ‘જેનપૂર’ જો હિન્દુનું ‘શીરાઝ’ હતું તો આલમગીર ગુજરાતને હિન્દુસ્તાનની શોભા અને શણગાર સમજતો હતો.

અબૂલ ફઝલના કથન પ્રમાણે ગુજરાત એવો બગીચો હતો, જેમાં પ્રત્યેક રંગ અને સુગંધના પુષ્પો મહેકતાં હતાં ! સૈકાઓ સુધી ગુજરાત :

-
- ❶ **ભાવાર્થ :** ગુજરાત જે હિન્દુસ્તાનની શોભા અને શણગાર છે ત્યાં સર્વત્ર ધંધાધારીઓ અને હુનર-ઉદ્યોગના નિષ્ણાંતો વસે છે.

વિદ્યા અને કળાનું ધામ,
હુન્નર-ઉદ્યોગના જાણકારોનું પારણું,
ઈશાદ અને તલકીન (ઉપદેશ અને પ્રબોધ)નો આઘગ્રોત,
આર્થિક-જીવનની ધોરી નસ, અને
વેપાર-વાણિજ્યનું ધીકતું બજાર હતું.

આધ્યાત્મિક અને ભૌતિક જીવનની સર્વ સુવિધાઓ અહીં પ્રાપ્ય
હતી. હિન્દુસ્તાનના મધ્યકાલીન ઇતિહાસમાં ગુજરાતને કેટલીક
રીતે, સમસ્ત દેશમાં, એક વિશિષ્ટ સ્થાન પ્રાપ્ત થયેલું છે.

હિન્દુસ્તાનનો આ એ જ ભૂમિ પ્રદેશ હતો, જેના હરિયાણા
પહાડો પર મુસલમાનોની નજર સૌ પ્રથમ પડી હતી. હિંદની ભૂમિ
જેડે (મુસલમાનોના) સંબંધોની શરૂઆત ખરેખર આ જ ભૂમિપ્રદેશથી
થઈ હતી. હજરત ઉમર (રદિ.)ના ખિલાફતકાળમાં અરબોએ
ગુજરાતના કાંઠા વિસ્તાર પર પગલાં પાડ્યાં. કેટલાક સહાબીઓ
(પૈગંબર સાહેબના અંતેવાસીઓ) પણ અહીં પધારેલા હોય અને
અહીંની ઘરતીની ધૂળમાં પોઢેલા હોય તો કંઈ નવાઈ નથી. હજરત
ઉમર (રદિ.) પછી આ પ્રદેશ આરબોનું લક્ષ્ય કેન્દ્ર બની ગયો હતો.

હિ.સ. ૧૫૯ (ઈ.સ. ૭૭૭)માં અબ્બાસી ખલીફાએ અહીં
જે ફોજ મોકલી હતી તેમાં અબૂબકર રબીઅ બિન સબીહ અલ બસરી
પણ સામેલ હતા. તેઓ માત્ર તાબિઈ^૧ન હતા, બલકે હદીસની
પ્રથમ કિતાબ^૨ના કર્તા પણ હતા. એમના શાગિર્દોના સમૂહમાં :

- ① તાબિઈન : પૈગંબર સાહેબના દર્શન કરનાર મુસલમાનને
'સહાબી' કહે છે અને 'સહાબી'ના દર્શન કરનાર મુસલમાનને
'તાબિઈન' કહે છે.
- ② હદીસની કિતાબ : પૈગંબર સાહેબનાં વચનોનો સંગ્રહ

ઈમામ સુફિયાન સૌરી (રહ.)

ઈમામ અબ્દુર્રહમાન બિન મહદી (રહ.)

ઈમામ વકીઅ બિન જરાહ (રહ.)

ઈમામ અલી બિન આસિમ (રહ.)

જેવા (ઈસ્લામ) ધર્મના ઈમામો અને અગ્રેસરો સામેલ હતા.

એ જ પ્રમાણે (ગુજરાતમાં) હદીસ વિદ્યાનું વૃક્ષારોપણ એવી પવિત્ર વ્યક્તિઓના હાથો વડે થયેલું છે જેમના ગુણ ભંડારથી એ કાળના નામાંકિત આલિમો અને વિદ્વાનો લાભાન્વિત થયા હતા. દિલ્હીનું હદીસ વિદ્યાનું કેન્દ્ર ગુજરાતના હદીસ વિદ્યાના કેન્દ્રના ઘણાં સમય પછી અસ્તિત્વમાં આવ્યું. (હદીસ વિદ્યાના પ્રખર વિદ્વાન) શેખ અબ્દુલ હકક મુહમ્મદ દહેલ્વી (રહ.)એ હદીસ વિદ્યાનું અધ્યાપન અને શિક્ષણ કાર્ય હજુ શરૂ પણ કર્યું ન હતું તે પહેલાં ગુજરાત હદીસ વિદ્યાનું કેન્દ્ર બની ચૂક્યું હતું.

(હદીસના અત્યંત પ્રમાણભૂત ગ્રંથ) 'સહીહ બુખારી શરીફ'ના બે વિવરણ ગ્રંથો :

(૧) 'મસાબીફુલ જમિઅ ફી શરિહ સહીહિલ બુખારી'

કર્તા : બદરુદ્દીન મુહમ્મદ બિન અબૂબક્ર

(૨) 'ફૈઝુલબારી ફી શરિહ સહીહિલ બુખારી'

કર્તા : સૈયદ અબ્દુલ અવ્વલ બિન અલા અલ હુસૈની

કદાચ હિન્દુસ્તાનમાં લખાયેલા બુખારીના વિવરણ ગ્રંથોમાં આ બે પ્રાચીનતમ ગ્રંથો છે. તે આ જ ભૂમિપ્રદેશ (ગુજરાત)માં લખાયેલા છે.

અલ્લામા ઈબ્ને હજર મકકી, અલ્લામા શમ્સુદ્દીન સખાવી વગેરેના શાગિદો અહીં મોટી સંખ્યામાં આવીને વસ્યા હતા અને તેમણે હદીસ વિદ્યાના પ્રકાશન અને પ્રસારણમાં પોતાની ઝિંદગી વિતાવી દીધી હતી. અહીંની દર્સગાહો અને ખાનકાહો, વિદ્યાપીઠો,

માત્રમો અને અધ્યાત્મકન્દ્રો હિન્દુસ્તાનમાંથી જ નહિ, બલકે હિન્દુસ્તાન બહારથી પણ જ્ઞાન પિપાસુઓને અને અધ્યાત્મ વિદ્યાના અભિલાષીઓને પોતાના પ્રતિ આકર્ષતાં હતાં.

સોળમા અને સત્તરમા સૈકામાં તો, ધાર્મિક અને સામાજિક જીવનનું અતિમહત્વનું કેન્દ્ર, ગુજરાતમાં સ્થળાંતર કરી ગયું હોય એવો ભાસ થતો હતો. ભાગ્યે જ કોઈ ધાર્મિક કે શૈક્ષણિક અને વિદ્યાકીય વિભાગ એવો હશે, જેનું સાગરસમવિશાળજ્ઞાન ધરાવનારા શ્રેષ્ઠ વિદ્વાનો અહીં હાજર ન હોય.

પોતાના કાળના શ્રેષ્ઠ વિદ્વાન અને સાક્ષરવર્ચ મોલાના હકીમ સૈયદ અબ્દુલ હય મહુમે સાચું લખ્યું છે કે :

‘ગુજરાત, વિદ્યા અને કળા તથા હુન્નરમાં જો શીરાજ હતું તો હદીસની સેવાઓમાં યમને મૈમૂન (ધન્ય યમન પ્રદેશ) સમાન હતું. હદીસ વિદ્યાની પ્રવૃત્તિઓની જોડે અહીં ફિકહ -ઈસ્લામી ધર્મ શાસ્ત્રમાં પણ ભવ્ય કાર્યો થયાં હતાં. રૂહાની ખાનવાદા-આધ્યાત્મિક સંપ્રદાયો-ખાસ કરીને ચિસ્તિયા, સુહરવર્દિયા, મગિરબીયા અને સત્તારિયા સિલસિલાઓ (પરંપરાઓ)ની જ્ઞાનદાર ખાનકાહો-અધ્યાત્મ કેન્દ્રો અને જમાતખાનાઓ સ્થાપિત થયા અને એના મારફતે અહીંથી દેશના વિવિધ પ્રદેશોમાં એ સિલસિલાઓ અને પરંપરાઓનાં નવસર્જન અને નવપ્રસ્થાન શરૂ થયાં. હિન્દુસ્તાનના બીજા કોઈ પણ પ્રદેશનો શૈક્ષણિક અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ ગુજરાતના જેટલો સભંચ અને સુદીર્ઘ નથી.’

રાજકીય અને આર્થિક દ્રષ્ટિબિંદુથી અવલોકવામાં આવે તો ગુજરાતની હજુ વધારે મનોહર તસવીર ઊપસે છે. હિન્દુસ્તાનના કાંઠા વિસ્તારમાં સદીઓથી જે વેપાર અને વાણિજ્યની પ્રવૃત્તિઓ

ચાલું હતી તેનાં સૌથી મહત્વનાં કેન્દ્રો ગુજરાતનાં બંદરો હતાં.

સુલતાન સિકંદર લોદી કહેતો હતો :

‘અહીં પાદશાહે દેહલી બર ઝંબુમ વ જવાર અસ્ત વ
બુન્ચાદે પાદશાહે ગુજરાત બર મરજાન વ મર્વારિદ કે
હસ્તાદ વ અહર બંદર દર તહતે શહે ગુજરાત અસ્ત.’^①

(‘મિરઆતે સિકંદરી’)



ઈતિહાસકારોએ ગુજરાતના સમાજ-જીવનની ખૂશહાલી,
એની ઈમારતોની ખૂબસૂરતી અને એની તંદુરસ્તીદાયક
આબોહવાના ગુણ ગાયા છે. તે કાળના લેખક, મહમૂદ બુખારી,
અમદાવાદના ધન વૈભવનું વર્ણન કરતાં લખે છે :

‘દર મા’મૂરી વ આબાદાની આં સુનાન બુદ કે તમામ
તરામૂહાએ બકકાલાન અમૂદ વ કફતેન અઝ મર બૂદ, રેસમાન
અબરેશમ દાસ્ત વ તમામ અહલે સૂફ રા નીઝ સંઝ વ
તરામૂ અઝ મર બૂદ વ સાલહા આબાદાન બ માંદ.’^②

(‘તારીખે સલાતીને ગુજરાત’)

① ભાવાર્થ : ‘દિલ્હીના પાદશાહનો આધાર ઘઉં અને જુવાર
પર છે, જ્યારે ગુજરાતનાં પાદશાહનો આધાર (સાગરમાંથી
મળતાં) મરજાન અને મર્વારિદ (વએરે વિવિધ પ્રકારનાં)
મોતીઓ પર છે, કારણ કે ગુજરાતનાં ચોરાસી બંદરો ગુજરાતના
પાદશાહના તાબામાં છે.’

② ભાવાર્થ : આબાદી અને સમૃદ્ધિ એટલી હતી કે કાછિયાઓનાં

ફૂનોટ પાના નં ૪૨ ઉપર ચાલુ...

એ જ કાળના એક કવિ અહીંની નિત્યનવી પ્રકૃતિ અને
આબોહવાની પ્રશંસા આ પ્રમાણે કરે છે :

હવાચશ મોઝંબર ચૂં બાદે બહાર,
નસીમશ મોઝવર ચૂં મુશ્કે તવાર.

બચૂરત નમૂદારે બાએ બહિસ્ત,
હમા ખાકે છિ મુશ્કો ઝંબર સરિસ્ત.

રિચાઝશ મુશ્કરેહતર અઝ બૂ સિતાન,
વ મૂ બૂસિતાને હરમ બૂ સિતાન.

મુદા સૈતે છિ દર બસીતે ઝમીન,
ઝ મુશ્કે અરઝ તા બસરહદે ચીન.①

ગુજરાતનાં બંદરોએ એશિયાના તમામ દેશો જોડે સંબંધો

ફૂટનોટ પાના નં ૪૧ ની ચાલુ...

તમામ ત્રાજવાંઓ, તેની દાંડીઓ અને તેનાં પલ્લાંઓ સોનાનાં
બનેલાં હતાં ; અને દોરીઓ રેશમની હતી. દુકાનદારોનાં
વજનિયાં અને ત્રાજવાં સોનાનાં બનેલાં હતાં; અને આ સમૃદ્ધિ
વર્ષો સુધી ટકી રહી.

① **ભાવાર્થ :** એની હવા વસંતના વાયુ સમાન સુગંધિત છે; અને
એની પવન લહરી તતાર પ્રદેશની કસ્તૂરી સમાન ખુશબૂદાર છે.
દેખાવમાં તે સ્વર્ગના બગીચા સમાન છે; અને એની માટી જાણે
ઝંબર અને કસ્તૂરી મિશ્રિત છે.

તેનો બાગ બોસ્તાન બાગથી પણ વધુ આનંદદાયક છે અને તેમાંથી
ઈરમનો બાગ ખૂશબૂ મેળવે છે.

અરબસ્તાનથી લઈને ચીનની સરહદ સુધી ધરતીના સમગ્ર
વિસ્તારમાં ચોમેર એની ખ્યાતિ ફેલાયેલી છે.

સ્થાપિત કરી લીધા હતા. હિન્દુસ્તાનના હાજીઓના કાફલા-સંઘ-પણ આ જ પ્રદેશમાંથી પસાર થતા હતા.

ગુજરાતના ઇતિહાસનાં આ તમામ પાસાંઓ પર સંક્ષેપમાં પરંતુ જે પ્રભાવક અને સંશોધનાત્મક શૈલીમાં મૌલાના હકીમ સૈયદ અબ્દુલ હય મહૂમ 'યાદે અય્યામ'માં નજર નાખી છે તે વિસ્મયકારક છે. ગુજરાતના હજાર વર્ષીય ઇતિહાસને એમણે એવી રીતે રજૂ કર્યો છે કે જાણે ગાગરમાં સાગર સમાવી દીધો છે ! ભાગ્યે જ કોઈ પાસું એવું હશે, જેના પર એમણે ચર્ચા કરી ન હોય. અતિયુક્તિ અને અતિશયોકિતથી મુક્ત, પરંતુ ઐતિહાસિક માહિતીઓથી પ્રચુર આ સંક્ષિપ્ત પુસ્તક ખરેખર એક માર્ગદર્શકનું કામ કરે છે. એનાથી ઇતિહાસ વિષે (સંશોધન) કાર્ય કરનારાઓ પ્રકાશ મેળવી શકે છે. એનાથી ગુજરાતની ઇતિહાસ સંશોધનની રાહો જ માત્ર પ્રકાશિત નથી થઈ, બલકે હિન્દુસ્તાનના વિવિધ પ્રદેશો વિશે (સંશોધન) કાર્ય કરનારાઓ માટે એક ઉચ્ચ અનુકરણીય નમૂનો પ્રસ્તુત થયો છે.

ગુજરાતના ઇતિહાસનાં જે કેટલાક શૈક્ષણિક અને માનનીય પાસાંઓ પર (ઊંડતી) નજર નાંખીને અને સંકેતો કરીને લેખક આગળ વધી ગયા છે તેના પર સ્વતંત્ર રીતે (સંશોધન) કાર્ય કરી શકાય છે. આટલા સંક્ષેપ અને સર્વગ્રાહિતા (જામિઈયત) સહિત આ કામ માત્ર તે જ વ્યક્તિ કરી શકે એમ હતી જેની (source) સાધનસામગ્રી અને મૂળ સ્ત્રોત ઉપર વિશાળ અને ઊંડી નજર હોય, અને તે ઇતિહાસની કાચી સામગ્રીના ઢગમાંથી એવી વિગતો શોધીને ઇતિહાસના ચોકઠામાં રજૂ કરી શકતી હોય, જેનાથી તે કાળની જીવતી જાગતી તસવીર આંખો સામે રમતી થઈ જાય ! ખરેખર મૌલાના હકીમ સૈયદ અબ્દુલ હય મહૂમની હેસિયત એક સક્રિય જ્ઞાન કોષ સમાન હતી. એમણે વર્ષો સુધી, રાત-દિવસ,

હિન્દુસ્તાનના ઈસ્લામી કાળના ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના (source) સાધન સામગ્રી, ઉદગમસ્થાન અને મૂળ સ્રોતને ઉલેચીને એવા એવા (અંધારા) ખૂણાઓને પ્રકાશિત કર્યા છે કે જ્યાં ઇતિહાસકારોની શોધક નજરો પણ પહોંચી શકી ન હતી.

મૌલાના મહૂમ ઇતિહાસની ઉપયોગિતા અને ઇતિહાસકારની જવાબદારીઓથી સભાન હતા. ઇતિહાસનું સ્થાન એમની નજરમાં બનાવોની નોંધપોથી કરતાં કંઈક વિશેષ હતું. પ્રજાનું સમાજ જીવન, તેની શિક્ષણ અને સંસ્કારની પ્રવૃત્તિઓ, તેના વિચાર અને વર્તન, તેનું આધ્યાત્મિક અને સાંસ્કૃતિક જીવન વગેરે સર્વની છબી ખેંચવાની કળા એટલે ઇતિહાસ એવો એમનો મત હતો. ઇતિહાસ લેખન ખૂબ જ સંકુચિત અને મર્યાદિત હેતુઓની દાસી બની ગઈ હોવાનું એમને લાગતું હતું. તેઓ લખે છે :

‘દેશની કુરુચિ તો જુઓ કે આજ પર્યંત હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસ વિશે સેંકડો પુસ્તકો લખાયાં છે, અને વિવિધ શીર્ષકો હેઠળ લખાયાં છે, પરંતુ એમાંનું કોઈ પુસ્તક ઇતિહાસ લેખનનાં ધોરણો અને કસોટીઓ પર પૂરું ઉતરતું નથી. કોઈ પણ પુસ્તકને ઉઠાવીને જુઓ તો જણાશે કે જાણે યુદ્ધો અને વૈભવ-વિલાસની મહેફિલોની કોઈ કથા છે. યુદ્ધ અને લડાઈના વર્ણનથી જો કોઈ પાનું કોરું હશે તો ગીત-સંગીતના વર્ણનથી કોરું નહીં મળે. અને જો પ્રાસમય પંક્તિઓ અને કાવ્યમય કંડિકાઓ યુક્ત લખાણના કાંટાળા પ્રદેશમાં પાલવ સલવાયો તો એ પણ હાથ નહીં આવે. આવી પરિસ્થિતિમાં, આવી અપૂર્ણ ચિત્ર-મંજૂષા (આલ્બમ)માં આપણે આપણા પૂર્વજોના શૈક્ષણિક જીવનની સાચી તસવીરની આશા રાખી શકીએ ખરા !?’

‘યાદે અય્યામ’ સંક્ષેપ લેખનનો ચમત્કાર અને ઇતિહાસ લેખનની મહાકૃતિ છે. અહીં વર્ણનશૈલીની આકર્ષકતા પણ છે અને ઇતિહાસનો વ્યાપક, સક્રિય, સજીવ અને હૃદયસ્પર્શિ ધ્યેય પણ છે. આ કામ માત્ર ‘નુપ્તદુલ ખવાતિર’ અને ‘અસ્સહાફુલ હસ્લામિઅલ ફિલ હિદ’ (જેવા ગ્રંથો)ના કર્તા જ કરી શકે એમ હતા. સેંકડો ગ્રંથોના અર્ક અને સત્વ માત્ર ગણતરીનાં પૃષ્ઠોમાં પ્રસ્તુત કરીને એમણે ખરેખર ભારે સફળતાપૂર્વક ઇતિહાસ-સેવા બજાવી છે.

ઈસ્લામી વિજયો પૂર્વે હિન્દુસ્તાનના જે પ્રદેશથી આરબો વધારે પરિચિત હતા તે ગુજરાત હતો. અરબ પ્રવાસીઓ અને ભૂગોળ લેખકોએ એનું વિસ્તૃત વર્ણન કરેલું છે. ‘અલબીરૂની’ અને ‘ઈદ્રીસી’એ અહીંની નદીઓ અને ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ પર રસપ્રદ પ્રકાશ નાંખ્યો છે. ‘મસ્ઝિદી’એ (હિ.સ. ૩૪૬-ઈ.સ. ૯૫૭) ‘મુરજુઝ ઝહબ વ મઆદિનુલ જૈહર’ નામના (પુસ્તક)માં ગુજરાતના રાજા બલહરા (વલ્લભ રાય) વિશે લખ્યું છે :

‘સિંધ અને હિન્દુસ્તાનના રાજાઓ પૈકી રાજા બલહરાની હકૂમતમાં મુસલમાનોને જે પ્રતિષ્ઠા મળી હતી તે અન્ય કોઈની હકૂમતમાં મળેલી નથી. એની સલ્તનતમાં ઈસ્લામ સુરક્ષિત અને પ્રતિષ્ઠિત છે. મુસલમાનો માટે પાંચ વખતની નમાઝો માટે મસ્જિદો બનાવેલી છે, ઉપરાંત જુમ્હૂર મસ્જિદ પણ છે જે આબાદ છે.’

ગુજરાતના કાંઠા વિસ્તારમાં વસેલા અરબ વેપારીઓ માટે, ત્યાંના રાજાએ મુસલમાન કાઝી (ન્યાયાધીશ) નિયુક્ત કર્યા હતા. તેઓ ‘હુનરમન’ કહેવાતા. ઐતિહાસિક પ્રમાણોથી પુરવાર થાય છે કે ગુજરાતમાં મુસલમાનોનું રાજકીય વર્ચસ્વ સ્થપાયું તે પહેલાં મુસ્લિમ વસાહતો અને મુસ્લિમ શૈક્ષણિક સંસ્થાઓ અસ્તિત્વમાં આવી

ગઈ હતી. હિ.સ. ૪૩૦-ઈ.સ. ૧૦૩૮માં ભરૂચમાં 'મદ્રસ-એ-મૌલાના ઈસ્લાક'ના નામે પ્રખ્યાત મદ્રસાની સ્થાપના થઈ હતી. હિ.સ. ૪૫૮-ઈ.સ. ૧૦૬૫માં ભરૂચમાં 'જામિઅ મસ્જિદ' બંધાઈ ત્યાં સુધી કોઈ મુસલમાન હાકેમ ન હતો.

ગુજરાત પર મુસલમાનોનો વિધિસર રાજકીય કબ્જો અલાઉદ્દીન ખલજીના સમયમાં સ્થાપિત થયો. મંગોલોના હુમલાઓથી બરબાદ થઈને હિન્દુસ્તાન તરફ સ્થળાંતર કરતા લોકોને અલાઉદ્દીન ગુજરાતમાં મોકલી આપતો હતો. ગુજરાતના વિજયનો અને અહીંની સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ પર પ્રભાવ પાથરવાનો તેને કેટલો ઉમળકો હતો તેનો એમાંથી નિર્દેશ મળે છે. (મહાન હદીસવેત્તા) શેખ અબ્દુલ હકક મુહદિસ દહેલવી (રહ.)ના મહાન પૂર્વજ આગા મુહમ્મદ તુર્ક જ્યારે હિન્દુસ્તાન આવ્યા ત્યારે સુલતાને તેમને ગુજરાત રવાના કરી દીધા.

શેખ મુહદિસ (રહ.) પોતે લખે છે કે :

‘બરાએ તસ્તીરે મમાલિકે મુજસત વ ફલે બનાદે આ બાજમાઅલી અમ્ર ઉમરાએ આલીશાન મુતઅઅન શુદ, અમ્ર હમ્રા વ હન્સરામે આ મુહિમ બ હુકમે સુલતાની હમાજ મુખઅમે હકામત સાખત.’^①

(‘અખ્બારુલ અખ્બાર’)



- ① ભાવાર્થ : ગુજરાતના પ્રદેશો તાબે કરવા માટે અને તેનાં બંદરોને જીતી લેવા માટે મહાન ઉમરાવોના સમૂહ સહિત તેમની નિયુક્તિ થઈ અને શાહી હુકમ અનુસાર તેમણે તે કામ પૂર્ણ

શેખ અબ્દુલ હકક (રહ.) પર ગુજરાતની રોનક અને એના મહત્વનો જે પ્રભાવ હતો, તેનો નિર્દેશ નીચેની પંક્તિઓમાં મળે છે. ફરમાવે છે :

**હકકી અમ્મ જોશએ દેહલી ન ભડમ પા બીફન
ખૂદ ઝિરફત કે મુલ્કે ગુજરાતમ દાદલદ । ①**

એટલે કે જેની અભિલાષા રખાતી હોય એવી મોટામાં મોટી ભેટ ગુજરાત પ્રાંતની ભેટ હતી, પરંતુ દિલ્હી સાથેનો સ્નેહ સંબંધ એને પણ સ્વીકારવા દેતો ન હતો.

ન જાણે કેમ અલાઉદ્દીન ખલજી પછી મુહમ્મદ બિન તુગલકે પણ ઉલમા અને મશાઈખ (વિદ્વાનો અને સંતો) ગુજરાત જઈને હુકૂમતને મદદ કરે એવા પ્રયાસો કર્યા ! બાબા ફરીદુદ્દીન ગંજેશ્વર (રહ.)ના પ્રપૌત્ર શેખ મુઈઝુદ્દીન અજોધનીને સુલતાને ગુજરાતનો વહીવટ સોંપ્યો, પરંતુ તે સમય ઘણો નાજુક હતો. ગુજરાત ત્યારે બળવાખોરોનું કેન્દ્ર બનેલું હતું એટલે બળવાખોરોના હાથે આપ શહીદ થયા.

ટૂંકમાં ઈ.સ. ૧૨૯૯ થી ઈ.સ. ૧૪૦૭ સુધીના સમય ગાળા દરમિયાન ખલજી અને તુગલક સુલતાનોએ નીમેલા ગવર્નરો ગુજરાત પર હકૂમત કરતા રહ્યા. જ્યારે દિલ્હીની (કેન્દ્રીય) સલ્તનતની પડતી શરૂ થઈ ત્યારે અન્ય પ્રાંતોની જેમ ગુજરાતમાં પણ સ્વતંત્ર પ્રાંતીય હુકૂમતની સ્થાપના થઈ. તે ઈ.સ. ૧૫૭૩ સુધી કાયમ રહી. પ્રાંતીય હુકૂમતોના કાળમાં ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક જીવનમાં વિસ્મયકારક વિકાસ થયો. એ જ કાળમાં ગૂજરી ભાષાનો

① ઓ હકકી ! મને એવું લાગે કે ગુજરાતનો પ્રદેશ મને સોંપવામાં આવે તો પણ હું દિલ્હીના ખૂણેથી બહાર પગ મૂકવા તૈયાર નથી.

વિકાસ અને વૃદ્ધિ થયાં. સેંકડો અરબી અને ફારસી શબ્દો ગુજરાતી ભાષામાં સામેલ થયા; જેનાથી ભાષાકીય સંબંધો પર પ્રકાશ પડે છે. એ સંબંધો દીર્ઘ કાળથી ગુજરાતના સામાજિક જીવન પર પ્રભાવ પાથરતા રહ્યા. એ કાળમાં ગુજરાતની સુખપ્ત શક્તિઓ જાગૃત થઈ ગઈ.

- વિદ્યા અને સાહિત્યની પ્રવૃત્તિઓ અતિ વેગવાન બની.
- સંસ્કાર-સંસ્કૃતિનાં દ્રશ્યોનાં ઝગારે આંખો અંજઈ ગઈ.
- સાર્વજનિક જનકલ્યાણનાં કામોમાં હુકૂમતે અસામાન્ય રસ લીધો.
- ઠેર ઠેર મદ્રસાઓ, મસ્જિદો, તબાવો અને ખાનકાહો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં.
- ગુજરાત નિઃશંક સમગ્ર હિન્દુસ્તાનની શોભા બની ગયું.
- કાંઠા વિસ્તારમાં વેપારી પ્રવૃત્તિઓએ આર્થિક સ્થિતિને મજબૂત બનાવી.

મુઝફ્ફર શાહ, અહમદ શાહ અને મહમૂદ બેગડાનો શાસન કાળ ગુજરાતનો સુવર્ણયુગ હતો, એ કાળમાં સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિના, વિદ્યા અને હુન્નર ઉદ્યોગના નૂતન અભિગમોને પુષ્ટિ મળી. નવાં શહેરો આબાદ થયાં અને તેની ફરતે ઉપ નગરો અને ગામડાંઓના વિકાસનો ક્રમ ચોમેર શરૂ થયો. શહેરી જીવન પદ્ધતિને એ કાળમાં જે રોનક મળી તેની મિસાલ મળતી નથી.

ઈ.સ. ૧૫૭૩ માં અકબરે ગુજરાતને મોગલ સલ્તનતમાં સંમિલિત કરી દીધું. એની પ્રશંસા 'ફૈઝી'એ એક કાવ્યમાં કરી છે. ગુજરાતીઓથી 'ફૈઝી' પોતે પણ અત્યંત પ્રભાવિત થયા હતા. 'લતીફ-એ-ફૈઝી'માં તેની આ પંક્તિઓ મળે છે :

મનમ હે હુસ્નએ ગુજરાતિયાને બેદાદમ,

ખરાબે હરવએ ખૂબાને અહમદાબાદમ.

સહીકદી ઝે સરે નાઝ જશ્વહં ન નમૂદ,

કે હમચૂં સાચા બ હુબાલે આં ન હીક્તાદમ.

બ હર વરફ કે ખરામીદ સરવે આઝાદી,

ગુલામે હી શુદમો ખત્તે બંદગી દાદમ.

ચૂં રશકે મુશ્કાને ફિરદોસ અહમદાબાદ અસ્ત,

અઝૂ મબાદ ધિરુનમ કુનંદ ચૂં આદમ.

ધિરૂન ન રફતન અઝ આંખ વસવુરીસ્ત મુકાબ,

ચેરા ધિરૂન ન રવમ મન હમ આદમી ઝાદમ.

બ કુસ્ને મદુમે મુજરાત ચાદ નિસ્ત વલે,

ન મી રવંદ જવાનાને દેહલી અઝ ચાદમ.

હદીસે હશકે વૂ 'ફેઝી' કે નુઠલે મસ્તાનસ્ત,

બ બઝમે જુલાકિશે દહેસ્વી ફિરસ્તાદમ. ①

અહીં નિયુક્ત થયેલા મોગલ ગવર્નરો પૈકી

મિર્જા અઝીઝ કોકલ્તાશ,

① ભાવાર્થ :

- (૧) હું જાલિમ મુજરાતીઓથી ઘાયલ થયેલો અને અમદાવાદની સુંદરીઓના નાઝ અને નખરાંથી બરબાદ થયેલો છું.
- (૨) ઊંચા કદવાળી, નાઝ-નખરાંથી ચાલતી ભાગ્યે જ કોઈ વ્યક્તિ એવી હશે કે હું તેની પાછળ પડછાયાની જેમ પડી ગયો ન હોઉં.
- (૩) મરફતી ચાલે મુક્ત રીતે ચાલતી સુંદરીને જોતાં જ હું તેનો ગુલામ થઈ ગયો અને તેને ગુલામીખત લખી આપ્યો.

ફૂટનોટ પાના નં ૫૦ ઉપર ચાલું...

ખાને ખાનાન,
શાહજાદા ખુર્મ,
શાહજાદા ઔરંગઝેબ
વગેરેનાં નામો ખાસ ઉલ્લેખનીય છે.

ઈ.સ. ૧૭૫૮ સુધી ગુજરાત મોગલોના તાબા હેઠળ રહ્યું. એ પછી અહીંના ઈતિહાસે બીજી તરફ રુખ કર્યું ; મરાઠાઓના તાબામાં આવ્યા પછી અહીંના કેન્દ્રિત સાંસ્કૃતિક મોભામાં ફેર પડી ગયો.

મુસલમાનોના રાજ અમલ દરમિયાન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક જીવનમાં વિસ્મયકારક વિકાસ થયો. ખાસ કરીને અહીંની ગગનચુંબી ઈમારતોએ આ પ્રદેશને 'શહેરોની દુલ્હન'નું બિરુદ અપાવ્યું. સ્થાનિક નિર્માણ પદ્ધતિ અને ઈસ્લામી સ્થાપત્ય શૈલીનું અત્રે સુંદર સંયોજન થયું.

ફૂટનોટ પાના નં ૪૯ ની ચાલું...

- (૪) અમદાવાદ સ્વર્ગના બગીચા માટે ઈર્ષ્યા-પાત્ર છે. ખુદા ન કરે કે હજરત આદમ (અલ.)ની જેમ મને પણ એમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવે.
- (૫) વખી, ત્યાંથી બહાર ન જવાની કલ્પના પણ અશક્ય છે. હું પણ હજરત આદમ (અલ.)નો વંશજ છું તો હું કેમ બહાર ન નીકળું !
- (૬) ગુજરાતીઓનું સૌંદર્ય જેટલું યાદ છે એટલું અન્યોનું યાદ નથી, પરંતુ દિલ્હીના યુવાનોને પણ હું ભૂલ્યો નથી.
- (૭) 'ફેઝી !' તારી પ્રેમ-કહાણી પ્રેમીજનો માટે મુખવાસ છે એટલે મેં એને દિલ્હીના શરાબના ઘૂંટડા લેનારાઓની સભામાં મોકલી આપી છે.

બાબા અર્જુન શાહ (મૃત્યુ સિ.સ. ૬૩૩ - ઈ.સ. ૧૨૩૬)ના ① મકબરાનો શિલાલેખ ફારસી અને સંસ્કૃત બંને ભાષામાં હોવો ખૂબ જ સૂચક છે. ②

એ જ પ્રમાણે અહમદનગર (હાલ હિમ્મતનગર જિ. સાબરકાંઠા)માં 'કાઝીની વાવ'નો શિલાલેખ અરબી અને દેવનાગરીમાં છે.

ગુજરાતમાં પાણીની અછતને કારણે સરોવરો, તળાવો, વાવો, હોઝો અને કૂવાઓ મોટી સંખ્યામાં બનાવવામાં આવ્યા હતા. શેખ નિઝામુદ્દીન ઔલિયા (રહ.)ના 'મલ્કુમ્મત' (વચનસંગ્રહ)માં પણ પાણીની અછત તરફ કેટલાક સંકેતો મળે છે. અમદાવાદનો 'હોઝે કુતુબ' હિન્દુસ્તાનનો સૌથી મોટો હોઝ હતો. અહીંનાં મદ્રસાઓ, મસ્જિદો અને ખાનકાહો (આધ્યાત્મિક કેન્દ્રો) સમગ્ર દેશમાં પ્રખ્યાત હતા.

ઈબ્ન બતૂતાનું કથન છે :

'ખંભાતમાં શીમંત સોદાગરોનાં મઠાનો સાથે મસ્જિદો સંલગ્ન હતી.'

① બાબા અર્જુન શાહ :

કેટલાક સંશોધકોના મત પ્રમાણે આપનું મૂળનામ ઉર્જુન શાહ હતું. અરબી ભાષામાં ઉર્જુનનો અર્થ ખજૂર-વૃક્ષની સુકાઈને વાંકી વળેલી ડાળ થાય છે. આપ હજરત શેખ શિહાબુદ્દીન સુહરવર્દી (રહ.)ના ખલીફા હતા અને ઈસ્લામના પ્રચાર માટે પોતાના વતન ફરગાના (મધ્ય એશિયા)થી હિન્દુસ્તાન પધાર્યા હતા. આપનો પવિત્ર મઝાર પેટલાદ વાયા આણંદ, જિલ્લા ખેડામાં છે. (અનુવાદક)

② મજફૂર શિલાલેખ સિ.સ. ૭૨૩ / ઈ.સ. ૧૩૨૩નો છે જે ફોટા સાથે ભારતીય પુરાતત્વ સર્વેક્ષણ (આર્કિયોલોજીકલ સર્વે)ના સામાયિક એપિગ્રાફિયા ઈન્ડો મોસ્લિમિકા ૧૯૧૫-૧૬ના અંકમાં પૃ. ૧૭ પૃ. ૧૪ ડી પર પ્રકાશિત થયો છે. કોમેસિરવેતનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ ભા. ૧ પૃ. ૧૯ (ડો. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ)

અબુલ ફઝલ લખે છે :

‘અમદાવાદમાં એક ઉજર મસ્જિદો છે. એના મિનારાઓ અને મુંબજો ખૂબ જ શાનદાર અને મનમોહક છે.’

અબુલ ફઝલના મતાનુસાર અમદાવાદની શોભાનું ખરું કારણ એની મસ્જિદો હતી. અહીંના મદ્રસાઓ (વિદ્યાલયો) સૈકાઓ સુધી જ્ઞાન-વિદ્યાના તરસ્યાઓની તૃષ્ણા તૃપ્ત કરતા રહ્યા. મહમૂદ શાહ પહેલાના જમાનામાં અહીં અનેક ‘મદારિસે બલિશ્ત આલમ’ (સ્વર્ગ સમાન વિદ્યાલયો) સ્થાપવામાં આવી. સરખેજ, અમદાવાદ, સૂરત, નહેરવાલા (પાટણ)નાં શિક્ષણ કેન્દ્રોની ખ્યાતિ દૂર દૂર સુધી ફેલાયેલી હતી.

મૌલાના વજીહુદીન અલવી (રહ.)નો મદ્રસા દીર્ઘકાળ સુધી અધ્યયન અને અધ્યાપનનું કેન્દ્ર હતું. દેશના મોટા મોટા આલિમો (ઈસ્લામ ધર્મના પંડિતો) પોતાની વિદ્યાતૃષ્ણા તૃપ્ત કરવા માટે અહીં આવતા હતા. ગુજરાતના મદ્રસાઓમાં વિદ્યાર્થીઓને મોટા પ્રમાણમાં શિષ્યવૃત્તિઓ મળતી અને એમના રહેવા-જમવાની વિસ્મયકારક સુવિધાઓ કરવામાં આવતી. આ બાબતમાં ઉસ્માનપૂર, ખાન સરોવર, નહેરવાલા (પાટણ) અને સરખેજના મદ્રસાઓ ખાસ ઉલ્લેખનીય છે. હિન્દુસ્તાનનો કોઈ શૈક્ષણિક ઇતિહાસ એની ઉપેક્ષા કરી શકે એમ નથી.

ગુજરાતના આલિમોમાં :

મૌલાના નુરુદીન શીરાઝી,
મૌલાના જમાલુદીન મુહમ્મદ બિન ઉમર હઝરમી,
શિહાબુદીન અહમદ અલ અબ્બાસી અલ મિસરી,
શેખ અલી મુત્તકી,
સૈયદ અબ્દુલ અવ્વલ હુસૈની,
મૌલાના વજીહુદીન અલવી

વગેરે હિન્દુસ્તાનના શૈક્ષણિક ઈતિહાસમાં ગૌરવપાત્ર નામો છે.

શેખ (મખ્દૂમ) અલી મહાઈમી વિશે મૌલાના સૈયદ અબ્દુલ હય મહૂમના આ કથનની ઉપેક્ષા થઈ શકે એમ નથી :

‘આધ્યાત્મિક સત્યોના આલેખનમાં, મારા મત પ્રમાણે, હિન્દુસ્તાનના હજાર વર્ષના સમયગાળામાં શાહ વલિયુલ્લાહ મુહદિસ દહેલવી (રહ.) સિવાય એમનો (શેખ મખ્દૂમ અલી મહાઈમીનો) સમકક્ષ (વિદ્વાન) બીજો કોઈ નથી.’

પરંતુ આવી ઈલમી ખ્યાતિ છતાં એમના વિશેની આપણી જાણકારી હજુ ઘણી અલ્પ અને અધૂરી છે.

કાઝી જગનની ઈલમી ખ્યાતિ ઈસ્તમ્બુલ સુધી પ્રસરી ચૂકી હતી, છતાં એમના જીવનની વિગતો હજુ સુધી પ્રાપ્ય નથી !

મૌલાના હકીમ સૈયદ અબ્દુલ હય મહૂમે ગુજરાતના જે આલિમોનો નામોલ્લેખ કર્યો છે તે પૈકી નીચે પ્રમાણે માત્ર કેટલાક આલિમો વિશે ગત દિવસોમાં કેટલાંક પુસ્તકો અને લેખો લખાયાં છે :

મખ્દૂમ અલી મહાઈમી (રહ.)

અલ્લામા શેખ મુહમ્મદ બિન તાહિર મુહદિસ પટણી (રહ.)

મૌલાના વજીહુદ્દીન અલવી (રહ.)

એમનાં સિવાય મોટા ભાગના આલિમો વિશે હજુ સુધી કોઈ (સંશોધન) કાર્ય થયું નથી !

ગુજરાતમાં જે સૂફીઓ અને મશાઈખે (મુસ્લિમ સંતો)એ ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક માર્ગદર્શકની બિસાત બિછાવી તેમનો સંક્ષિપ્ત પરિચય ‘યાદે અય્યામ’માં આવી ગયો છે. મૌલાના મહૂમે સંક્ષેપમાં પરંતુ અત્યંત પરિપક્વ અને બુદ્ધિમત્તાથી મશહૂર સૂફીઓનાં કાર્યોની વિશિષ્ટતા દર્શાવી દીધી છે.

હિન્દુસ્તાનમાં બોધ અને પ્રબોધ (ઈસ્લાદ અને તલ્કીન)નું કાર્ય કરનાર તમામ ઈસ્લામી આધ્યાત્મિક પંથો અને પરંપરાઓ (તરીકતના સિલસિલાઓ)ને ગુજરાતની ધરતી સાનુકૂળ નીવડી અને તમામ સિલસિલાઓની ખાનકાહો (અધ્યાત્મ કેન્દ્રો)ની અહીં સ્થાપના થઈ એ ખરેખર ગુજરાતનું ગૌરવ છે. દિલ્હી અને મુલતાનના દીવાઓ જાંખા પડ્યા ત્યારે અમદાવાદ, સરખેજ વગેરે આધ્યાત્મિક સ્થળોની પ્રવૃત્તિઓના ઓજસે આંખોને આંજી નાંખી.

‘ચિશ્તિયા સિલસિલા’ની સ્થાપના, પ્રચાર અને પ્રસારનો પ્રાથમિક કાળ જ્યારે પૂરો થયો અને દિલ્હીની ખાનકાહો પર નિરાશાની નિશાનીઓ દ્રશ્યમાન થઈ ત્યારે ગુજરાતના આધ્યાત્મિક કેન્દ્રો સક્રિય થઈ ગયાં. ‘ચિશ્તિયા સિલસિલા’ના નવસર્જન અને નવનિર્માણમાં શાહ કલીમુલ્લાહ દહેલવી (રહ.)નો મોટો હાથ હતો. એમની કેળવણી હઝરત યાહ્યા મદની (રહ.)ની છત્રછાયામાં થઈ હતી, જેમણે દીર્ઘકાળ સુધી ગુજરાતમાં આધ્યાત્મિક સુધારણા અને કેળવણીનું કાર્ય કર્યું હતું. ❶

એ જ પ્રમાણે ‘સુહરવર્દિયા સિલસિલા’ના મુલતાન અને ઉચનાં કેન્દ્રો જ્યારે જાંખા પડ્યાં ત્યારે ગુજરાત તેનું કેન્દ્ર બનીને આગળ આવ્યું. અહીં એવા મશાઈખ (મુસ્લિમ સંતો) પેદા થયા, જેમણે ‘સુહરવર્દિયા સિલસિલા’ની મહાનતા અને ગૌરવને જાળવી રાખ્યા.

સૈયદ જલાલુદ્દીન બુખારી અને મખ્દૂમ જહાંનિયાન (જહાંઝસ્ત) (રહ.)ના પૌત્ર સૈયદ બુહાનુદ્દીન ફુલ્ખે આલમ (રહ.)ના પ્રભાવ

- ❶ તેઓ અમદાવાદના વિખ્યાત ચિશ્તિ ખાનદાનના હતા અને અમદાવાદમાં વફાત પામ્યા. હિંદ-પાકિસ્તાનમાં તેમના મલીકાઓ પ્રખ્યાત છે. (ડો. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ)

હેઠળ ગુજરાતમાં ઇર્શાદ અને તલ્કીન (બોધ અને પ્રબોધ)નો જે જુવાળ આવ્યો તેને ઇતિહાસનો કોઈ પણ અભ્યાસી અવગણી શકે એમ નથી.

શેખ અહમદ ખટ્ટૂ (રહ.) 'મગિરબિયા સિલસિલા'ના મહાપુરુષ થઈ ગયા. ઈસ્લામી દેશોમાં પ્રવાસ કર્યા પછી ગુજરાતમાં આવીને વસવાટ કર્યો. અમદાવાદ શહેરનું સિલારોપણ એમના જ હાથે કરાવવામાં આવ્યું હતું. તૈમૂરના હુમલા વખતે તેઓ દિલ્હીમાં હતા. ❶ એમણે દિલ્હીને તૈમૂરના કત્લે આમમાંથી મુકિત અપાવી. એમના 'મલ્કુઝાત' (વચન સંગ્રહ) 'તોહફતુલ મજલિસ'ના અવલોકનથી એમના ઉચ્ચસ્થાન તેમ જ ઇર્શાદ અને તલ્કીન (બોધ અને પ્રબોધ)ની એમની અનોખી શૈલીનો ખ્યાલ આવે છે.

ગુજરાતમાં જુદા જુદા સિલસિલાઓના પ્રચાર અને પ્રસારનું તેમ જ ઇર્શાદ અને તલ્કીન (બોધ અને પ્રબોધ)નું કામ જે મુસ્લિમ મહાત્માઓએ અને સંતોએ કર્યું હતું તેમનાં વચનો અને પત્રોને ગ્રંથસ્થ કરીને પ્રકાશિત કરવાની જરૂરત છે. શેખ અહમદ ખટ્ટૂ (રહ.), મૌલાના વજીહુદ્દીન અલવી (રહ.) વગેરેના મલ્કુઝાત (વચનો) આ પ્રકારની માહિતીના મૂલ્યવાન ખજાનાઓ છે.

એ પણ હકીકત છે કે અમુક સમય સુધી દિલ્હી અને આગ્રાની રોનકની સામગ્રી ગુજરાતમાંથી મેળવવામાં આવતી હતી. મહેલો અને મસ્જિદોના નિમાર્ણમાં વપરાતી સાધન સામગ્રી ગુજરાતમાંથી પ્રાપ્ત કરવામાં આવતી હતી. મયૂરાસન તૈયાર થયા પછી દિલ્હીમાં ઉજવાયેલા ઉત્સવ માટે જરી-વણાટ અને જરી ભરતનો શામિયાણો (મંડપ) ગુજરાતના કારીગરોએ તૈયાર કર્યો હતો.

ગુજરાતના જરીવણાટના, જરીભરતના અને રેશમના કપડાં

❶ આમ તો ખાટુ (ખટ્ટૂ)માં રહેતા હતા. દિલ્હી જતા-આવતા હતા.

(ડૉ. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ)

ઈરાન, રૂમ (તુર્કી) અને શામ (સિરિયા) સુધી જતાં હતાં. રાજ્ય જયસિંગે જયપુર શહેર અમદાવાદના નમૂના પ્રમાણે બનાવ્યું અને અમદાવાદના કારીગરોને બોલાવીને ઈમારતો બંધાવી.

મૌલાના સૈયદ અબ્દુલ હય મહૂમે સાચું લખ્યું છે કે :

‘ગુજરાતના બાદશાહોની અનુપમ ઉદારતાને કારણે ગુજરાત દરેક પ્રકારની ઠળા, કારીગરી અને દુન્ય-ઉઘોજનું કેન્દ્ર બની ગયું હતું. વિવિધ પ્રકારનાં પ્રાણીઓની અત્રે ઠસ્વામાં આવેલ વંશવૃદ્ધિ અને સંવર્ધન આખા દેશમાં અષોક હતી. સૈયદ મુહમ્મદ ઝૌસ ગ્વાલિયરી (૨૬-) ગુજરાતથી ગ્વાલિયર ગયા ત્યારે પોતાની સાથે ગુજરાતના ગાય-બળદ પણ લેતા ગયા. એ પ્રાણીઓને ખેડેને શહેનશાહ અઠબર પણ ગ્વાલિયર પામ્યો. રોબ એમાંથી અમુક પ્રાણી એને ભેટ આપે એવી એને ઈચ્છા થઈ !’

મૌલાના સૈયદ હકીમ અબ્દુલ હય મહૂમે પોતાના સુઅવિત ગ્રંથ ‘અસ્સકાફતુલ ઈસ્લામિય્યહ ફિલ હિંદ’માં ગુજરાતના ઇતિહાસની પાયાની સામગ્રીનો નિર્દેશ કરેલો છે. એ ગ્રંથમાં નિર્દેશેલા હસ્તલિખિત ગ્રંથો પૈકી કેટલાક હવે છપાઈ ગયા છે, છતાંયે ઘણી સામગ્રી હજી સુધી છપાઈ નથી, જેના વડે ગુજરાતના ઇતિહાસ વિશે કિંમતી સંશોધન કાર્ય થઈ શકે એવી દુર્લભ હસ્તલિખિત કૃતિઓનો ઘણો મોટો સંગ્રહ (અમદાવાદમાં) પીર મુહમ્મદ શાહ (૨૬-)ની દરગાહમાં મોજૂદ છે.

ડોક્ટર ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈએ ભારતીય સર્વેક્ષણ-કેન્દ્રિય આર્કિયોલોજીકલ ખાતાના સામયિક Epigraphia India, 1974માં ગુજરાતના તમામ ફારસી અને અરબી શિલાલેખોનું ખૂબ જ મહેનતથી સંપાદન અને સંકલન કર્યું છે.

વીતેલા દિવસોમાં, ગુજરાતના ઇતિહાસ વિશે પ્રગટ થયેલા ઉપયોગી ગ્રંથો પૈકી કેટલાક નીચે પ્રમાણે છે :

- (૧) History of Gujarat : Commissariat
- (૨) ગુજરાતકી તમદ્દુની તારીખ
(ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ)
કર્તા : મૌલાના અબૂ ઝફર નદવી
- (૩) Muslim Communities in Gujarat
કર્તા : સતીશચંદ્ર મિશ્રા

પરંતુ હકીકત એ છે કે મૌલાના સૈયદ અબ્દુલ હય મહૂમનું આ પુસ્તક ('યાદે અય્યામ') સૌથી વધારે સંક્ષિપ્ત હોવા છતાં સૌથી વધારે વ્યાપક અને માહિતીપ્રચુર છે. એનું ફલક ગુજરાતના ઇતિહાસનાં રાજકીય, સાંસ્કૃતિક, ઈલ્મી અને મઝહબી (ધાર્મિક) પાસાંઓ પર છવાયેલું છે. મૌલાના મહૂમે ૭૫-૮૦ પૃષ્ઠોમાં ગુજરાતના ઇતિહાસની જે જામિઅ (સઘન) અને મનમોહક ચિત્ર મંજૂષા (આલ્બમ) પ્રસ્તુત કરી છે તે એમના સાગર સમ જ્ઞાનનો અને ઇતિહાસ અંગેની એમની પારદર્શિતાનો ચમત્કાર છે. 'યાદે અય્યામ'ના વાંચનથી આપણાં માનસ-પટ ઉપર ગુજરાતની જે છબી ઝગમગી ઊઠે છે તે અન્ય કોઈ પુસ્તકના વાંચનથી ઊઠતી નથી.

'યાદે અય્યામ'ની શૈલી પ્રમાણે હિન્દુસ્તાનના અન્ય પ્રાંતો અને પ્રદેશોના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના આલ્બમો તૈયાર કરવામાં આવે તો મધ્યયુગના સમાજ જીવનનાં કેટલાંયે પાસાંઓ ઉજ્જવળ થઈ જાય !

ખલીફ અહમદ નિઝામી

અલીગઢ, ૫, નવેમ્બર, ૧૯૮૨

**‘યાદે અધ્યામ’ના લેખક
હઝરત મૌલાના હકીમ
સૈયદ અબ્દુલ હય હસની (૨૯.)ની**

જીવન મરમરો

**હઝરત મૌલાના
સૈયદ અબ્દુલ હસન અલી નદવી
રહમતુલ્લાહિ અલય્હ**

જન્મ

મૌલાના સૈયદ અબ્દુલ હયનો જન્મ ૧૮, ૨ મઝાનુલ મુબારક, ૧૨૮૬ હિજરી સન પ્રમાણે ૨૨, ડિસેમ્બર, ૧૮૬૯ ઈ.સ.ના દિવસે (યુ.પી.)ના રાયબરેલી શહેરની હદ બહાર આવેલા ‘દાઈરહ હઝરત શાહ અલમુલ્લાહ’માં થયો હતો.

- ① ‘યાદે અધ્યામ’ના લેખકના અવસાનના થોડા સમય પછી એમના મોટા પુત્ર મૌલાના હકીમ દાકતર સૈયદ અબ્દુલ્લી સાહેબ મહૂમે લેખકનું જીવન-વૃત્તાંત લખ્યું હતું અને તે ‘તર્જુમતુલ મુસન્નિફ’ના શીર્ષકથી ‘યાદે અધ્યામ’ની બીજી આવૃત્તિના આરંભમાં પ્રગટ થયું હતું. એ જીવન વૃત્તાંતના જરૂરી અંશો લઈને એમાં ઠેર-ઠેર વધારાઓ કરી આ નવી આવૃત્તિના આરંભમાં સામેલ કરવા માટે આ જીવન પરિચય તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. લેખકના જીવનના કેટલાક ખૂણાઓ અને ખૂબીઓને સહેતુ વણી લેવામાં આવ્યાં છે.

ખાનદાન અને વાતાવરણ

આપનું ખાનદાન હિન્દુસ્તાનનું વિખ્યાત હસની સાદાતનું ① ખાનદાન છે. આ ખાનદાનમાં મોટા મોટા મશાઈખો, સદાચારીઓ, આલિમો, મુજ્જહિદો જન્મ્યા. એમાંથી બે મહાપુરુષો અતિ વિખ્યાત છે. એક હઝરત શાહ અલમુલ્લાહ (રહ.) છે જેઓ અગિયારમી સદી હિજરીના મહાન આરિફ (બ્રહ્મજ્ઞાની) અને પોતાના કાળના શ્રેષ્ઠ (અધ્યાત્મગુરુ) હતા. તેઓ હઝરત ઈમામે રબ્બાની મુજહિદે અલ્ફે સાની (રહ.)ના ખલીફાના ખલીફા છે.

બીજા, તેરમી સદી હિજરીના મશહૂર મુજ્જહિદ, શૂરવીર અને સુધારક હઝરત સૈયદ અહમદ શહીદ (રહ.) છે. ②

મૌલાનાના મહાન પિતા મૌલવી હકીમ સૈયદ ફખ્રુદ્દીન 'ખયાલી', નિષ્ણાત તબીબ, ચિંતનશીલ શાયર, મોટા લેખક, ફારસીના સાહિત્યકાર અને સાહિત્યરસિક હતા. એમની કૃતિઓ પૈકી, અઝીમુશ્શાન કૃતિ 'મેહરે જહાં તાબ' (ફારસી) ખાસ ઉલ્લેખનીય છે. એને વિદ્યા અને કળા તેમજ ધાર્મિક અને ઈલ્મી ઈતિહાસની એન્સાઈક્લોપીડિયા (જ્ઞાન કોશ) કહી શકાય. એ પુસ્તક મોટા કદના ત્રણ દળદાર ગ્રંથોમાં છે. પ્રથમ ગ્રંથ ફૂલસ્કેપ સાઈઝના ૧૩૦૦ (તેરસો પૃષ્ઠો)માં પૂરો થયેલો છે. ઉર્દૂ અને ફારસી કાવ્યોનો વિપુલ સંગ્રહ પણ યાદગીરી રૂપે મૂકી ગયા છે.

① હસની સાદાત : પૈગમ્બર સાહેબના નવાસા (દોહિત્ર) હઝરત ઈમામ હસન (રહિ.)ના સીધા વંશજ - (અનુવાદક)

② બંને મહાપુરુષોના વિસ્તૃત જીવન-ચરિત્રો માટે નીચેના બે પુસ્તકો જુઓ :

૧ 'સૈયદ અહમદ શહીદ (રહ.) : મૌલાના ગુલામ રસૂલ મિહર

૨ 'સીરતે અહમદ શહીદ' (રહ.) : મૌલાના સૈયદ અબુલ હસન

અલી નદવી

અન્સાબ (વંશાવળીજ્ઞાન) અને ઇતિહાસ વિષેના પુસ્તકોનો મોટો સંગ્રહ પણ હજુ અપ્રગટ છે.

બાળપણમાં આપના પિતૃગૃહ (રાયબરેલી) અને મોસાળ (હંસવહ જિ. ફતેહપૂર)માં રુશ્દો હિદાયત (અધ્યાત્મ બોધ-પ્રબોધ)-ની પરંપરા ચાલુ હતી. મૌલાના સૈયદ ખ્વાજા અહમદ નસીરાબાદીના ખલીફા મૌલાના સૈયદ ઝિયાઉન્નબી રાયબરેલીમાં અને હઝરત શાહ અહમદ સઈદ મુજદિદી દહેલ્વીના ખલીફા મૌલાના સૈયદ અબ્દુસ્સલામ હંસવામાં મસ્નદે ઈરશાદ (ગુરુ-પદ) પર હતા. બીજી તરફ વિદ્યા અને સાહિત્ય તેમજ લેખન અને કવનની ધૂમ હતી. આ રૂઢાની (આધ્યાત્મિક) અને ઈલમી વાતાવરણમાં આપે કેળવણી મેળવી. બાળપણથી જ ગંભીરતા તેમજ બુરુગોનો સત્સંગ કરવાનો અને લેખન વાંચનનો શોખ જાહેર થતો હતો. સમકાલીન સુલહા (સદાચારીઓ) અને અહલે બાતિન (અંતરજ્ઞાની મહાત્માઓ) આપના પ્રત્યે સ્નેહભાવ અને ધ્યાન ધરાવતા હતા.

શિક્ષણ અને સુલૂક

હંસવા અને રાયબરેલીમાં ફારસી અને અરબીનું પ્રાથમિક શિક્ષણ મેળવીને આપ ઈલાહાબાદ ગયા. ત્યાં મૌલાના અબ્દુલ હય લખનવી (ફિરંગી મહલી)ના પદ શિષ્ય અને હઝરત હાજી ઈમ્દાદુલ્લાહ મુહાજિરે મકકીના ખલીફા મૌલાના મુહમ્મદ હુસૈન ઈલાહાબાદીની સેવામાં રહીને લગભગ બે વરસ સુધી શિક્ષણ મેળવતા રહ્યા. હિ.સ. ૧૩૦૧ (ઈ.સ. ૧૮૮૪)માં આપ ભોપાલ ગયા. મદારુલ મુહામ જમાલુદ્દીન ખાન અને નવાબ સૈયદ સિદ્દીક હસનખાનના વિશેષ લક્ષના કારણે ભોપાલ તે વેળા ઈલ્મ અને આલિમોનું કેન્દ્ર બનેલું હતું. હિ.સ. ૧૩૦૩ (ઈ.સ. ૧૮૮૬)માં આપ લખનૌ ગયા. ત્યાં આપે :-

મૌલાના અમીર અલી સાહેબ,
 મૌલવી અલ્તાફ હુસૈન સાહેબ,
 મૌલવી ફત્તહ મુહમ્મદ સાહેબ 'તાઈબ',
 અખૂન્દ સાહેબ,
 મૌલાના ફઝલુલ્લાહ સાહેબ અને
 મૌલાના મુહમ્મદ નઈમ સાહેબ ફિરંગીમહલી

પાસે ઘણી મહેનત, પરિશ્રમથી પાઠ્યપુસ્તકોનું અધ્યયન કર્યું.

મૌલાના મુહમ્મદ નઈમ સાહેબના આપ ખાસ શાગિર્દ હતા. મૌલાનાને પણ આપના પ્રતિ વિશેષ પ્રેમભાવ હતો. તે સમયે આપના સમનામી અને મહા વિદ્વાન મૌલાના અબ્દુલ હય સાહેબ ફિરંગી મહલી પણ હયાત હતા. આપે તેમને જોયા હતા અને તેમની બેઠકોમાં હાજરી પણ આપી હતી; પરંતુ પ્રાથમિક શિક્ષણ હોવાના કારણે આપની પાસે અધ્યયનની તક મળી ન હતી. મૌલાનાના જનાઝા અને દફનના મોકા પર પણ આપ હાજર હતા.

લખનૌમાં આપનો ઉતારો મોટા ભાગે ઝાઉલાલ બજારમાં ❶ આવેલી 'મસ્જિદે નવાઝી'ની ઓરડીમાં રહ્યો. ત્યાં આપે ખૂબ જ સ્વાભિમાન અને આબરૂભરે વિદ્યાર્થીકાળ વીતાવ્યો. ત્યાર પછી એ જ મહોલ્લામાં પ્રતિષ્ઠા અને પ્રભાવ સહિત બાકીનું જીવન વીતાવ્યું.

લખનૌમાં વિદ્યાભ્યાસ પૂરો કરીને આપ ફરી પાછા ભોપાલ ગયા. ત્યાં મૌલાના કાઝી અબ્દુલ હકકથી બાકીના પાઠ્યપુસ્તકોનું અધ્યયન કર્યું. મૌલાના સૈયદ અહમદ દહેલવી-માજી વડા શિક્ષક, દારુલ ઉલૂમ દેવબંદના પાસે ગણિતશાસ્ત્રનું અને મૌલાના શેખ મુહમ્મદ અરબ પાસે સાહિત્યનું અને મૌલાના શેખ હુસૈન બિન મુહસિન-અલ

❶ અત્યારની મુહમ્મદઅલીલેન, ગોયન રોડ

યમાની પાસે હદીસનું અધ્યયન ખૂબ જ એકાગ્રતાથી કર્યું.

મૌલાના શેખ હુસૈન બિન મુહસિન અલ યમાની પોતાના પ્રગાઢ જ્ઞાન, ઊંચી સનદો અને વિદ્વતાપૂર્ણ અધ્યાપનના કારણે આલિમો અને વિદ્યાર્થીઓનું આકર્ષણ કેન્દ્ર બનેલા હતા. શેખનું લક્ષ આપના પ્રતિ વિશેષ હતું, અને તેમણે આપના માટે કેટલાંક અલગ પુસ્તકો લખ્યાં હતા. એ જ ગાળામાં આપે લખનાના નામાંકિત તબીબ, અફસરુલ અતિબ્બા, હકીમ અબ્દુલ અલી પાસે તિબ્બ (વૈદકશાસ્ત્ર)ના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો. હિ.સ. ૧૩૧૧ (ઈ.સ. ૧૮૯૩)માં લખનવમાં હકીમ અબ્દુલ અઝીઝ પાસે આપે (બૂઅલી સીના લિખિત વૈદકશાસ્ત્રના વિશ્વ વિખ્યાત ગ્રંથ) 'કાનૂન'નો અભ્યાસ કર્યો. ત્યાર પછી આપે હકીમ અબ્દુલ અલી સાહેબને ત્યાં મતબ (દવાખાનું) શરૂ કર્યું.

હિ.સ. ૧૩૧૨ (ઈ.સ. ૧૮૯૪)માં વિદ્યાભ્યાસ પૂરો કરીને, ૨૬ વરસની વયે આપે બહુધા દિલ્હી અને દિલ્હીના નૈઋત્યમાં આવેલા હિન્દુસ્તાનના મશહૂર દીની અને ઈલ્મી કેન્દ્રોનો પ્રવાસ કર્યો. પ્રવાસનો આરંભ હિ.સ. ૧૩૧૨ (ઈ.સ. ૧૮૯૪)ના ૨૪બ મહિનામાં ફતેહપૂર (હંસવા)થી થયો. એ પ્રવાસમાં આપે દિલ્હી, પાણીપત, સરહિંદ, અંબાલા કેમ્પ, દેવબંદ, પીરાન કલીયર, સહારનપૂર, ગંગોહા, નગીના વગેરે વિવિધ કસ્બાઓની મુલાકાત લીધી. તે કાળના મશહૂર ઉલમા અને મશાઈખ, વિદ્વાનો અને સંતોની સેવામાં હાજર થયા અને તેમના અધ્યાપન વર્ગોમાં પણ હાજરી આપી. હદીસની ઈજ્જત (સનદ) હાસિલ કરી અને ઈલ્મી તેમજ બાતિની (આંતરિક), શૈક્ષણિક તેમજ આધ્યાત્મિક વિકાસ કર્યો.

આ આલિમો અને મશાઈખ (વિદ્વાનો અને સંતપુરુષો)માં ખાસ ઉલ્લેખનીય નામો નીચે પ્રમાણે છે :

- મૌલાના સૈયદ નઝીર હુસૈન સાહેબ દહેલ્વી,
- મૌલાના અબ્દુલ અલી સાહેબ
(સદ્ર મુદરિસ : મદ્રસા અબ્દુર્રબ)
- મૌલાના કારી અબ્દુર્રહમાન સાહેબ પાણીપતી,
- સાંઈ તવકકુલ શાહ સાહેબ અંબાલવી,
- મૌલાના જુલફિકાર અલી સાહેબ દેવબંદી
(શૈખુલ હિંદ મૌલાના મહમૂદ હસન રહ. ના પિતા),
- હઝરત મૌલાના રશીદ અહમદ સાહેબ ગંગોહી,
- મિયાં મુહમ્મદ હુસૈન સાહેબ
(હઝરત સૈયદ અહમદ શહીદ રહ. ના મિત્ર અને સેવક),
- મૌલાના સૈયદ અહમદ હસન અમરોહી



આ પ્રવાસમાં દરરોજની મહત્વની નોંધ રોજનીશીમાં ટપકાવી લેવાનો આપનો નિયમ હતો. આલિમો અને બુરુગોંથી સાંભળેલી વાતો તેમના જ શબ્દોમાં લખવાનો પ્રયાસ કરતા. એમની રોજનીશી અને પ્રવાસ નોંધમાં એમની માનસિક પુખ્તતા, અંતઃશ્રોત, ઉચ્ચ કક્ષાની પ્રતિભા, ઈલ્મી અને દીની સલાસિલ (પરંપરાઓ)ની અસામાન્ય જાણકારી, લેખન અને સાહિત્ય સર્જનની શક્તિનાં દર્શન યાચ છે. તે વાંચતા અણસાર પણ આવતો નથી કે એનો લેખક હમણાં જ વિદ્યાભ્યાસ પૂરો કરનારો કોઈ જુવાનિયો છે. એ રોજનીશી ‘અરમુગાને અહબાબ’ શીર્ષક હેઠળ એમની હસ્તપ્રતોમાં સુરક્ષિત હતી. અયાનક મૌલાના સૈયદ સુલયમાન નદવીની એના પર નજર પડી. એમણે એને (ઉર્દૂ માસિક) ‘મઆરિફ’^①માં ક્રમશઃ

① ‘મઆરિફ’, આઝમગઢ, જાન્યુઆરી ૧૯૩૯ થી જૂન ૧૯૩૯

પ્રગટ કરી. એમાં પેટા શીર્ષકો મૂક્યા અને ઠેક ઠેકાણે પોતે ફૂટનોટ અને નોંધ લખી. ઈ.સ. ૧૯૫૮ માં ઉક્ત રોજનીશી 'દહેલી ઔર ઈસકે અતરાફ'ના નામે પુસ્તક સ્વરૂપમાં પ્રગટ થઈ.

આ પ્રવાસથી એમની જાણકારી અને વ્યક્તિઓના અવલોકનમાં મૂલ્યવાન વધારો થયો. 'નુઝહતુલ ખવાતિર'ના આઠમા ભાગમાં પોતાની સમકાલીન વ્યક્તિઓના પરિચય લેખનમાં એનો એમણે પૂરતો લાભ લીધો છે.

પોતાના કાળના કૃત્ત્વ હઝરત મૌલાના ફઝલુર્રહમાન ગંજમુરાદાબાદી (રહ.)ની ખિદમતમાં વિદ્યાર્થી કાળમાં જ આપ અનેક વાર હાજર થયા. મૌલાનાએ દરખાસ્ત વગર આપને બૈઅત (આધ્યાત્મિક શિષ્ય) કરી લીધા અને ખાસ ધ્યાન તથા કૃપા ફરમાવી. ❶ મૌલાનાની વફાતના કારણે અથવા રહેઠાણ ઘણું દૂર હોવાના કારણે સુલૂક (આધ્યાત્મ)ની મંજિલો નીચેના બુરુગોની ખિદમતમાં રહીને તય (પાર) કરી.

[૧] આપના સસરા અને હઝરત સૈયદ અહમદ શહીદ (રહ.)ના સિલસિલાના બુરુગ શાહ ઝિયાઉન્નબી (રહ.)થી

[૨] આપના વાલિદે માજિદ (પિતા) મૌલવી હકીમ સૈયદ ફખ્રુદ્દીન

❶ ગંજમુરાદાબાદમાં આપ ત્રણ વખત હાજર થયા. આવનારાઓને જલદીથી વિદાય કરી દેવાનો હઝરત મૌલાના (રહ.)નો નિયમ હતો, પરંતુ આપે જ્યારે વિદાય થવા માટે પરવાનગી માંગી તો આપના સફરના સાથીને વિદાય કરી દીધા અને આપને રોકી લીધા. આપના માટે હદીસનો દર્સ એક-બે વખત નહિ, પણ ત્રણ વખત આપ્યો. એ સફરના મનમોહક અનુભવો અને બનાવો આપે 'ઈસ્તિફાદહ' નામે છપાયેલ એક અલગ પુસ્તિકામાં લખ્યા છે. એને મેં મારા પુસ્તક 'તઝકિર-એ-મૌલાના ફઝલુર્રહમાન ગંજમુરાદાબાદી' માં 'જઝબે દિલ' શીર્ષક હેઠળ સમાવી લીધા છે.

સાહેબ (રહ.) થી તેઓ હજરત મૌલાના સૈયદ ખ્વાજા અહમદ નસીરાબાદીના ખલીફા હતા.

[૩] આપના મામા હજરત શાહ અબ્દુસ્સલામ સાહેબ હંસવીના ખલીફાઓથી.

એ હજરાતથી આપને ઈજ્જત અને ખિલાફત પણ મળી. બૈઅતે ઉસ્માનીના દ્વારા હજરત શૈખુલ મશાઈખ હાજી ઈમ્દાદુલ્લાહ સાહેબ મુહાજિરે મકકીથી પણ બૈઅત અને તવજજુલાતનો શરફ હાસિલ કર્યો.

દીની ખિદમાત (ધર્મ સેવા)

આપનું હૃદય ખૂબ જ લાગણીશીલ અને ભાવનાસભર હતું. આપની યુવાનીનો કાળ હિંદના મુસલમાનોનો સંક્રાંતિ કાળ હતો. વળી, એ બે સત્તા અને સંસ્કૃતિઓ-મુસ્લિમ સત્તા અને સંસ્કૃતિના ભૂતકાળ તેમજ અંગ્રેજી સત્તા અને સંસ્કૃતિના આરંભકાળ-વચ્ચેની ખેંચતાણનો કાળ હતો. આપ પ્રકૃતિએ અને સ્વભાવે જ સુધારક અને પુરુષાર્થી હતા. આપે તિબ્બ (વૈદકશાસ્ત્ર)નો અભ્યાસ હજુ પૂરો પણ કર્યો ન હતો કે ‘નદવતુલ ઉલમા’^① ની સ્થાપના થઈ. એના હેતુઓ અને કાર્યો આપના સ્વભાવ, પ્રકૃતિ, માનસ અને રસવૃત્તિને અત્યંત અનુકૂળ હતા. પોતાના વિદ્યાર્થીકાળથી જ એની પ્રારંભિક સભાઓમાં આપ હાજર રહેતા હતા.

‘નદવતુલ ઉલમા’ના વહીવટદાર મૌલાના સૈયદ મુહમ્મદ અલી મુંગેરી (રહ.) હેઠળ સિ.સ. ૧૩૧૩ (ઈ.સ. ૧૮૯૫)માં આપે કામ શરૂ કર્યું. સિ.સ. ૧૩૨૩ (ઈ.સ. ૧૯૦૫) સુધી આપ

① નદવતુલ ઉલમા : ઈસ્લામી શિક્ષણ આપતું લખનાંનું પ્રખ્યાત વિશ્વ વિદ્યાલય (અનુવાદક)

મદદનીશ વહીવટદાર તરીકે કામ કરતા રહ્યા. એ સમય દરમિયાનના 'નદવતુલ ઉલમા'ના તમામ વહીવટદારોને એમની નિષ્ઠા, પુરુષાર્થ અને સમજશક્તિ પર એટલો વિશ્વાસ હતો કે વહીવટનું લગભગ સમગ્ર કામ આપને જ હવાલે કરી દીધું હતું. ૧૩ મી એપ્રિલ ૧૯૧૫ના દિવસે સર્વાનુમતિથી આપ 'નદવતુલ ઉલમા'ના વહીવટદાર ચૂંટાયા અને જીવનની અંતિમ પળ સુધી એ પદ પર રહ્યા.

તે વખતે આપની જવાબદારીઓ અને પ્રવૃત્તિઓ વિવિધ પ્રકારની હતી :-

'નદવા'નો વહીવટ અને વ્યવસ્થા,
'નદવા' અંગેનો પત્રવ્યવહાર,
'નદવા'ની સભાઓની તૈયારીઓ અને તેમાં હાજરી,
લેખન અને સંપાદનકાર્ય (આ પ્રવૃત્તિ શિક્ષણના અંતર્ગત
લઈ જીવનના અંત સુધી ચાલુ રહી.),
દવાખાનાની કામગીરી,

આ બધી જ જવાબદારીઓ આપે સંપૂર્ણ મક્કમતા, ખામોશી અને ગંભીરતાપૂર્વક નભાવી.

એ કાળમાં માત્ર 'નદવતુલ ઉલમા'ના કે તેના મર્યાદિત વર્તુળમાં જ નહિ, બલકે હિન્દુસ્તાનના વિશાળ પ્રદેશમાં પણ મોટા મોટા રાજકીય તોફાનો આવ્યાં. ક્રાંતિઓ અને કસોટીઓમાંથી આ સંસ્થાને, એની પ્રવૃત્તિઓને અને સમગ્ર દેશને પસાર થવું પડ્યું; પરંતુ આપના મજબૂત પગોમાં કંપ ન થયો અને મક્કમ સ્વભાવમાં ફેર ન પડ્યો ! આપના અવસાન વખતે, સૈયદ સાહેબ (રહ.)એ 'મઆરિક' (ઉર્દૂ માસિક)ના ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૩ના અંકમાં એ હકીકત આ રીતે દર્શાવી :

'મૌલાના સૈયદ મુહમ્મદ અલી સાહેબ (રહ.) વહીવટદાર

હતા. એમની પસંદગીની નજર એક કાબેલ હીરા પર પડી. તે દિવસથી એમની વફાતના દિવસ સુધી 'નદવા' એમની સેવાઓથી ક્યારેય વંચિત રહ્યો નથી.

નદવામાં

કેટલાંયે પરિવર્તનો આવ્યાં,

કેટલાંયે સભ્યો બદલાયા,

કેટલાંયે વ્યવસ્થાપકો ગયા અને આવ્યા,

કેટલાંયે મંત્રીઓ પદભ્રષ્ટ થયા અને નવા આવ્યા,

કેટલાંયે તોફાનો અને વંટોળ આવ્યા

પરંતુ એ તમામ પરિસ્થિતિમાં પણ મક્કમતા અને દઢતાની એક શીલા હતી જે અચલ હતી અને તે મૌલાના સૈયદ અબ્દુલ હય સાહેબ મહૂંમની ઝાત હતી.'

સ્વભાવ અને સહાયતા

એમનો સ્વભાવ એકાંતપ્રિય, ગંભીર, ઓછોબોલો, લજજાશીલ અને સ્વસ્થ હતો. જો કે આપ અત્યંત સ્વાભિમાની અને ઓછા મળતાવડા હતા, પરંતુ સાથે જ અત્યંત સંસ્કારી, હસમુખા અને આનંદી સ્વભાવના હતા. મુસલમાનોમાં લાંબા સમયથી અદ્રશ્ય થયેલો સુમેળ અને સંપથી કામ કરવાનો ગુણ આપમાં ભરપૂર હતો. 'નદવા'ના સભ્યો અને મંત્રીઓને આપના ઉપર સંપૂર્ણ ભરોસો હતો. કોઈને આપથી કોઈ ફરિયાદ ન હતી. એકબીજાની સહાય અને મદદની બાબતમાં બે સોનેરી સિદ્ધાંતો પર આપનો હંમેશાં અમલ રહ્યો :

[૧] બીજાઓની ભાવનાઓ અને લાગણીઓનો ખ્યાલ રાખવો અને તેમના અધિકારમાં દખલ ન કરવી.

|૨| પોતાના અધિકાર ક્ષેત્રમાં પણ બીજા મંત્રીઓ, કાર્યકર્તાઓ અને સભ્યોથી સલાહ મશવેરો કરવો.

ખૂબ જ ઓછાબોલા હતા. જરૂરત વગર વાત કરવાને પસંદ કરતા ન હતા. એમના ઓછાબોલા સ્વભાવ અને પોતાની પરિસ્થિતિ તેમજ હાલતને છુપાવવાના ગુણના કારણે આપના નિકટના સંબંધીઓને અને આપના સંપર્કમાં રહેનારા અને કામ કરનારા કેટલાક મિત્રો અને વડીલોને પણ આપના જરૂરી હાલાત અને દર્શનીય ખૂબીઓની જાણ સુધ્ધાં ન થઈ શકી !

અલ્લાહ તઆલાએ આપના વ્યક્તિત્વમાં ખાસ આકર્ષણ અને લોકપ્રિયતા મૂકેલાં હતાં. વળી, આપને પ્રતિષ્ઠા અને પ્રભાવ અર્પણ કરેલાં હતાં. દરેક મજલિસમાં અને સંમેલનમાં આપ અલગ અને અનોખા તરી આવતા. રોજી મેળવવા માટે આપ ચિંતા કરતા ન હતા. આપનું જીવન તવકકુલનું-અલ્લાહના ભરોસે જીવન નિર્વાહ કરવાનું ઘોતક હતું. આખા દિવસની કમાણી સાંજ સુધીમાં ખર્ચી નાખવી આપ જરૂરી સમજતા હતા. રાતે પોતાની પાસે રૂપિયા બચાવીને રાખવાને આપ પસંદ કરતા ન હતા.

પુસ્તકોના વાંચન, લેખન અને સંપાદન પૂરતો જ આપે સંસારથી સંબંધ રાખ્યો. એથી વિશેષ નહિ. હંમેશા એક ઓરડીમાં રહેતા હતા અને જરૂરત વગર કોઈ વાત ઝબાન પર લાવતા ન હતા. દસ્તરખ્વાન વિશાળ હતું. મોટા ભાગે કેટલાક કાયમના મહેમાનો રહેતા હતા.

સાહિત્ય, હદીસ, કુરઆન અને તિબ્બ (વૈદકશાસ્ત્ર) વિષયો શીખવતા હતા. એ પહેલાં ફિલસૂફી (દર્શનશાસ્ત્ર-તત્ત્વજ્ઞાન)ના ઉચ્ચતમ પાઠ્યપુસ્તકો પણ શીખવ્યા હતા. સાહિત્યનો વિષય શીખવવાનું થોડા વર્ષોથી છૂટી ગયું હતું; પરંતુ કુર્આન અને હદીષના

વિષયોનું શિક્ષણ વફાતના દિવસ સુધી ચાલુ રહ્યું. એ જ પ્રવૃત્તિમાં જીવન પૂર્ણ થાય એવી એમની મહત્તમ ઈચ્છા હતી.

દીન અને દુનિયાના દરેક કામમાં સુન્નતના અનુસરણની (પૈગમ્બર સાહેબના પગલે ચાલવાની) કાળજી રાખતા હતા, અને એને જ નજ્જતનો (પરલોકમાં મુક્તિનો) માર્ગ માનતા હતા. નબી (સલ.)ની ઝાતથી એવો અનુરાગ અને આસક્તિ હતાં કે એને ઈશક તરીકે ઓળખી શકાય. નીચેની કાવ્ય પંક્તિઓ મોટે ભાગે મુખ પર રમતી રહેતી હતી. પોતાના ઘણા લેખોના મથાળાં અને શીર્ષકો રૂપે પણ એ પંક્તિઓ મૂકી હતી.

દાગે ગુલામીત કઈ રુલ્લએ ખુસ્સવ બુલંદ,

મીરે વિલાસત શવદ બંદા કે સુલતાન ખરીદ. ❶

મુહમ્મદે અરબી (સલ.) કાબોરૂએ હર દો સરા અસ્ત,

કસીકે ખાકે દરશ નિસ્ત, ખાક બર સરે ક. ❷

બુરુગો અને દીની વ્યક્તિઓ પૈકી હજરત સૈયદ અહમદ શહીદ (રહ.)થી લઈને સમકાલીન આલિમો તેમજ મશાઈખ (સંતો)માં આપને પોતાના પીરો મુર્શિદ હજરત મૌલાના ફઝલુર્રહમાન ગંજમુરાદાબાદીથી ખાસ અકીદત અને નિસ્બત હતી.

હજરત સૈયદ સાહેબનો જ્યાં પણ ઉલ્લેખ કરે છે ત્યાં ખૂબ

❶ **બાવાઈ :** તારી [હજરત ખ્વાજા નિઝામુદ્દીન ઔલિયા (રહ.)ની] ગુલામી સ્વીકારી તેનાથી (અમીર) ખુસ્સરવનો દરજ્જો બુલંદ થયો. સુલતાન જેને ગુલામ તરીકે ખરીદી લે છે તે (હજરત યૂસુફ અલયહિસ્સલામની જેમ) સલ્તનતનો માલિક બની જાય છે.

❷ **બાવાઈ :** હજરત મુહમ્મદ (સલ્વલ્લાહુ અલયહિ વસલ્લમ) જે આલોક અને પરલોકની આબરૂ છે. તેમ આપ (સલ.)ના દ્વારની જે ખાક નથી બનતો અર્થાત ગુલામી સ્વીકારતો નથી તેના ભાગ્યમાં ધૂળ પડે.

જ વાલિલાના અકીદત અને ઈશ્કથી કરે છે. તેમને ખાસ કરીને 'હઝરત સૈયદ અહમદ શહીદ સઈદ' અને ક્યાંક 'હઝરત સૈયદના' શબ્દોથી યાદ કરે છે.

હઝરત મોલાના ફઝલુર્રહમાન સાહેબ વિશે 'નુજહતુલ ખવાતિર'માં લખે છે :

‘જો હજારે અસ્વદ અને મકામે ઈબ્રાહીમની વચ્ચે ઊભો રહીને હું કસમ ખાઉં કે દુનિયામાં એમનાથી વધારે કરીમ (કુપાળુ), રૂપિયા-પૈસાથી વિરક્ત, કિતાબ અને સુન્નતના પૈરવ (કુરઆન અને પૈગમ્બર સાહેબના માર્ગ પર ચાલનારા) મેં જોયા નથી તો મારી કસમ અસત્ય ન હશે. વળી, કિતાબુલ્લાહ અને સુન્નતે રસૂલુલ્લાહ (સલ.)ના એમનાથી અધિક અભ્યાસી અને આલિમ પણ મેં જોયા નથી.’

મિત્રો અને સ્નેહીઓ જોડે સદવર્તન, સહાનુભૂતિ અને સહાય કરવાની ખાસ ભાવના ધરાવતા હતા. ફુટુંબ અને સમાજના હકો અદા કરવાનો ખાસ ખ્યાલ રાખતા હતા. કોઈનું દિલ દુખાવવું આપના ધર્મમાં નાજીઈઝ (નિષેધ્ય) હતું. હરામ કે શંકાસ્પદ માલથી હંમેશા બચીને રહેતા હતા.

દંભ અને દેખાડો કરવાથી આપને ભારે નફરત હતી. આપે જે કંઈ લેખન કાર્ય કે ઈલ્મી કાર્ય કર્યું તે ખૂબ જ ખામોશીથી અને અજ્ઞાત રીતે કર્યું. આપના ઘણાંયે મિત્રોને પણ આપના ઈલ્મી કારનામાઓની જાણ આપના અવસાન પછી થઈ ! આપના ઈલ્મી કારનામાઓથી જેઓ જાણકાર હતા તેઓમાંથી પણ ઘણા ખરાને ‘ગુલે રઅના’ ના પ્રકાશન પહેલાં એ ખબર ન હતી કે આપને શેર અને શાયરી (કવિતા લેખન)માં પણ રસ છે અને અલ્લાહ તઆલાએ આપને કાવ્ય વિવેચનની ઉચ્ચ પ્રતિભા પણ પ્રદાન કરેલી છે.

ઉદ્દ ભાષા અને સાહિત્યના ઇતિહાસ પર આપની વિશાળ, વ્યાપક અને ઊંડી નજર હતી. સૌ પ્રથમ આપે પોતાના પુસ્તકમાં ‘આબે હયાત’ પર સમીક્ષા અને ટીકા લખી તેમજ એની કેટલીક રિવાયતોને ઐતિહાસિક ભૂમિકા પર પાયા વિનાની સાબિત કરી આપી. (મુહમ્મદ હુસૈન) ‘આઝાદ’ની જાદુભરી કલમ અને ‘આબે હયાત’ની અસામાન્ય લોકપ્રિયતાના કારણે એ (પાયા વિનાની) રિવાયતોને નકકર હકીકત સમજી લેવામાં આવી હતી. ઉદ્દ ભાષા અને શાયરીના પ્રારંભ વિશે પણ આપે પોતાના એ પુસ્તકમાં નવીન માહિતી અને નૂતન દ્રષ્ટિકોણ રજૂ કર્યા છે. એ પુસ્તક લાંબા સમય પહેલાં ‘દારુલ મુસન્નિફીન’ તરફથી પ્રગટ થઈ ચૂક્યું છે અને એની ચાર આવૃત્તિઓ પ્રકાશિત થઈ ચૂકી છે. વિવિધ યુનિવર્સિટીઓએ એને પોતાના અભ્યાસક્રમોમાં પણ પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે ઘખલ કરેલું છે.

આપ તીવ્ર બુદ્ધિશાળી હતા. દીર્ઘદ્રષ્ટિમાં અને કોઈ પણ મામલાનો તાગ મેળવી લેવામાં આપ અજોડ હતા. વ્યક્તિને પારખી જવાની ખાસ શક્તિ હતી. કોઈ પણ વસ્તુની મહત્તા અને સૌંદર્યને તેના પ્રાકૃતિક અને નૈસર્ગિક નિર્માણ પ્રમાણે મૂલ્યાંકન કરવાની આપમાં એક આગવી શક્તિ હતી. અસમતોલપણાથી, અયોગ્ય પદ્ધતિથી અને અતિશયોકિતથી આપ અલિપ્ત હતા. ❶ આપના

- ❶ ‘નુઝહતુલ ખવાતિર’ના આઠમા ભાગમાં આપે પોતાની સમકાલીન વ્યક્તિઓના જે પરિચયો લખેલા છે તેનાથી એનો ખ્યાલ આવે છે. એમાંની કેટલીક વ્યક્તિઓથી આપને મસ્લક અથવા રુચિનો મતભેદ હતો. અમુકથી તેમની હયાતીમાં મતભેદ રહી ચૂક્યો હતો તો કેટલીક વ્યક્તિઓ પ્રત્યે આપને લાગણી અને શ્રદ્ધા હતી. છતાં ખૂબીઓ અને સદગુણોના સ્વીકારમાં કયાંય કંજૂસાઈ અને અધિકાર છિનવાનો જરા સરખોય પ્રયત્ન જોવા મળતો નથી. વળી નિષ્ઠાના

ફૂટનોટ પાના નં ૭૨ ઉપર ચાલું...

સ્વભાવમાં જામિઈયત (સર્વગ્રાહિતા), મધ્યમમાર્ગીયતા, સમતોલન અને ઠરેલપણું હતાં. પ્રકૃતિમાં સ્વચ્છતા, સુષકતા, સુંદરતા અને જાજુતા હતાં. જીવન જો કે સાદું હતું છતાં સુંદરતાને પસંદ કરતા હતા. ખોરાક ખૂબ જ ઓછો હતો. હંમેશા સ્વચ્છ અને સુંદર પોશાક પરિધાન કરતા હતા.

ઈસ્મી ખૂબીઓ અને ખિદમતો

ઉર્દૂ, ફારસી અને અરબી સાહિત્યમાં આપ ઉચ્ચ સ્થાન ધરાવતા હતા. તેમના જેવી સર્વજનગમ્ય અને પ્રકૃલ્લ અરબી લખનારા હિન્દુસ્તાનમાં ભાગ્યે જ થયા હશે. અરબીના અનેક દ્રષ્ટિવાન વિદ્વાનો અને સાહિત્યકારો આપની અરબિયત અને લેખનની સુંદરતાને સ્વીકારતા જોવામાં આવ્યા છે. ઉર્દૂ લખાણોમાં સંકલન અને મધુરપના સુંદર મિશ્રણની સાથે ઈસ્મી પરિપક્વતા અને ભાષાની લિજ્જત તેમજ સ્વયંસ્ફુરણ જોવા મળે છે. ખાસ કરીને ઐતિહાસિક લેખોમાં અત્યંત સુંદરતા અને સાહિત્યિક મધુરતા છે. એનો નમૂનો એમની કૃતિઓ 'યાદે અધ્યામ' (તારીખે ગુજરાત) અને 'ગુલે રઅના' ની ફુટનોટસ છે.

હિન્દુસ્તાનના ઈસ્લામી કાળના વિવિધ વિભાગો, જેવા કે શાસકોનો ઇતિહાસ, સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ, વિદ્યા અને કળાનો ઇતિહાસ, તસવ્વુફના સિલસિલાઓ, ખાનદાનો અને કુળોનો ઇતિહાસ વગેરે પર એમની ગહન અને વિશાળ નજર હતી. એ વિષયમાં એમના જમાનામાં એમનો સમોવડિયો કોઈ ન

ફુટનોટ પાના નં ૭૧ ની ચાલું...

કારણે (પોતાના પ્રિયજનોના પરિચયમાં) ક્યાંયે અતિશયોકિત, ખોટી પ્રશંસા કે અસમતોલન જોવા મળતાં નથી.

હતો. હિન્દુસ્તાનના ઈસ્લામી ઈતિહાસને, વિવિધ દ્રષ્ટિકોણથી, તેઓ પોતાની જિંદગીમાં સંપાદિત કરી ગયા. પશ્ચિયમના દેશોમાં સંસ્થાઓ અને સોસાયટીઓ સામૂહિક રીતે જે કામ કરે છે તેવું કામ એમણે એકલે હાથે કર્યું ! વળી, એ કામ પણ એવી ખામોશી અને અજ્ઞાત રહીને કર્યું કે મર્યાદિત મિત્ર મંડળ સિવાય બીજાને એની જાણ સુધ્ધાં ન થઈ ! હજુ આજે પણ એ કામની વ્યાપકતા અને મહાનતાનો ખ્યાલ ઘણા ઓછા લોકોને છે. વાસ્તવમાં હિન્દુસ્તાનના વિદ્યા પુરુષો અને કલમનવેશો પર સૈકાઓથી ચાલી આવતું ઋણ કે કર્તવ્ય આપે અદા કરી દીધું.

અરબી ભાષામાં હિન્દુસ્તાનનો પરિચય

એમની ગૌરવપાત્ર અને વિશ્વ વિખ્યાત કૃતિ ‘નુઝહતુલ ખવાતિર’ છે. એના આઠ ભાગો છે. એ ભાગોમાં હિન્દુસ્તાનના સાઠાચાર હજાર કરતાંયે વધારે અમીર-ઉમરાવો અને મહત્વની વ્યક્તિઓનો પરિચય છે.

દુનિયાના અનેક દેશોમાં ઈસ્લામી હકૂમત અથવા ઈસ્લામી સંસ્કૃતિ અને વિદ્યાનું વર્ચસ્વ રહ્યું છે; પરંતુ હિન્દુસ્તાનને એ ગૌરવ પ્રાપ્ત છે કે એના ઈસ્લામી યુગનો ઈતિહાસ સંપૂર્ણ, કમબદ્ધ અને શ્રેષ્ઠીબદ્ધ સંપાદિત થઈ ગયો છે. એ શૃંખલાની કોઈ કડી ખૂટતી જોવા મળતી નથી.

હિન્દુસ્તાન સિવાય અન્ય મોટા મોટા નામાંકિત ઈસ્લામી દેશોમાં, ત્યાં થઈ ગયેલા ગુણસંપન્ન સપૂતોના જે પરિચયો લખવામાં આવ્યા છે તેમાં ઘણાં સૈકાઓનો ઉલ્લેખ નથી. અમુક સૈકામાં કંઈ કેટલીયે વ્યક્તિઓના પરિચયો છે જ્યારે અમુક સૈકાઓ પ્રમાણભૂત ઉલ્લેખોથી તદ્દન કોરા છે !

પરંતુ ‘નુઝહતુલ ખવાતિર’નો કાળક્રમ અને કાળ વ્યાપ પહેલી સદી હિજરીથી લઈને ચૌદમી સદી હિજરી સુધી વિસ્તરેલો

છે. અને એના ભૌગોલિક સ્થળોનો વ્યાપ ઠેઠ ખેંચરઘાટથી લઈ બંગાળાના ઉપસાગર સુધી પહોંચે છે. એમાં કોઈ પણ યુગના અમીર-ઉમરાવો કે વિભૂતિઓ જાણીતી વ્યક્તિઓ તરફ દુર્લભ કરવામાં નથી આવ્યું તેમ જ કોઈ પણ ગામ કે કસ્બાની કોઈ જાણીતી વ્યક્તિથી અથવા તેના કારનામાઓથી ગફલત વર્તવામાં નથી આવી.

‘નુઝહતુલ ખવાતિર’ ગ્રંથ ચરિત્ર-લેખનની જીવતી-જાગતી ચિત્ર-મંજૂષા (આલબમ) છે. એમાં ચરિત્ર નાયકોના વાસ્તવિક ચિત્રો અને રૂપ-રેખાઓ દર્શાવવાની યથાશક્તિ કોશિશ કરવામાં આવી છે. જ્યાંથી પણ મળી શકે ત્યાંથી માહિતી મેળવીને એકત્ર કરવાના પ્રયત્નો કરવામાં આવેલ છે. જરૂરત જણાય ત્યાં ટીકા અને આલોચના પણ કરવામાં આવી છે અને કોઈ પણ જાતના સંકોચ વગર ખરી હકીકતો જાહેર કરવામાં આવી છે. આ ગ્રંથો, પૂર્વના અને પશ્ચિમના (દેશોના) ઈલ્મી વર્તુળોમાં, સમાન રીતે, પોતાના વિષયના પાયાના પુસ્તક તરીકેનું સ્થાન ધરાવે છે. ‘દારીરતુલ મઆરિફ અલ ઉસ્માનિયા’ હૈદરાબાદ તરફથી એ બધા જ ભાગો પ્રગટ થઈને દેશ-વિદેશમાં પહોંચી ચૂક્યા છે. ❶ પ્રથમ ગ્રંથમાં હિજરી સનની પહેલી સદીથી લઈને સાતમી સદી સુધીના સમયગાળાના અમીર-ઉમરાવો, વિદ્વાનો તેમજ મહત્વની વ્યક્તિઓના પરિચયનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે. તે પછી દરેક સદી માટે એક-એક અલગ ગ્રંથનું આયોજન કરવામાં આવેલું છે.

મઆરિફુલ અવારિફ

‘મઆરિફુલ અવારિફ’ હિન્દુસ્તાનના ઈલ્મ અને તા’લીમ

- ❶ ‘નદવતુલ ઉલમા’ લખનાર તરફથી ‘અલ-અ’લામ’ શીર્ષકથી પ્રકાશિત થયું છે. (ડૉ. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ)

(શિક્ષણ અને કેળવણી)ના ઇતિહાસની તેમજ હજાર વર્ષીય ઈસ્લામી કાળના લેખકો અને તેમની કૃતિઓની સવિગત સૂચિ છે. ઉપરોક્ત વિષયમાં હિન્દુસ્તાન વિશે આધારભૂત અને મૂળભૂત માહિતીઓ માટેનો એ વિપુલ ભંડાર છે. પુસ્તકોનો માત્ર નામોલ્લેખ કરીને જ સંતોષ માનવામાં આવ્યો હોય તેવી વિદ્યાકીય કૃતિઓની એ માત્ર શુષ્ક સૂચિ નથી.

તેમાં પ્રથમ પ્રત્યેક વિદ્યા-શાખાનો પરિચય, તેની રૂપરેખા અને તેનો ઇતિહાસ વર્ણવેલો છે. તે પછી એ વિદ્યા શાખાના પ્રમાણભૂત, પ્રખ્યાત અને પ્રમાણિત (સ્ટાન્ડર્ડ) પુસ્તકો દર્શાવેલાં છે. તે પછી એ વિષય પર હિંદના ઉલમા અને વિદ્વાનોએ લખેલા પુસ્તકોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રારંભમાં પ્રાચીન અભ્યાસક્રમનો ચિતાર રજૂ કરવામાં આવ્યો છે. તે પછી તેમાં કાળક્રમે થયેલા ફેરફારો અને તેની પાછળનાં પરિબળો અને કારણો દર્શાવવામાં આવ્યાં છે. મધ્યપૂર્વના દેશોમાં અને ઈસ્લામી આલમમાં હિન્દુસ્તાનને આ બાબતથી પરિચિત કરવા અને મુસલમાનોની ઈલમી અને દીની સેવાઓથી વાકેફ કરવા માટે આ એક માત્ર અને સર્વોત્તમ સાધન છે.

દમિશ્કની મશહૂર સરકારી એકેડમી ‘અલ મજમઉલ ઈલમી અલ અરબી’^❶ એ ઈ.સ. ૧૯૫૮માં ‘મઆરિકુલ અવારિક’ ને ‘અસ્સકાફતુલ ઈસ્લામીય્યહ ફિલ હિંદ’ નામે ખૂબ જ આબોતાબ (ભપકા) સાથે પ્રગટ કરી હતી. એ આવૃત્તિ સમસ્ત વિશ્વમાં લોકપ્રિય થઈ. એનો (ઉર્દૂ) અનુવાદ ‘ઈસ્લામી ઉલૂમ વ ફુનૂન

❶ હવે એ એકેડમીનું નામ ‘મજમઉલ લુગતુલ અરબિય્યહ’ રાખવામાં આવ્યું છે. મધ્યપૂર્વની એ પ્રાચીનતમ અને કાર્યશીલ એકેડમી છે.

હિન્દુસ્તાનમાં નામથી 'દારૂલ મુસન્નિફીન' આઝમગઢ તરફથી પ્રગટ થઈ ચૂક્યો છે.

જન્નતુલ મશરિક

'જન્નતુલ મશરિક'માં હઝારો પૃષ્ઠોનો નિયોડ આપવામાં આવ્યો છે, જે લેખકની આખી જિંદગીના વાંચન-મનનનો સાર છે. ઈસ્લામી યુગનો એ એક નાનો સરખો જ્ઞાનકોશ (એન્સાયકલોપીડિયા) છે. એમાં હિન્દુસ્તાનના ઈસ્લામી કાળનું પરિપૂર્ણ ચિત્ર તાદ્રશ થાય છે. અને મુસલમાન સુલતાનો, પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિઓ, તેમજ હુન્નર-ઉદ્યોગ અને કળા-કારીગીરીના તજજ્ઞો તથા નિષ્ણાતોના સાંસ્કૃતિક, રચનાત્મક, સર્જનાત્મક અને વહીવટી કરાનામાઓ એક નજરમાં સામે તરી આવે છે.

- ◆ દેશની ભૂગોળ,
- ◆ એની પેદાશ અને ઉપજ,
- ◆ એની મોસમ અને ઋતુઓ,
- ◆ એનું ચલણી નાણું,
- ◆ એનાં અવસરો, ઉત્સવો, તહેવારો અને રીત રિવાજો,
- ◆ મુસલમાન સુલતાનોના સમયની વ્યવસ્થા અને બંદોબસ્ત,
- ◆ એમના કાયદાઓ તથા કાનૂનો,
- ◆ એમના જનકલ્યાણના કામો,
- ◆ આ દેશની શોભા, શણગાર, સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિમાં એમનો ફાળો

વગેરે સર્વ બાબતોનું આ પુસ્તકમાં સંપૂર્ણ ચિત્ર નજર સમક્ષ ખડું થાય છે.

‘ખિતત’ યાને (ઈતિહાસની) રૂપ-રેખા શીર્ષક હેઠળ (અરબી ભાષામાં) વિવિધ દેશોના ઈતિહાસની ગ્રંથશ્રેણી લખવામાં આવેલી છે ‘જન્નતુલ મશરિક’ એ શ્રેણીની એક મહત્વની કડી સમાન છે. એ શ્રેણી માં :-

- ◆ મુકરીઝી લિખિત ‘ખિતતુ મિસર’ (મિસરના ઈતિહાસની રૂપરેખા) અને
- ◆ ફુદ અલી લિખિત ‘ખિતતુશશામ’ (શામ-સિરિયાના ઈતિહાસની રૂપરેખા) વિખ્યાત છે.

એ જ પ્રમાણે ‘જન્નતુલ મશરિક’નું નામ ‘ખિતતુલ હિંદ’ (હિંદના ઈતિહાસની રૂપરેખા) રાખવામાં આવે તો પણ યોગ્ય ગણાશે.

આ કિતાબ ‘દાઈરતુલ મઆરિક અલ ઉસ્માનિયા’ હૈદરાબાદ તરફથી

‘અલ હિંદ ફિલ અહદિલ ઈસ્લામી’
નામથી અરબીમાં પ્રગટ થયેલી છે.

એનો ઉર્દૂ અનુવાદ

‘હિન્દુસ્તાન ઈસ્લામી અહદમે’ નામથી

અને અંગ્રેજી અનુવાદ

‘INDIA DURING MUSLIMS RULE’ નામથી
‘મજલિસે તહકીકાત વ નશરિય્યાતે ઈસ્લામ’ (ઈસ્લામી સંશોધન અને પ્રકાશન અકાદમી), લખનૌ તરફથી પ્રગટ થયો છે.

ઉપરોક્ત મહત્વની કૃતિઓ ઉપરાંત આપે ઉર્દૂ અને અરબી ભાષામાં હદીસ, ફિકહ (ઈસ્લામી ધારાધોરણ) અને તિબ્બ

(વેદકશાસ્ત્ર)ના વિષય પર અનેક બોધદાયક ગ્રંથો અને રિસાલાઓ લખેલા છે.

વફાત અને સંતાન

૧૫, જુમાદલ ઉખરા, હિ. સન ૧૩૪૧ પ્રમાણે ૨, ફેબ્રુઆરી, ૧૯૨૩ના દિવસે જુમ્આ અને શનિવાર વચ્ચેની રાતે થોડાક કલાકની અસ્વસ્થ તબિયત બાદ આપનો ઈન્તિકાલ થયો. જનાજો રાયબરેલી લઈ જવામાં આવ્યો, જ્યાં

પોતાના કુળવાન પૂર્વજોની સોડમાં
અને

હઝરત શાહ અલમુલ્લાહ નકશબંદી (રહ.)
તેમજ

હઝરત સૈયદ મુહમ્મદ અદલ (રહ.)ની પાસે દફન થયા.

રહિમકુલ્લાહુ તઆલા વ રફઅ દરજાતુહુ ❶

વંશજો (ઔલાદ)માં બે પુત્રો

- (૧) ડોક્ટર હકીમ મોલાના અબ્દુલ અલી સાહેબ મહૂમ,
માજી નાજિમ નદવતુલ-ઉલમા લખનૌ અને
- (૨) અબુલ હસન અલી તથા
બે પુત્રીઓને પોતાના પાછળ મૂકતા ગયા.

❶ બાવાઈ : અલ્લાહ તઆલા એમના પર રહેમ કરે અને એમના દરજજાઓને બુલંદ કરે. (આમીન)

આમુખ

મહંમ સદર ચાર જંગ

મૌલાના હબીબુરહમાનખાન શેરવાની

રહમતુલ્લાહિ અલયહ

‘નદવતુલ ઉલમા’ના કુલપતિ જનાબ મૌલવી સૈયદ અબ્દુલ હય સાહબે આ પુસ્તક મારી દરખાસ્ત (વિજ્ઞપ્તિ) પર લખ્યું છે. એમણે અરબી ભાષામાં હિન્દુસ્તાનના આલિમો અને વિદ્વાનો વિશે વિસ્તૃત ઇતિહાસ લખ્યો છે. તે પુસ્તકના લેખન અંગે હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસનું એમણે વિશાળ અવલોકન અને અધ્યયન કર્યું છે.

આ વરસે ‘ઓલ ઈન્ડિયા મોહમેડન એજ્યુકેશનલ કોન્ફરન્સ’ (અખિલ હિંદ મુસ્લિમ શિક્ષણ પરિષદ)નું વાર્ષિક અધિવેશન ગુજરાત પ્રાંતમાં થયું. ત્યાં ઠેર ઠેર ભૂતકાલીન (મુસ્લિમ) સંસ્કૃતિની નિશાનીઓ અને અવશેષો જોવામાં આવ્યાં. એ જોઈને એના પર ઐતિહાસિક રોશની નાખવાની આવશ્યકતા જણાઈ જેથી એની રોશનીમાં (અને દર્પણમાં) અનુગામીઓ પોતાની આકૃતિનું દર્શન કરીને બોધપાઠ મેળવે.

(‘યાદે અય્યામ’ના) વિદ્વાન લેખકે આ સંક્ષિપ્ત પુસ્તકમાં ખૂબીપૂર્વક ગુજરાતના ઈસ્લામી ઇતિહાસના વિવિધ પાસાઓના દર્શન કરાવ્યા છે. ઐતિહાસિક અને સાહિત્યિક બંને રીતે એ દાદ પાત્ર છે. તે મૌલવીઓના વર્તુળની એક આકર્ષક આવાજ છે જેને નૂતન વિચારસરણીએ બદમઝાકી (કુરુચિ)નો ફેસલો આપી દીધેલો છે, પરંતુ નૂતન વિચારસરણી પોતે પોતાના ઐતિહાસિક મઝાક

(અભિરુચિ)નો પુરાવો ક્યારે પ્રસ્તુત કરે છે તે જોવું રહ્યું. હિન્દુસ્તાનનો ઇતિહાસ, દીર્ઘકાળથી, સેંકડો અફસોસ સાથે મહૂમ 'ગાલિબ'ની આ અર્ધ પંક્તિ દોહરાવી રહ્યો છે :

કોન હોતા હૈ હરીફે મએ મદઅફગને ઇશક

જોઈએ અમારા આ આલાપને અમારા ઊંચા વિચારવાળા મિત્રો
ક્યારે પોતાના કાને ધરે છે !

ગુજરાતના ઇતિહાસનો એક પ્રસંગ અહીં ઉમેરવા જેવો છે. ગુજરાતના સુલતાન ઝફર ખાનના પિતા સહારન દિલ્હીના બાદશાહ ફીરોઝ શાહના હાથ પર મુસલમાન થઈને એક સન્માનનીય (ઉચ્ચ) પદ પર વિરાજમાન થયા હતા. તે પોતાના ખાનદાનના 'નાયક' (આગેવાન) હતા.

અંતમાં, 'યાદે અધ્યામ'ના વિદ્વાન લેખકની કૃપાથી 'ઓલ ઈન્ડિયા મોહમેડન એજયુકેશનલ કોન્ફરન્સ' (અખિલ હિંદ મુસ્લિમ શિક્ષણ પરિષદ)ને આ ઉપયોગી પુસ્તક પ્રગટ કરવાનો મોકો મળ્યો છે તે બદલ હું તેમનો આભાર માનવો આવશ્યક ગણું છું.

ખાકસાર,

મુહમ્મદ હબીબુર્રહમાનખાન શેરવાની

ઓનરરી જોઈન્ટ સેક્રેટરી,

ઓલ ઈન્ડિયા મોહમેડન એજયુકેશનલ કોન્ફરન્સ,

સુલતાનજહાં મંઝિલ,

અલીગઢ

પ્રસ્તાવના

મિસ્મિલ્લા હિરદમા નિર્દીપ

[શરૂ કરું છું દયાળુ અને કૃપાળુ અલ્લાહ તઆલાના નામથી]

વ મિહી નસ્તર્થન

[અને (અમે) તેની જ મદદ માંગીયે છીએ.]

**વ સલ્લલ્લાહુ અલા સચ્ચિદિના વ મૌલાના મુહમ્મદિન વ
અલા આલિહી વ સહમિહી અજમર્થન.**

[અને અલ્લાહની સલવાત અમારા સૈયિદ અને મૌલા મુહમ્મદ
અને આપની આલ તથા સહાબીઓ સર્વે પર હો.]

કોઈએ સાચું કહ્યું છે કે ધર્મના માર્ગદર્શકોની જાદુભરી તકરીરો પછી કોઈ કોમના મુદ્દા દિલોમાં જોશ પેદા કરવાનું અને હિમ્મત વધારવાનું જો કોઈ ઉમદા સાધન હોય તો તે ઇતિહાસ છે. ઇતિહાસ મારફતે ભૂતકાળ અને વર્તમાનકાળ વચ્ચે તુલના કરવાની ઉત્તમ તક સાંપડે છે.

ભૂતકાળમાં આપણામાં કયા સદગુણો અને કઈ ખૂબીઓ હતી જેના લઈને ઉત્થાન, ઉત્કર્ષ અને સૌભાગ્યના સોપાનો આપણે સર કર્યા હતાં ?

અને હવે :

કઈ ભૂરાઈઓ અને દૂષણો આપણામાં પેદા થઈ ગયાં છે જેનાથી અધોગતિ, અધઃપતન અને બદનામીની ઊંડી ખાઈમાં આપણે ગબડી પડ્યા છીએ ? !

જો આપણી સૂઝ-સમજ ઠીક હોય તો ચિંતન-મનન કરીને આ પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપણે સરળતાથી મેળવી શકીએ એમ છીએ.

તેમના ફઝલ અને કમાલ સાથે મુસલમાનોની અઝમત અને ઈકબાલની, તથા ગૌરવ અને ખૂશનસીબીની દાસ્તાનો સર્વત્ર સંકળાયેલી છે. ઈતિહાસનું પ્રત્યેક પૃષ્ઠ આપણને સિખામણ અને બોધનું ભાથું પૂરું પાડે છે. વિશ્વ સમસ્તના ઈતિહાસમાંથી આપણે માત્ર હિન્દુસ્તાનના ઈતિહાસ પર નજર નાંખીએ અને હિન્દુસ્તાનના ઈતિહાસમાંથી પણ માત્ર ગુજરાત, બીજાપુર, ગોલકોંડા, માંડૂ, બુરહાનપુર અને જોનપુરના ઈતિહાસનું જ આપણે ઊંડાણપૂર્વક અવલોકન કરીએ તો તેમાંથી આપણી આંખો ખોલવા માટે પૂરતો સામાન પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ છે. માત્ર જરૂર છે, યુદ્ધો અને વૈભવ વિલાસની કથાઓમાં વેર વિખેર પડેલાં મોતીઓને શોધી કાઢવાની. તેમાંથી ‘કહલુલ જવાહિર’^❶ તૈયાર થઈ શકે.

કદાચિત આવું વિચારી, ‘મોહમેડન એજયુકેશનલ કોન્ફરન્સ’ (મુસ્લિમ શિક્ષણ પરિષદ)ના સુરતમાં ભરાનારા અધિવેશનમાં હાજર રહેવા માટે, ભીકનપુરના રઈસ (નવાબ) જનાબ મૌલાના હબીબુર્રહમાન ખાન સાહબ શેરવાનીએ મને આમંત્રણ આપ્યું. સાથે સાથે એ આદેશ પણ આપ્યો કે ત્યાં હું ખાલી હાથે ન જાઉં, બલકે ગુજરાતના ઈલ્મી યુગનો ઈતિહાસ સંપાદિત કરી અધિવેશનમાં રજૂ કરું.

એમનો એ આદેશ મારી પ્રકૃતિ વિરુદ્ધ હતો, પરંતુ તેમણે કંઈક એવી (લાગણીપૂર્વક) ફરમાવ્યું હતું કે મારા (અંતરના) ઘા ફરી તાજા થઈ ગયા-મારી દબાયેલી લાગણીઓ અને ઊર્મિઓ ફરી

❶ ‘કહલુલ જવાહિર’ : હીરા-મોતીને ફૂટીને તેમાંથી બનાવેલો અતિ કિંમતી સુરમો.

ઊભરી આવી ! એટલે મેં એમના આદેશનું પાલન કર્યું અને ગુજરાત વિશે માહિતી એકઠી કરી, પરંતુ અફસોસ એ વાતનો છે કે સુરત પહોંચીને હું અચાનક માંદો પડી ગયો, જેના કારણે પ્રવચન કરવું તો દૂર રહ્યું, અધિવેશનમાં હું હાજર પણ રહી ન શક્યો !

હવે એને એક અલગ પુસ્તક સ્વરૂપે દેશજનોની સેવામાં હું રજૂ કરું છું. એનો હેતુ લોકોને વિચારતા કરવાનો છે. સામાન્ય રીતે આપણે સૌ અને ખાસ કરીને ગુજરાતીઓ એને વાંચીને વિચારે કે ભૂતકાળમાં દેશની, ઈલ્મ અને હુન્નરની તેમણે કેવી સેવા કરી હતી અને આજે તેઓની શી હાલત છે !

આ લેખથી મારા મિત્રો ફાયદો ઉઠાવશે તો મારી મહેનત લેખે લાગેલી માનીશ. નહિતર—

અથ બસા આરજૂ કે ખાજ શુદા ①

અબ્દુલ હય

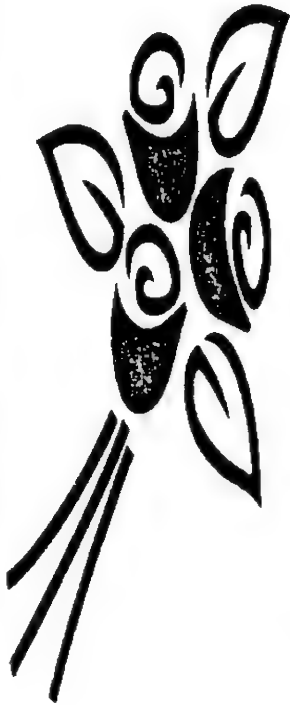
લખનૌ,

૨૦, જાન્યુઆરી, ૧૯૧૯



① ભાવાર્થ : હાય રે ! ધૂળધાણી થયેલી (અપૂર્ણ રહેલી) એ આરજૂઓ !

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ચમન કે તપ્ત પર જિસ દમ
શકેગુલકા તજમુલ થા,

હમારો બુલબુલેથી બાગમે
એક શોર થા મુલ થા.

ખુલી જબ આંખ નરગિસ કી
ન થા જુમ ખાર કુછ બાકી,

બતાવા બાગબાં રો રો
યહાં મુંચા વહાં મુલ થા !



ખિસ્મિલ્લા હિરદમા નિરંદીમ

આરંભ કરું છું અલ્લાહ તઆલાના નામથી
જે મહા કૃપાળુ (અને) અત્યંત દયાળુ છે.



યાદે અય્યામ

ગુજરાતના મુસ્લિમ શાસનકાળના
ભવ્ય અને ભાતીગર ઇતિહાસની ઝાંખી



મરશાતહરા બુઝો કે બર અસ્ખાબે હુસ્ને યાર,
ચીઝી ફુઝૂં ફુઝદ કે તમાશા બ મા રસીદ.

[દર્શન કરવાનો હવે અમારો વારો આવ્યો છે.
શૃંગારિકાને કહો કે હુસ્ને યાર (પ્રેમિકાના સૌંદર્ય)માં
અભિવૃદ્ધિ કરે.]

હિસ્મિલ્લા હિરદમા નિર્દીપ

[આરંભ કરું છું અલ્લાહ તઆલાના નામથી,
જે મહા કૃપાળુ (અને) અત્યંત દયાળુ છે.]

પૂર્વભૂમિકા

ગુજરાતના ઈસ્લામી ઇતિહાસનું વર્ણન કરવા પહેલાં :

- ગુજરાત સાથે ઈસ્લામી સંબંધોની શરૂઆત કેવી રીતે થઈ ?
- એ સંબંધોનો ધીમે ધીમે વિકાસ કેવી રીતે થયો ?
- ગુજરાતમાં એક શાનદાર ઈસ્લામી સલ્તનતની સ્થાપના પાછળના અને એને શીરાજ તેમજ યમનની સમકક્ષ બનાવી દેનારા પરિબળો કયા ?
- એની અજોડ શાસન પદ્ધતિની ઉજ્જવળ કથાઓ ઇતિહાસના પૃષ્ઠો પર અંકિત થવાના કારણો કયા ?

વગેરે બાબતોની સ્પષ્ટતા કરી દેવી યોગ્ય લાગે છે.

ગુજરાત સાથે ઈસ્લામી સંબંધોની શરૂઆત

એ જાણીતું છે કે સર્વ પ્રથમ ઈસ્લામી સંબંધો હિન્દુસ્તાનના સિંધ પ્રાંત સાથે બંધાયા. હિ.સ. ૯૩ માં મુહમ્મદ બિન કાસિમ સકફીએ અરબસ્તાન સાથે ભૌગોલિક રીતે સમાનતા ધરાવતા સિંધના રણને ઓળંગીને ઈસ્લામી સલ્તનતની સ્થાપના કરી. એની સરહદો એક તરફ રાજપુતાના સાથે મળતી હતી. અને બીજી તરફ કારમીર સાથે સંલગ્ન હતી એ પ્રદેશ લગભગ બારસો વરસ સુધી મુસલમાનોની હકૂમત અને તાબા હેઠળ રહ્યો. છતાં એ હકીકતનો પણ ઈન્કાર થઈ શકે એમ નથી કે મુસલમાનોની દીર્ઘદ્રષ્ટિ સર્વ

પ્રથમ ગુજરાતના હરિયાળા, ફળદ્રુપ અને રસાળા પ્રદેશ પર પડી હતી અને ગુજરાત પર વિજેતા અને સત્તાધીશ ન થયા ત્યાં સુધી તેમની મીટ એના પર સતત મંડાયેલી રહી હતી.

મુસલમાનોનો પહેલો હુમલો

આ એક ઐતિહાસિક ઘટના છે કે સિ.સ. ૧૫માં—એટલે કે જનાબ રિસાલત મઆબ (સલ્વલ્લાહુ અલયહિ વસલ્લમ) (પૈગમ્બર સાહેબ)ના અવસાનના માત્ર પાંચ વરસ પછી—ફારૂકે આ'ઝમ (હઝરત ઉમર) (રદિ.)એ બહરૈન અને ઉમાનની હકૂમત પર ઉસ્માન બિન અબૂલ આસ સક્ફી (રદિ.)ને સત્તાધીશ મુકર્રર કર્યા. એમની ગણના અગ્રેસર સલાબએ કિરામ (રદિ.)માં થતી હતી. તેમણે હકૂમતની લગામ પોતાના હાથોમાં લેતાવેંત પોતાના ભાઈ હકમ બિન અબિલ આસ (રદિ.)ને બહરૈનની હકૂમત પર સત્તાધીશ મુકર્રર કરીને હિન્દુસ્તાન પર ચઢાઈ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

હકમ (રદિ.)એ નૌકાઓ અને વહાણો મારફતે દરિયાઈ સફરની મુશ્કેલ મંજિલો પાર કરી અને પોતાની ફોજ સાથે સર્વ પ્રથમ ગુજરાતના કાંઠા (તટ) પર પગલાં પાડ્યાં.

યા એમ કહેવું જોઈએ કે :

હિન્દુસ્તાનની સરઝમીનમાં

ગુજરાતને એ ગૌરવ પ્રાપ્ત થયેલું છે કે :

માત્ર એક અલ્લાહ પર ઈમાન રાખનારાઓએ,

તે જ એક હસ્તીને 'વહદલૂ લા શરી-ક લલૂ' (એક અને અનન્ય) માનનારાઓએ,

તેને જ સર્વ શક્તિમાન અને સર્વ કાર્યોના પ્રેરક અને ચાલક માનનારાઓએ,

પોતાના પવિત્ર પગલાંઓથી
 ગુજરાતની ધરતીને સર્વ પ્રથમ પાવન કરી
 અને હિન્દુસ્તાનમાં સર્વ પ્રથમ
 ગુજરાતના જંગલો, પહાડો અને મેદાનોમાં
 ‘અલ્લાહુ અકબર’ની સદાઓ ગુંજી ઊઠી !

એ હુમલામાં જે ભાગ્યવાનોને શહાદતનો મરતબો પ્રાપ્ત થયો તેમાં સંભવતઃ તે પવિત્ર આત્માઓ પણ હતા, જેમણે રસૂલે મકબૂલ સલ્વલ્લાહુ અલયહિ વ આલિહી વ સલ્વમના જમાલે જહાં આરા (સૃષ્ટિને આભૂષિત કરનાર સૌંદર્ય)ના દર્શન કર્યા હતા અને આપ (સલ.)ના પવિત્ર સત્સંગ અને રૂહાની તા’લીમનો પણ લાભ મેળવી ચૂક્યા હતા. ઈસ્લામના એ ફીદાઈઓના, ઈસ્લામ માટે આત્મસમર્પણ કરનારાઓના પવિત્ર દેહો ગુજરાતની જ ધરતીના પ્રેમપાશમાં, સુરક્ષિત ખજાના રૂપે, દફન થયેલા છે. જો કે એ છુપો ખજાનો (એ પવિત્ર જનોના પવિત્ર દેહો ચોકકસ કયે ઠેકાણે દફન થયેલા છે) તેની જાણ નથી, પરંતુ એ ચોકકસ છે કે મુંબઈ અને ભરૂચની આસપાસની ધરતીની માટીમાં એ ખજાનો દફન કરવામાં આવેલો છે.

તે જમાનામાં મુંબઈનું નામ નિશાન પણ ન હતું. જે વિસ્તાર આજે દોડ-ધામ અને પ્રવૃત્તિઓથી ધમધમતો દેખાય છે તે ઝાડીઓથી છવાયેલો એક નિર્જન ટાપુ હતો. તેની પાસે થાણાનું રોનકદાર અને આબાદ બંદર હતું. થાણાને અરબી પુસ્તકોમાં ‘તાના’ લખવામાં આવે છે અને એ હવે થાણા જિલ્લાનું મુખ્ય મથક છે. મુસલમાનોએ સર્વ પ્રથમ હુમલો થાણા પર જ કર્યો હતો. ❶

❶ બિલાઝરી લિખિત ગ્રંથ ‘કુતૂહલ બુલ્દાન’

બીજો હુમલો

બીજો હુમલો હકમ બિન અબીલ આસ (રદિ.)એ ભરૂચ પર કર્યો હતો. અરબી કિતાબોમાં ભરૂચને 'બરૂજ' અથવા 'બરૂઝ' લખવામાં આવે છે. ગળી અને લાખના વેપારના કારણે ભરૂચ તે જમાનામાં હિન્દુસ્તાનનું સૌથી વધારે રોનકદાર અને આબાદ બંદર હતું. ❶

આ બંને હુમલામાં હકમ (રદિ.)ને સારી સફળતા સાંપડી, પરંતુ ફારૂકે આ 'ઝમ (રદિ.)નું વલણ દરિયાઈ પ્રવાસની વિરુદ્ધ હતું એટલે લાંબા સમય સુધી મુસલમાનોએ એ તરફ ધ્યાન ન આપ્યું.

ત્રીજો હુમલો

હિ.સ. ૯૩ માં સિંધ પ્રાંત મુસલમાનોના કબજા અને તાબામાં આવ્યો. દમિશ્કના ખલીફા હિશામ બિન અબ્દુલ મલિકે હિ.સ. ૧૦૭ (ઈ.સ. ૭૨૬)માં સિંધની હકૂમત જુનૈદ બિન અબ્દુર્રહમાન મરીને સોંપી.

જુનૈદ બહાદુર અને મહત્વાકાંક્ષી માણસ હતો. થોડા જ દિવસોમાં તેણે પોતાના તાબા હેઠળના પ્રદેશનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કર્યો. તે પછી તેણે ગુજરાત તરફ ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું. આરબ ફોજની સાથે પ્રજાજનોને તેણે કચ્છ તરફ રવાના કર્યા. કચ્છને અરબી પુસ્તકોમાં 'કસ્સહ' લખવામાં આવે છે. આ ફોજ ભરૂચને ઉપર તળે કરતી માળવામાં પ્રવેશી. તેણે ચોતરફ વિજય મેળવ્યો. દરેક સ્થળે દુશ્મનોને પરાજિત કરીને ગનીમતનો માલ મેળવ્યો. ❷

ચોથો હુમલો — પ્રથમ મુસલમાન લેખક

બગદાદના ખલીફા અલ મેહદી બિલ્લાહ અલ અબ્બાસીએ

❶ હમવી લિખિત ગ્રંથ 'મુઅજમુલ બુલ્દાન'

❷ 'ફતુહુલ બુલ્દાન'

હિ.સ. ૧૫૯ માં અબ્દુલ મલિક ઈબ્નુશિહાબ અલ મુસ્મિઈને પૂરતી યુદ્ધ સામગ્રી આપીને જિહાદ માટે રવાના કર્યો. તેની સાથે સ્વયંસેવકોનું દળ પણ હતું. તાબિઈન હોવાનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરનાર અબૂબક રબીઅ બિન સબીહ અસ સા'દી અલ બસરી (રહ.) પણ તેમાં સામેલ હતા. હદીસ શરીફના (વિષય)માં પુસ્તક લખનાર તેઓ પ્રથમ શખ્સ છે.

ચલ્પી (નામના વિદ્વાન લેખકે પોતાના પુસ્તક) 'કશ્ફુઝ ઝુનૂન'માં લખ્યું છે :

'હુ-વ અવ્વલુ મન સન્ન-ફ ફિલ ઈસ્લામ'①

આ મોટી ફોજ હિ.સ. ૧૬૦ (ઈ.સ. ૭૭૮)માં 'બારબુદ'②

① કિતાબ લખનાર તેઓ પહેલા મુસ્લિમ શખ્સ છે.

(‘સહીફએ હુમામ બિન મુનબ્બહ’ જેવા હદીસના પ્રાચીન સંગ્રહો હાલમાં જ મળી આવ્યા હોવાથી હઝરત રબીઅ (રદિ.) હવે પહેલા મુસન્નિફ (લેખક) રહ્યા નથી.

‘કશ્ફુઝ ઝુનૂન’માં ચલ્પીએ તેમને ઈસ્લામના સૌથી પહેલાં કર્તા વર્ણવ્યા હતા, પણ પાછળના સંશોધનના કારણે તેમનાથી પણ પહેલાંના કર્તાઓ મળી આવ્યા છે.)

મોલાના હબીબુર્રહમાન ગઝલવી

‘આબે હયાત’ (ગુજરાતી માસિક, અમદાવાદ)

અંક: ફેબ્રુઆરી, ૧૯૬૩ પાનું ૧૯

② ‘બારબુદ’ મૂળ કયા નામનું અપભ્રંશ છે અને એ કયાં આવેલું હતું તેની મને હજુ ચોક્કસ ખબર નથી. અરબી ઇતિહાસોમાં એ સિંધનું કોઈ શહેર હોવાનું દર્શાવ્યું છે, પરંતુ મને એમાં શ્રદ્ધા બેસતી નથી. હિન્દુસ્તાનના દરેક શહેરને ‘સિંધ’ દર્શાવવાની

(ફૂટનોટ પાના ૯૧ પર ચાલુ)

(ભાડભૂત) પહોંચી અને મહાન વિજયો પ્રાપ્ત કર્યા. તે સમયે દરિયામાં પ્રતિકૂળ હવામાન હતું. અબ્દુલ મલિકે થોડા દિવસ થોભીને અનુકૂળ હવામાનની રાહ જોવાનું યોગ્ય માન્યું. તે વખતે એકાએક રોગચાળો ફાટી નીકળ્યો, જેમાં ૧૦૦૦ (એક હજાર) માણસો મૃત્યુ પામ્યા.

રબીઅ બિન સબીહનો પણ એ જ બિમારીમાં ઈન્તેકાલ થયો અને (ભાડભૂત)ની ઘરતીમાં જ આપને દફન કરવામાં આવ્યા. ❶

ગુજરાતની ઘરતીને પ્રાપ્ત થયેલું આ બીજું ગૌરવ છે. એની સોડમાં એક એવો સપૂત સૂતો છે, જે હદીસ વિદ્યાનો પ્રથમ લેખક છે, બલકે ‘કશ્ફુઝ રુનૂન’ (પુસ્તક)ના કર્તાના મત પ્રમાણે તેઓ મુસલમાનોમાં પુસ્તક લખનારા પ્રથમ શખ્સ છે.

ગુજરાત પર મહમૂદ ગઝનવીનો હુમલો

એ પછી સુલતાન મહમૂદ ગઝનવીને ગુજરાતનો વિચાર આવ્યો. તે ત્રીસ હજારનું લશ્કર લઈ હિ.સ. ૪૧૬ (ઈ.સ. ૧૦૨૬)માં મુલતાન આવ્યો. ત્યાંથી ગુજરાત તરફ આગળ વધવાનો ઈરાદો કરી લીધો. રસ્તો ખૂબ જ મુશ્કેલ અને વિકટ હતો, પાણીની અછત હતી, પરંતુ શાહી નિર્ધારની સામે કોઈ મુશ્કેલી આડે આવી ન

(પાના ૯૦ ની ફૂટનોટ નં ૨ ચાલું)

આરબ ઇસ્લિમ સકારોની પ્રથા છે. મારું અનુમાન એવું છે કે તે ‘ખલીજે કંબાયા’ (ખંભાતના અખાત)માં કયાંક હતું.

(મૂળ ઉર્દૂ પુસ્તકમાં લેખકની ફૂટનોટ)

‘બારબુદ’ નામ મૂળ ‘ભાડભૂત’નું અપભ્રંશ છે અને તે ભરૂચની પાસે આવેલું છે.

(અનુવાદક)

❶ ‘તારીખ ઈબ્ને ખલ્લૂદૂન’ અને ‘કામિલ ઈબ્નુલ અસીર’

શકી. રણોને વટાવતો તે અણહિલવાડ પહોંચ્યો. એ રાજા ભીમની રાજધાની હતી. અરબી ઇતિહાસોમાં એને જ ‘નહરવાલા’ લખવામાં આવેલ છે. પાછળથી એ ‘પટ્ટન’ (પાટણ) અને અરબીમાં ‘ફટ્ટન’ નામથી જાણીતું થયું છે.

સુલતાન મહમૂદ અણહિલવાડને ઉપર તળે કરતો આગળ વધ્યો. ‘દેલવાડા’ તે વખતે બીજા દરજ્જાનું શહેર ગણાતું હતું. તેને પણ જીતી લીધું. ત્યાંથી સોમનાથ તરફ આગળ વધવાનો ઈરાદો કર્યો. સોમનાથ ગુજરાતના સાગર કાંઠે આવેલું હિન્દુસ્તાનનું અતિ વિખ્યાત તીર્થસ્થાન હતું. હવે તે જૂનાગઢ (નામના નવાબી) રાજ્યની હદમાં પડે છે. ①

સોમનાથમાં મહમૂદની સામે ઘણી મુશ્કેલીઓ આવી, પરંતુ છેવટે તેણે તેના પર કાબૂ મેળવી લીધો. બેશુમાર માલ દોલત લઈને સહી સલામત ગઝની પાછો ગયો. ②

શિહાબુદીન ઘોરીના અનેક હુમલા

હિ.સ. ૫૭૪ (ઈ.સ. ૧૧૭૯)માં સુલતાન શિહાબુદીન ઘોરીએ મુલતાનના એ જ માર્ગે ફરી પાછો ગુજરાત પર હુમલો કર્યો. તે વખતે ગુજરાત પર જેની સત્તા હતી તેનું નામ પણ રાજા ભીમદેવ હતું. તેની સાથે ભારે અને ભીષણ લડાઈ થઈ. શિહાબુદીન હારી ગયો. આ હારથી મુસલમાનોની હિંમત ભાંગી પડી, પરંતુ થોડા દિવસોમાં લાહોર અને દિલ્હીમાં મહાન વિજયો અપાવીને અલ્લાહે એનો બદલો વાળી આપ્યો.

① ભારત સ્વતંત્ર થયા પછી જૂનાગઢનું ભારતના પ્રજાસત્તાકમાં વિલીનીકરણ કરવામાં આવ્યું અને હવે એ ગુજરાત રાજ્યનો એક જિલ્લો છે. (અનુવાદક)

② કામિલ ઈબ્નુલ અસીર

હિ.સ. ૫૯૧ (ઈ.સ. ૧૧૯૬)માં અજમેર ફતેહ થયા પછી કુત્બુદ્દીન ઐબકે મોટા ભાગે પોતાના માલિક શિહાબુદ્દીન ઘોરીની પરવાનગીથી ગુજરાત પર બીજી વખત હુમલો કર્યો. નહરવાલા (અણહિલવાડ પાટણ) પહોંચીને રણ મેદાનમાં ભીમદેવને ભારે હાર આપી. તેની પાસે લડાઈનો ખર્ચ વસૂલ કર્યો અને સહી સલામત દિલ્હી પાછો ફર્યો. આ મહાન વિજય છતાં શિહાબુદ્દીન ઘોરીના મહત્વાકાંક્ષી જીવને સંતોષ ન થયો. હિ.સ. ૫૯૭ (ઈ.સ. ૧૨૦૨)માં તેણે કુત્બુદ્દીન ઐબકને ફરી પાછો ગુજરાતના મોરચે રવાના કર્યો. આ વખતે કુત્બુદ્દીને ભીમદેવને હરાવીને નહરવાલા (અણહિલવાડ પાટણ) પર કબજો કરી લીધો.

ભીમદેવે ત્યાંથી નાસી જઈને સુરક્ષિત જગામાં આશરો લીધો. સુલતાન શિહાબુદ્દીનને આ વાતની જાણ થઈ. તેણે વિચાર કર્યો કે જ્યાં સુધી પોતે યા કુત્બુદ્દીન ગુજરાતમાં ઠરીઠામ ન થશે ત્યાં સુધી કાયદો અને વ્યવસ્થા તેમજ શાંતિ અને સલામતી થઈ શકે એમ નથી. એટલે ભીમદેવ પાસે સાલિયાણું લઈ સંધિ કરી દિલ્હી પાછા આવવા માટે તેણે કુત્બુદ્દીનને હુકમ કર્યો. તેણે હુકમનો શબ્દશઃ અમલ કર્યો અને દિલ્હી પાછો આવી ગયો. ❶

અલાઉદ્દીન ખલજીનો હુમલો અને ગુજરાત પર મુસલમાનોનો કબજો

એ પછી હિ.સ. ૬૯૬ (ઈ.સ. ૧૨૯૮)માં હિન્દુસ્તાનના સૌથી મહાન વિજેતા અને કાયદાઓના ઘડવૈયા સુલતાન અલાઉદ્દીન ખલજીએ ઉલુગખાનને પૂરતી યુદ્ધ સામગ્રી આપીને ગુજરાતને જીતવા માટે રવાના કર્યો.

❶ કામિલ ઈબ્નુલ અસીર

તે વખતે ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણ (ધેલા)ના હાથમાં રાજ્યની લગામ હતી. તેણે જાન પર આવીને સામનો કર્યો. પોતાની બધી શક્તિ ખર્ચી નાખ્યા પછી તેણે દેવગઢ ચાંદામાં આશરો લીધો. તેના હાથી, ઘોડા, ખજાનો અને વૈભવનો તમામ સામાન ઉલુગખાનના હાથમાં આવી ગયો. રાણીઓ અને રાજાની રાજકુંવરી દેવળદેવી રાણી પણ કેદ પકડાઈ. એ સર્વને ઉલુગખાને દિલ્હી રવાના કરી દીધા. નહરવાલા (અલહિલવાડ પાટણ)ને પાટનગર બનાવ્યું અને ત્યાં 'જામિઅ મસ્જિદ'નું બાંધકામ શરૂ કરાવ્યું. ❶ ગુજરાતમાં એ કદાચ સર્વ પ્રથમ મસ્જિદ હતી.

એ જ ઉલુગખાનને ગુજરાતવાસીઓ અલપખાન અને અલિફખાન નામે ઓળખે છે. ❷

દેવળદેવી રાણીના શિક્ષણ અને કેળવણીની વ્યવસ્થા દિલ્હીમાં શાહજાદીઓની જેમ કરવામાં આવી. સુલતાન અલાઉદ્દીન ખિલજીના મોટા (જયેષ્ઠ) પુત્ર ખિઝરખાન સાથે એના લગ્ન થયા. અમીર ખુસરૂ (૨૬.)એ 'મસ્નવી આશિકહ' જેનું નામ 'દુવલરાણી ખિઝરખાન' છે તેમાં એ બંનેની પ્રેમ કહાની ખૂબ જ સુંદર લખી છે. શુભ સ્મરણીય નવાબ હાજી મુહમ્મદ ઈસ્હાકખાનની સહાય અને સૌજન્યથી, 'ખુસરૂ'ની કવિતા શ્રેણીમાં એ મસ્નવી પ્રગટ થઈ ચૂકી છે. એની કેટલીક પંક્તિઓ આ રહી :

❶ 'તારીખે ફરિશ્તા' (ગુલઝારે ઈબ્રાહીમી) :

કર્તા : મુહમ્મદ કાસિમ બિન મૌલાના ગુલામનબી અસ્તરાબાદી

❷ આ પહેલાં પણ ગુજરાતમાં જામે મસ્જિદો બંધાયેલી હતી. અલાઉદ્દીનનો ભાઈ ઉલુગખાન વિજેતા થયા પછી અલાઉદ્દીનનો સાળો અલપખાન ગવર્નર બન્યો તેણે મસ્જિદ બંધાવી.

(ડો. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ)

દુવલરાની કે હસ્ત અંદર ગમાના,

ઝ તાઉસાને હિન્દુસ્તાન ચમાના.

બ રસ્મે હિનદુવાં અઝ નામે નાબશ,

દર અવ્વલ બુદ દેવલદે ખિતાબશ.

બ નામે આં પરી ચૂં દેવ રહ દાશત,

ફુસૂને બંદા ઝાં દેવશ બિગહ દાશત.❶

ઉલુગખાને વીસ વરસ સુધી ગુજરાતમાં ખૂબ સુંદર રીતે રાજ કર્યું. તેણે સમગ્ર રાજ્યને અશાંતિ અને અરાજકતાથી, કિત્ના અને ફસાદથી મુક્ત કર્યું. તેના પછી દિલ્હીના અમીરો ગુજરાતની હકૂમત પર સૂબા (ગવર્નર) તરીકે એક પછી એક નિયુક્ત થતા રહ્યા. દરેકે પોતાની શક્તિ અને આવડત પ્રમાણે રાજ્યમાં સુખ-શાંતિ સ્થાપવાની કોશિશ કરી. તેઓના વૃત્તાંતો છૂટા-છવાયા ફારસી ઇતિહાસ ગ્રંથોમાં મળે છે. કોઈકે, આ સર્વ વૃત્તાંતોને એકત્ર કરીને ગુજરાતનો વિસ્તૃત ઇતિહાસ સંપાદિત કરવાની જરૂર છે. પરંતુ અફસોસ કે હજુ સુધી એ કામ થયું નથી !❷

- ❶ [૧] જેમ હિન્દુસ્તાન સમસ્તના પક્ષીઓમાં મોરનું સૌંદર્ય અનુપમ છે તેમ દુવલરાણી (દેવલ દેવા)નું સૌંદર્ય પણ આજે અજ્ઞેડ છે.
- [૨] હિંદુઓની પ્રથા પ્રમાણે આરંભમાં તેના શુદ્ધ નામ અને ઉપનામ પ્રમાણે તેને 'દેવલદેવા' કહેતા હતા.
- [૩] એ અપ્સરાના નામનો એક અંશ પણ દેવ અર્થાત અસુર હતો એટલે સેવકના મંત્ર-તંત્રથી એ અસુરના અનિષ્ટથી એની રક્ષા થઈ.

- ❷ ગુજરાતના ઇતિહાસ વિશે પ્રગટ થયેલા કેટલાક ઉપયોગી ગ્રંથો અને તેના લેખકોનો ઉલ્લેખ પ્રો. ખલીફ અહમદ નિઝામી સાહેબે પ્રવેશકમાં પૃ. ૫૬, ૫૭ ઉપર કરેલો છે.

ગુજરાતમાં મુસલમાનોની સ્વતંત્ર સલ્તનત

ફિરોઝ શાહ તુઘલકના જમાનામાં બહમની ખાનદાનની① સ્વતંત્ર સલ્તનતની દક્ષિણમાં સ્થાપના થઈ ચૂકી હતી.②

બંગાળ અને કાશ્મીરમાં પહેલાંથી જ આપખુદ સૂબાઓ હકૂમત કરતા હતા. ફીરોઝ શાહના મૃત્યુ પછી ઔલાદની નાકાબેલિયત અને ઘરકંકાસના કારણે આસપાસના બીજા વિસ્તારોમાં પણ કિલ્લો અને ફસાદ પેદા થઈ ગયાં. ગુજરાતના સૂબા (ગવર્નર)એ પણ બગાવત કરી. તે વખતે ફીરોઝ શાહના પુત્ર મુહમ્મદ શાહના કમજોર હાથોમાં સલ્તનતની લગામ હતી. હિ.સ. ૭૯૩ (ઈ.સ. ૧૩૯૧)માં તેણે પોતાના એક અમીર ઝફર ખાનને ગુજરાતની હકૂમત સોંપીને રવાના કર્યો.③

- ① ઈરાની મહાપુરુષ બહમનના વંશજ બહમની [ડો. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ]
- ② વાસ્તવમાં મુહમ્મદ શાહ તુઘલકની નિર્દયતાથી કંટાળીને તેના જ વખતમાં અલાઉદ્દીન હસન બહમનીએ શાહી લશ્કરને ઉપરાઉપરી પરાજયો આપીને સ્વતંત્રતા મેળવી લીધી હતી. ગુલબર્ગને તેણે પોતાની રાજધાની બનાવી હતી. એ જ વખતે મુહમ્મદ શાહ તુઘલકનું અવસાન થયું અને ફીરોઝ શાહ તેનો ઉત્તરાધિકારી થયો. તે પોતાની હકૂમતના અસ્તિત્વ અને સ્થિરતામાં ઘેરાયેલો હતો એટલે આ નવોદિત હકૂમતને ઊગતી ડામવાની તેને તક ન મળી. આ સંજોગોમાં અલાઉદ્દીનને દક્ષિણમાં પોતાની શાનદાર હકૂમત સ્થાપવાનો સારો મોકો મળી ગયો. એ જ કારણે મેં એને ફિરોઝ શાહના જમાનાનો બનાવ ગણ્યો છે.

③ સંજોગોની ખૂબી ખુલો :

મુહમ્મદ શાહ અને તેના પુત્ર મહમૂદ શાહે ચાર માસસોને હિન્દુસ્તાનના મોટા પ્રાંતોની હકૂમતો આપી.

(પાના ૯૭ પર ફૂટનોટ ચાલુ)

ઝફરખાનને ગુજરાત મોકલવામાં આવ્યો

ઝફરખાને ગુજરાત પહોંચીને સર્વ પ્રથમ બગાવતને ડાબી દીધી. તેણે રાજ્યનો એવો સરસ બંદોબસ્ત કર્યો કે જેત જેતામાં સર્વત્ર સુખ અને શાંતિની સ્થાપના થઈ ગઈ. તે પછી તેણે પોતાની આસપાસના રાજાઓને પોતાના તાબેદાર અને ખંડિયા બનાવવાની તક મેળવી. એની મહેનત અને પરિશ્રમના કારણે એના રાજ્યની હદ પહેલાં કરતાં ઘણી વિશાળ થઈ ગઈ.

ઝફરખાને સ્વતંત્ર હુકૂમત સ્થાપી

અહીં ગુજરાતમાં આ કાર્ય ચાલુ હતું ત્યારે દિલ્હીની સલ્તનત દિન પ્રતિદિન તબાહ થઈ રહી હતી. દિલ્હીનો બાદશાહ માત્ર નામનો હતો. ખરું વર્ચસ્વ એના વઝીર ઇકબાલ મલ્કૂ ખાનનું હતું. શાસનના સમગ્ર અધિકારો તેના કબજામાં આવી ગયા હતા.

તૈમૂર ગૌરકાન (લંગ)ની લાલચુ નજર હિન્દુસ્તાન પર લાંબા સમયથી મંડાયેલી હતી. હવે તેના માટે મેદાન સાફ હતું. સિ.સ. ૮૦૧ (ઈ.સ. ૧૩૯૯)માં દિલ્હી પહોંચીને તેણે દિલ્હીની બચેલી

(પાના ૯૬ ની ફૂટનોટ ચાલુ)

ઝફર ખાનને ગુજરાત મોકલવામાં આવ્યો,
ખિઝર ખાનને મુલતાન મોકલવામાં આવ્યો,
દિલાવર ખાનને માળવા મોકલવામાં આવ્યો,
મલિક સરવરને જોનપૂર મોકલવામાં આવ્યો અને
એ ચારેયે પોતાની સ્વતંત્ર સલ્તનત સ્થાપી.
ખિઝર ખાનને તૈમૂરે દિલ્હીનો બાદશાહ બનાવી દીધો.
દિલાવર ખાન અને મલિક સરવર પોતે જ સ્વતંત્ર થઈ ગયા.
થોડા દિવસ થોભીને છેવટે ઝફર ખાને પણ પોતાના સાથીઓનું
અનુકરણ કર્યું.

આમ, દિલ્હીની સલ્તનત માત્ર પંજાબમાં મર્યાદિત થઈને રહી ગઈ.

અઝમત અને ગૌરવને પણ માટીમાં મેળવી દીધાં. ફીરોઝ શાહનું ખાનદાન તબાહ અને બરબાદ થઈ ગયું.

જોનપૂર અને માળવાના સૂબાઓ (ગવર્નરો) સ્વતંત્ર થઈ ગયા. ઝફરખાનને પણ પોતાની સ્વતંત્રતાની જાહેરાત કરવાનો મોકો હતો, પરંતુ ઘણા સમય સુધી એની હિંમત ન ચાલી. આખરે હિ.સ. ૮૧૦ (ઈ.સ. ૧૪૦૭)માં આલિમો અને મશાઈખની વિનંતીથી અને પોતાના મોટા પુત્ર તાતાર ખાનના અતિ આગ્રહથી, 'મુઝફ્ફર શાહ' લકબ ધારણ કરી તેણે પોતાની સ્વતંત્રતાની જાહેરાત કરી દીધી.

દિલ્હીમાં તબાહ થયેલાં ખાનદાનોમાં જેઓ પડતા આખડતા ગુજરાત પહોંચી ગયા તેમને તેણે પોતાની છત્ર છાયામાં લઈને આશરો આપ્યો. આલિમો અને મશાઈખને સંતોષપૂર્વક જીવન વિતાવવા માટે અને એકાગ્રતાપૂર્વક પોતાના પદની ફરજ બજાવવા માટે સગવડો અને સુવિધાઓ કરી આપી. હિ.સ. ૮૧૪ (ઈ.સ. ૧૪૧૨)માં એ લોકપ્રિય બાદશાહ પરલોક સિંધાવી ગયા. ❶

અહમદ શાહ પહેલો

મુઝફ્ફર શાહના અવસાન પછી એનો પૌત્ર અહમદ શાહ બાદી પર બેઠો. એ તાતારખાનનો પુત્ર હતો. તાતાર ખાનનું મૃત્યુ પોતાના પિતાની હયાતીમાં થયું હતું. અહમદ શાહ ભારે પરાક્રમી અને મહત્વાકાંક્ષી બાદશાહ હતો. સર્વ પ્રથમ તેણે પોતાના નામ પર અહમદાબાદ (શહેર)નો પાયો નંખાવ્યો. અમદાવાદને એણે એવી સરસ રીતે વસાવ્યું કે લાંબા સમય સુધી હિન્દુસ્તાનના અજેડ અને અપ્રતિમ શહેર તરીકે એની ગણના થતી રહી.

હિંદુ રાજાઓના આક્રમણોથી રક્ષા કરવા તરફ અને પોતાની સરહદોને મજબૂત કરવા તરફ પણ તેણે ધ્યાન આપ્યું. એના કારણે તેને વારંવાર ખૂનખાર યુદ્ધો કરવા પડ્યા. દરેક યુદ્ધમાં તે વિજેતા થયો. આસ પાસના મોટા મોટા રાજાઓ તેને નજરાણું (ખંડણી) આપવા પર મજબૂર થઈ ગયા. તેના શાસનની સૌથી મોટી સિદ્ધિ તેના કાયદા-કાનૂનો છે. એ કાયદા-કાનૂનો તેણે પોતાના પ્રધાનોના સલાહ-સૂચનોથી ઘડ્યા હતા. એ કાયદા કાનૂનો મુઝફ્ફર શાહ હલીમના જમાના સુધી અમલમાં રહ્યા.

લગભગ બત્રીસ વરસ રાજ કરીને હિ.સ. ૮૪૩ (ઈ.સ. ૧૪૪૦)માં એનું અવસાન થયું.

મુહમ્મદ શાહ

અહમદ શાહના અવસાન પછી એનો પુત્ર મુહમ્મદ શાહ ગાદીએ બેઠો. તે શાંતિપ્રય અને ઉદાર પ્રકૃતિનો હતો. તેની સખાવતો અને ઉદારતાના કારણે લોકો તેને 'ઝર બખ્શ' (સુવર્ણદાતા-ધનદાતા) તેમજ 'લક બખ્શ' (લાખનું દાન કરનાર) કહેતા હતા. એના જમાનામાં માળવાના બાદશાહ મહમૂદ શાહ ખલજીએ ગુજરાત પર ચઢાઈ કરી. વઝીરોએ તેને સામનો કરવા માટે ઘણો સમજાવ્યો, પરંતુ તે માન્યો નહિ. વઝીરોને એવું લાગ્યું કે એ ભાગી જવા ચાહે છે. એટલે લાચારીએ તેને ઝેર આપીને મારી નાંખ્યો અને તેના પુત્રને ગાદીએ બેસાડ્યો.

નવ વરસ કરતાં કંઈક ઓછું રાજ ભોગવીને હિ.સ. ૮૫૫ (ઈ.સ. ૧૪૫૧)માં તેનું અવસાન થયું.

કુત્બુદ્દીન અહમદ શાહ

મુહમ્મદ શાહના મૃત્યુ પછી એનો મોટો પુત્ર કુત્બુદ્દીન ગાદી

પર બેઠો. તેણે પોતાનું નામ અહમદ શાહ રાખ્યું. ① એના પિતાની ખોટ પૂરી દે એવી દિલેરી અને બહાદુરી તેનામાં હતી. સર્વ પ્રથમ તેણે મહમૂદ શાહ ખિલજીનો સામનો કર્યો અને તે પછી તેને અનેક વખત હરાવ્યો.

તે પછી મેવાડના રાજા કુંભાએ નાગોર પર હુમલો કર્યાની તેને ખબર મળી. તે વાયુવેગે વીજળીની જેમ તેના પર ત્રાટક્યો અને તેને પણ પરાજિત કર્યો. રાજાએ ચિત્તોડમાં આશરો લીધો. એ ત્યાં પણ પહોંચ્યો અને આબૂનો ગઢ જીતીને રાજા પાસેથી ખંડણી વસૂલ કરી, અને ભવિષ્યમાં તે કદાપિ નાગોર તરફ રુખ નહિ કરશે એવું તેની પાસે બાંહેધરી પત્રક લખાવી લીધું. ②

હિ.સ. ૮૬૩ (ઈ.સ. ૧૪૫૯)માં આઠ વરસ કરતાં કંઈક વધારે રાજ ભોગવી તેનું અવસાન થયું.

મહમૂદ શાહ પહેલો

કુતબુદ્દીનના મૃત્યુ પછી એનો નાનો ભાઈ ફતેહખાન 'મહમૂદ શાહ' લકબ ધારણ કરીને, ચૌદ વરસની ઉંમરે રાજગાદી પર

-
- ① નામ અહમદ હતું અને કુતબુદ્દીન લકબ ધારણ કર્યો.
 - ② રાજા કુંભાએ નજરાણામાં ૧૪ (ચૌદ) મણ (આશરે સાડા પાંચ ટન !) સોનું અને બે હાથીઓ આપ્યા હતા. ચિત્તોડનો એક મણ આપણા ૮૪ (ચોર્યાસી) શેર (આશરે ચાલીસ કિલો)નો થતો હતો. અમદાવાદની ધરતી પર જ્યાં આજે લોકો 'કાંકરીઆ' ઉપર ચોપાટીની મોજ માણી રહ્યાં છે તે 'હોઝે કુલ્બી' સુલતાન કુતબુદ્દીન અહમદ શાહે જ બંધાવ્યો હતો.

મેયદ કાસિમ અલી પીરાણાવાલા

'આબે હયાત' એપ્રિલ ૧૯૬૩ પા. ૨૪

બેઠો. રાજ કારભાર ચલાવવા માટે જરૂરી તમામ ગુણો અને ખૂબીઓ ખુદાએ તેને અર્પણ કરેલાં હતાં.

તેણે જૂનાગઢ અને ચાંપાનેરના રાજાઓ પર લશ્કરી આક્રમણ કર્યું અને બંને રાજ્યોને પોતાના તાબા હેઠળના પ્રદેશમાં સંલગ્ન કરી દીધા.

મહમૂદ શાહ ખલજીએ દક્ષિણ પર લશ્કરી આક્રમણ કર્યું ત્યારે દક્ષિણ વાસીઓની મદદ માટે તેણે એક અઝીમુશ્શાન ફોજ રવાના કરી, જેના કારણે મહમૂદ શાહને ખાલી હાથે પાછા ફરવું પડ્યું.

બુરહાનપૂરના બાદશાહોને જ્યારે પણ જરૂર પડી ત્યારે તેણે તેઓને મદદ કરી. ખુદ પોતાના પ્રજાજનોને તેણે એવા પ્રોત્સાહિત કર્યા કે સમગ્ર રાજ્યપ્રદેશ લીલોતરી, હરિયાણી અને રસાળતામાં બાગે બહાર-વસંતના બગીચા સમાન નજર આવવા લાગ્યો. ગામો અને કસ્બાઓ આબાદ અને સમૃદ્ધ થયાં. અમદાવાદ હુન્નર અને ઉદ્યોગનું કેન્દ્ર બની ગયું. સુરત, ભરૂચ, માહીમ, ખંભાત, દીવ અને દમણ વગેરે ગુજરાતના બંદરો ધીકતા અને ધમધોકાર વેપારના કારણે ખૂબ આબાદ અને રોનકદાર થઈ ગયાં.

- ◆ નહરવાલા (અણહિલવાડ પાટણ), વડોદરા, સુલતાનપૂર, અહમદનગર વગેરે શહેરોનો વિકાસ કરવામાં આવ્યો.
- ◆ ચાંપાનેર નજીક મુહંમદાબાદ,
- ◆ જૂનાગઢ નજીક મુસ્તફાબાદ અને
- ◆ અમદાવાદથી બાર કોસ (લગભગ ત્રીસ કિલોમીટર) દૂર મહમૂદાબાદ (મહેમદાવાદ) નામના જુદા જુદા શહેરો વસાવવામાં આવ્યાં.
- ◆ દરેક જગાએ મદ્રસાઓ (પાઠશાળાઓ) અને ખાનકાહો (આધ્યાત્મિક કેન્દ્રો) બનાવવામાં આવ્યાં.

- ♦ સિકંદર શાહ લોદીએ ભેટો મોકલીને મહમૂદ શાહ સાથે મૈત્રી બાંધવાની ઈચ્છા જાહેર કરી.

સિકંદર લોદીનું કથન હતું :

‘મદારે પાદશાહે દેહલી બર અંદુમ વ જવારસ્ત વ બુન્વાહે બાદશાહે મુજરાત બર મરજન વ મરવારીદ હે હસ્તાદ વ અહાર બંદર દર તહતે બાદશાહે મુજરાતસ્ત’.^①

ચોખ્ખન વરસ સુધી સફળતાપૂર્વક હકૂમત કર્યા પછી હિ.સ.

૯૧૭ માં મહમૂદ શાહનું અવસાન થયું.

મુઝફ્ફરશાહ હલીમ

મહમૂદ શાહના પુત્રનું નામ મુઝફ્ફર શાહ હતું. ‘હલીમ’ (સહિષ્ણુ) સ્વભાવના કારણે મુઝફ્ફર શાહ હલીમ નામે પ્રખ્યાત થયો. તે નેક, સદબુણી અને પોતાના ઉત્તમ પૂર્વજોનો સાચો ઉત્તરાધિકારી હતો. મહમૂદ શાહ પછી તે તાજ અને તખ્તનો માલિક થયો.

- ♦ વિદ્યા-કળાનું શિક્ષણ તેણે અલ્લામા મુહમ્મદ બિન મુહમ્મદ-અલ-ઈજ પાસે મેળવ્યું હતું.
- ♦ હદીસ અલ્લામા જમાલુદ્દીન મુહમ્મદ બિન ઉમર બહરક પાસે પઢી હતી.

① ‘મિરઆતે સિકંદરી’

કર્તા : મિરઝા સિકંદર બિન મુહમ્મદ અકબર મુજરાતી

(સિકંદર બિન મન્જૂ મુજરાતી)

કારણી અવતરણનો ભાગ્યર્થ :

‘દિલ્હીના બાદશાહોનો આધાર ઘઉં અને જુવાર પર છે, પરંતુ મુજરાતના બાદશાહોનો આધાર (સાગરમાંથી મળતાં) મરજન અને મરવારિદ (વગેરે વિવિધ પ્રકારના) મોતીઓ પર છે, કારણ કે મુજરાતના બાદશાહોના તાબા હેઠળ ચોર્યાશી બંદરો છે.’

- ◆ કુર્આન મજીદને હિફઝ (મોઢે) કરી લેવાનું ગીરવ એને એવી ઉંમરમાં પ્રાપ્ત થયું, જેના વિશે શેખ સા'દી (રહ.) ફરમાવે છે :

‘દર અઘ્યામે જવાબી યુનાં હે હિફઝ દાની’❶

આ ફઝલ અને કમાલની સાથે તેણે તકવા અને અઝીમતની ખુદાદાદ (ઈશ્વરદત્ત) દૌલત પણ મેળવી હતી.

- ◆ જિંદગી ભર હદીસના સ્પષ્ટ આદેશો પર અમલ કર્યો.
- ◆ હંમેશા બાવુજૂ રહેતા.
- ◆ નમાઝ જમાઅતની સાથે પઢતા.
- ◆ જિંદગીમાં કદી રોઝાનો ત્યાગ કર્યો નથી.
- ◆ શરાબ અને ધૂમ્રપાન કદી કર્યું નથી.
- ◆ કોઈના પર ક્યારેય અયોગ્ય સખતાઈ કરી નથી કે અત્યાચાર કર્યો નથી.
- ◆ અપશબ્દોથી ક્યારેય પોતાનું મોઢું ગંદું કર્યું નથી.
- ◆ વધુ વિસ્મયકારક એ છે કે એ પવિત્ર પુરુષમાં સૈનિક અને સત્તાધીશ તરીકેના ગુણો પણ સર્વોત્તમ કક્ષાના સામેલ હતા.

ઈતિહાસમાં માળવાના તેમના મહાન વિજયોનું વર્ણન વાંચો અને તેનાથી તેમના અતિ સર્વોત્તમ શિષ્ટાચાર અને માનવતાનો અંદાજો લગાવો. તેમણે લગભગ ચૌદ (૧૪) વરસ રાજ કરીને હિ.સ. ૯૩૨ (ઈ.સ. ૧૫૨૬)માં (પરલોકના) અનંત જીવન તરફ પ્રયાણ કર્યું.

❶ ભાષ્ય : યુવાવસ્થામાંથી જે પસાર થયો હોય તે જ એના (સંવેદનો) વિશે જાણી શકે.

બહાદુર શાહ

મુઝફ્ફર શાહ પછી તેનો પુત્ર સિકંદર શાહ ગાદી પર બેઠો, પરંતુ થોડા દિવસો પછી તેના એક અંગત નોકરે તેને કતલ કર્યો. એટલે તેનો ભાઈ બહાદુર શાહ ગાદી પર બેઠો.

બહાદુર શાહ ખરેખર નામ પ્રમાણે જ ગુણ પણ ધરાવતો હતો. તેના ગાદી પર બેસતાની સાથે જ હિન્દુસ્તાનમાં હલચલ મચી ગઈ.

- ◆ દક્ષિણના બાદશાહોના ધ્વજો નીચા નમી ગયા.
- ◆ નિઝામ શાહે અહમદનગર (દક્ષિણ)માં, ઈમાદ શાહે વરાડમાં અને મુહમ્મદ શાહે બુરહાનપૂરમાં એના નામના ખુત્બા પઢાવ્યા,
- ◆ માળવાની અઝીમુશ્શાન સલ્તનતને ગુજરાતની સુરક્ષિત સીમાઓમાં મેળવી દેવામાં આવી.
- ◆ ચિત્તોડ અને રણથંભોરના ગગનચુંબી કિલ્લાઓ સરળતાથી જીતી લેવામાં આવ્યા,
- ◆ બયાનાનો ગઢ કબજે કરી લેવામાં આવ્યો, હવે એના પછી આગ્રા અને દિલ્હીનો નંબર હતો, પરંતુ ભાગ્ય રૂઠે છે તો પુરુષાર્થ કંઈ કામ આવતો નથી.

નમક હરામ રૂમીખાનના કાવતરાના કારણે હુમાયૂંના મુકાબલામાં તેની હાર થઈ, અને પોર્ટુગીઝોની ગદારીના લઈને હિ.સ. ૯૪૩ (ઈ.સ. ૧૫૩૭)માં તેને કતલ કરી દેવામાં આવ્યો. પોર્ટુગીઝોએ ગોવા બંદર બીજાપૂરના બાદશાહો પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલું હતું એટલે પ્રથમથી જ તેઓનો એના પર કબ્જો હતો. હવે દીવ

બંદર પર પણ તેમણે કબજો મેળવી લીધો, જે તે પછી ક્યારેય મુસલમાનોના હાથમાં પાછું આવ્યું નહિ. ❶

મહમૂદશાહ બીજો

બહાદુરશાહ પછી એનો ભત્રીજો મહમૂદશાહ ગાદીએ બેઠો. વિદ્વાનોની કદર કરવામાં તે પોતાના પૂર્વજોથી કમ ન હતો. દા'વતોમાં એનો નિયમ હતો કે પોતાના હાથમાં આફતાબા (નાળચાવાળો લોટો) લઈને વિદ્વાનોના હાથ ધોવાડતો હતો. તેના જમાનામાં, હિન્દુસ્તાન જેના પર ગર્વ કરી શકે એવા શેખ અલી મુત્તકી (રહ.) બે વખત હિન્દુસ્તાન પધાર્યા અને તેના જ જમાનામાં મકકા મુઅઝઝમામાં બાબુલ ઉમ્માની નજીક એક અઝીમુશ્શાન મદ્રસો સ્થાપવામાં આવ્યો. એમાં અલ્લામા શિહાબુદ્દીન ઈબ્ને હજર મકકી (રહ.) અને ઈઝઝુદ્દીન અબ્દુલ અઝીઝ ઝમઝમી વગેરે ઉલમા શિક્ષકો તરીકે સેવા બજાવતા હતા.

એ ઉપરાંત અનેક ધર્મશાળાઓ અને મદ્રસાઓ મકકા મુઅઝઝમામાં બાંધવામાં આવ્યાં. આટલા પર જ સંતોષ ન માનતા મહમૂદશાહે ખંભાતના અખાતના એક બંદરની સમગ્ર આવક માત્ર પવિત્ર હરમૈન (મકકા-મદીના)ના રહેવાસીઓ માટે વકફ કરી દીધી હતી. ત્યાંથી એક લાખ અશરફીઓ (સોના મહોર)ની કિંમતનો માલ જિદ્દા મોકલવામાં આવતો હતો અને તેને મોકલવાનો જે કંઈ ખર્ચ થતો તે શાહી ખજાનામાંથી ચૂકવવામાં આવતો. એ માલના વેચાણથી જે કંઈ આવક થતી હતી તે સર્વ પવિત્ર હરમૈનના રહેવાસીઓને વહેંચી દેવામાં આવતી. ❷

❶ 'મિરઆતે સિકંદરી'

❷ 'ઝફરુલ વાલિહ' લેખક : મુહમદ બિન ઉમર આસફી

કેટલાક નમક હરામ લોકોની ગદારીના કારણે આ દાનવીર બાદશાહને હિ.સ. ૯૬૧ (ઈ.સ. ૧૫૫૪)માં કતલ કરવામાં આવ્યો.

મહમૂદ શાહના શહીદ થયા પછી ગુજરાતની સલ્તનત જણે બાળકોનો ખેલ-તમાશો બની ગઈ. પરિણામે હિ.સ. ૯૮૯ (ઈ.સ. ૧૫૮૧)માં અકબર શાહ તૈમૂરીએ એના પર કબ્જો કરી લીધો. અને થોડા સમયના મનોમંથન પછી પોતાના રાજ્યમાં એનું વિલીનીકરણ કરી દીધું.

‘વલ્લારદુ વિલ્લાહિ ચુરીયુહા મંઅશાઅ’

ઘરતી ખુદાની છે જેને યાહે તેને આપી દે છે.

ગુજરાતના બાદશાહોની વિશિષ્ટ શાસન પદ્ધતિ

આ મુબારક (કલ્યાણકારી) ખાનદાને એકસો ચોર્યાસી (૧૮૪) વરસ સુધી ગુજરાતમાં રાજ કર્યું અને પોતાના રાજ-અમલનો એવો સુંદર નમૂનો રજૂ કર્યો કે જેની જોડ હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસમાં જવલ્લે જ મળી શકે છે.

એક તરફ તેમના રોબ અને દબદબાની એવી ઘાક હતી કે રાજપૂતાના (રાજસ્થાન)નો રાણા સાંગા રાતે જંપીને ઊંધી શકતો ન હતો. ચિતોડ અને રણથંભોરના ગગનચુંબી કિલ્લાઓ જેને જીતવા દિલ્હીના અઝીમુશ્શાન બાદશાહોએ વર્ષો સુધી નિષ્ફળ જોર અજમાવ્યું હતું તે મહિનાઓમાં શરણે થઈ ગયા.

માંડૂગઢ^① જે માળવાની હકૂમતની ચાવી સમાન હતો તે એક જ શાહી નિર્ધારમાં ફતેહ થઈ ગયો. આવા બળ અને શક્તિ હોવા છતાં શાણપણ અને ઠરેલપણ કેવા હતા તે પણ જરા જુઓ.

① મંડપદુર્ગ, માંડવગઢ, માંડૂ

માળવાના બાદશાહોએ લગભગ સો વરસ સુધી ગુજરાતના સુલતાનો પર નિષ્ફળ લશ્કરી આક્રમણો કર્યા. જ્યારે માળવાને મહમૂદશાહ બીજાની ગફલત અને અણઆવડતના કારણે તેના વઝીર મેદનીરાયે હકૂમતની લગામ પોતાના હાથમાં લઈને મહમૂદ શાહને ખસેડી દીધો અને ઈસ્લામી પ્રાણાલિકાઓ અને રીત-ભાતને મિટાવીને કુર્કના રીત-રીવાજોનો પ્રસાર કરવા માંડ્યો ત્યારે ગુજરાતના સત્તાધીશ મુઝફ્ફર શાહ હલીમ અલૈહિર હમહની સ્વાભિમાન અને ગૈરતની રગો ઊછળવા લાગી અને તેણે જબરદસ્ત સેના સાથે માળવા તરફ કૂચ કરી. એકધારી સતત કૂચ કરતો તે માંડુ પહોંચ્યો અને તેને ચારે તરફ ઘેરો ઘાલ્યો. મેદનીરાય સમજી ગયો કે પોતે એકલો સામનો કરી શકે એમ નથી એટલે તેણે રાણા સાંગાને કિંમતી ભેટો આપવાની લાલચ આપીને પોતાની મદદે બોલાવ્યો.

રાણા સાંગા હજુ સારંગપૂર સુધી પણ પહોંચ્યો ન હતો કે મુઝફ્ફર શાહ હલીમે તેનો સામનો કરવા માટે પોતાની વિજેતા સેનાનો અમૂક ભાગ આગળ રવાના કરી દીધો એટલે રાણા સાંગાને આગળ વધવાની હિંમત થઈ શકી નહિ. અને મેદનીરાયને આસપાસથી કુમક મળે તે પહેલાં તેણે ગઢ સર કરી લીધો.

શુદ્ધ ભાવનાનો ઈસ્લામી નમૂનો

હૃદયંગમ વાત તો એ છે કે ગઢ જીતી લીધા પછી જ્યારે મુઝફ્ફર શાહ હલીમ ગઢમાં દાખલ થયો ત્યારે એની સાથે આવેલા અમીર-ઉમરાવોએ માળવાના બાદશાહોની શાનો શૌકતની વિપુલ સામગ્રી અને ખજાનાઓ તેમજ ધન ભંડારો જોયા અને એ રાજ્યની સમૃદ્ધિ અને સુખ વૈભવની વાતો જાણી તો તેમણે હિંમત કરીને મુઝફ્ફર શાહને વિનંતી કરી કે :

‘આ યુદ્ધમાં લગભગ બે લજ્જર જેટલી વિશાળ સંખ્યામાં નિહર સવારો શહીદ થયા છે. આટલું બધું નુકસાન ખમવા પછી, જેની અણઆવડતના કારણે મેદનીરાયે કાબૂ મેળવી લીધો હતો એવા (નિર્બળ) બાદશાહને રાજ પાછું સોંપી દેવું યોગ્ય નથી.’

બાદશાહે હા સાંભળતા જ કિલ્લાનું પરિભ્રમણ, અવલોકન અને નિરીક્ષણ થંભાવી દીધું અને ગઢની બહાર નીકળી આવીને મહમૂદ શાહને સૂચના આપી કે તેના (મુઝફ્ફર શાહના) સાથે આવેલા લોકોમાંથી કોઈને પણ ગઢમાં જવા દેવામાં ન આવે !

ગઢમાં થોડા દિવસ રોકાઈ જવા અને આરામ કરવા માટે મહમૂદે બાદશાહને અત્યંત આગ્રહ અને વિનંતી કરી, પરંતુ મુઝફ્ફર શાહે તે સ્વીકારી નહિ. પછી એનું કારણ દર્શાવતા તેણે કહ્યું,

‘મેં આ જિલાદ (પવિત્ર ધર્મયુદ્ધ) માત્ર ખુદાવંદે બરહકની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરવા માટે જ કરી હતી. મને અમીર ઉમરાવોની વાતોથી આશંકા થઈ છે કે ક્યાંક મારા મનમાં કોઈ ખોટો વિચાર પેદા ન થાય અને મારી શુદ્ધ ભાવના ભ્રષ્ટ ન થાય.

‘મેં મહમૂદ પર કંઈ ઉપકાર નથી કર્યો, બલકે મહમૂદનો મારા પર ઉપકાર છે કે તેના કારણે મને જિલાદનું આ સૌભાગ્ય અને બહુમાન પ્રાપ્ત થયાં.’^①

નવી રોશનીના આ જમાનામાં આ બનાવને ખુદા જાણે લોકો કઈ નજરથી જોશે ! મારા મતે તો આ ઘટના સુવર્ણજળથી લખવા લાયક છે. અને એની પાછળ એટલી બધી શુદ્ધ ભાવના, ઉદારતા,

① ‘મિરઆતે સિકંદરી’

ત્યાગ, કુરબાની, ઉચ્ચ આદર્શ અને બહાદુરીના દર્શન થાય છે કે ઇતિહાસ એની જોડ રજૂ કરવા માટે અસમર્થ છે.

ઉન્નત ભાવના અને મહાહિંમતનો બીજો નમૂનો

તેમની ઉન્નત ભાવના અને મહાહિંમતની માત્ર આ એક જ ઘટના નથી, બલકે ગુજરાતનો ઇતિહાસ આ પ્રકારની ઘટનાઓથી ભરપૂર છે. સૌ કોઈ જાણે છે કે ત્યારે ગુજરાતની ચોમેર કંઈ કેટલીયે ઈસ્લામી સલ્તનતો સ્થપાયેલી હતી !

એક તરફ માળવા અને ખાનદેશની હુકૂમતો હતી. બીજી તરફ દખ્ખણનું વિશાળ સામ્રાજ્ય હતું, જેના પર બહમની સુલતાનોએ લાંબા સમય સુધી રાજ કર્યું અને તેમના પતન પછી એ સામ્રાજ્યના પાંચ ટુકડા થઈ ગયા : બીજ્જપૂર, અહમદ નગર, વરાહ, બીદર અને ગોલકોડા. દરેક વિભાગ પર એક નવો રાજવંશ સત્તા પર આવ્યો. તેમાં કોઈ કમજોર હતું તો કોઈ જોરાવર. આ અવ્યવસ્થા અને અંધાધૂંધીનો લાભ લઈને પોતાની સલ્તનતોની હદ વિસ્તારવાનું ગુજરાતના બાદશાહો માટે શક્ય હતું, પરંતુ ઇતિહાસ દર્શાવે છે કે શુદ્ધ ભાવનાવાળા આ બાદશાહોએ ખોટાં લોભલાલચ અને પ્રલોભનો વડે ક્યારેય પોતાના પાલવને કલંકિત થવા દીધો નથી.

માળવાના બાદશાહ મહમૂદશાહને પોતાની સલ્તનતનો વિસ્તાર કરવાનો વધારે શોખ હતો. તેણે જ્યારે પણ દખ્ખણના રાજ્યો પર ચઢાઈ કરી ત્યારે ગુજરાતના સુલતાનો ખુલ્લી છાતીએ તેની સામે થઈ ગયા. અને તેમની ફોજોએ આગળ વધીને તેને પાછો ભગાડ્યો. છતાં એ શુદ્ધ ભાવના અને સંસ્કારવાળા બાદશાહોએ દખ્ખણના બાદશાહો પાસે ક્યારેય યુદ્ધનો ખર્ચ માંગ્યો

નથી કે ન મદદના બહાના હેઠળ પોતાની હદ વિસ્તારવાની ઈચ્છા કરી, ન તેમના પર અહેસાન જતાવ્યો. તેઓ એને પોતાની ફરજ સમજીને કરતા હતા.

એક વખતે, વાજ આવી જઈને, ગુજરાતના બાદશાહ મહમૂદ શાહ પહેલાએ માળવાના બાદશાહ મહમૂદ શાહને લખેલો પત્ર મનન કરવા યોગ્ય છે. એમાં તેના અયોગ્ય લોભ લાલચ માટે જાટકણી કાઢેલી છે, અને લખ્યું છે કે,

‘મુસલમાનોને રંજાડવું અને તેમના રાજ્ય પર આક્રમણ કરવું અને તેને તારાજ કરવું એ મદાનગીની રીત નથી. માટે આક્રમણનો વિચાર આપે છોડી દેવો જોઈએ, નહિતર જ્યારે પણ આપ દખ્ખણ તરફ રુખ કરશો, ત્યારે મને માંડૂમાં પહોંચેલો જોશો.’^①

અદલ-ઈન્સાફનો નમૂનો

તેઓ એક તરફ તમને જિહાદ અને યુદ્ધ માટે તત્પર તૈયાર નજર આવશે તો બીજી તરફ પોતાની પ્રજાની દેખભાળમાં મગ્ન થઈ ગયેલા દેખાશે. તેમના અદલ-ઈન્સાફની સામે દોસ્ત અને દુશ્મન એકસરખાં નજર આવશે. ભલે એમનો કોઈ નિકટનો સગો-સંબંધી પણ અપરાધ કરતો તો તેને તે જ સજા કરવામાં આવતી હતી, જે કોઈ સાધારણ શખ્સને કરવામાં આવતી હતી અથવા એ અપરાધના બદલામાં કાયદા પ્રમાણે જે સજા થવી જોઈએ તે જ કરવામાં આવતી હતી.

સ્વર્ગસ્થ અહમદ શાહના જમાઈએ યુવાનીના ધમંડમાં નાહક ખૂન કર્યું. બાદશાહને જણ થઈ. તેને ગિરફતાર કરીને કાઝીની

① ‘મિરઆતે સિકંદરી’

અદાલતમાં મોકલી આપ્યો. કાઝી સાહેબે બાદશાહના જમાઈને ફાંસીની સજામાંથી બચાવવા માટે મરનારના વારસદારો સાથે વાતચીત કરી અને ખૂનના બદલા રૂપે જે રોકડ રકમ આપવાનો ધારો હતો તેના કરતાં બેવડી રકમ લઈને ખૂનીને માફી આપવા માટે રાજી કરી લીધા. શક્ય છે કે મરનારના વારસદારો પણ સુલતાનના ધાકના કારણે ખૂનના બદલા રૂપે રોકડ રકમ મળવાને જ ગનીમત સમજ્યા હોય.

બાદશાહને આ બાબતની જાણ કરવામાં આવી. બાદશાહે ફરમાવ્યું કે :

‘મરનારના વારસદારો જો કે ખૂનના બદલા રૂપે રોકડ રકમ લેવા માટે રાજી છે, છતાં એનો સ્વીકાર કરવો ન જોઈએ, નહિતર નાહક ખૂનો કરવા માટે ધનવાન લોકોની હિંમત વધી જશે.’

તે પછી હુકમ આપ્યો કે આમ જનતાની હાજરીમાં ખૂનીનું ડોકું ઉડાવી દેવામાં આવે. ❶

રાજ્યનું નવનિર્માણ

આવા અદલ-ઈન્સાફ સાથે શાસન કરતાં તમે તેમને જોશો કે તેઓ :

- ◆ પ્રજાજનોની સંભાળ અને દેખભાળ રાખવામાં,
- ◆ નિરાધારો, અનાથો અને વિધવાઓની સહાય કરવામાં,
- ◆ ઉલમા અને મશાઈખને પ્રોત્સાહન આપવામાં અને

❶ ‘મિરઆતે સિકંદરી’

- ◆ રાજ્યની આબાદી અને સમૃદ્ધિ માટેના શ્રેષ્ઠતમ ઉપાયો કરવામાં મશ્ગૂલ છે.
- ◆ રાજ્યના જંગલો અને ઝાડીઓને સાફ કરવામાં આવે છે,
- ◆ શહેરો અને કસ્બાઓની આબાદી માટે પ્રયત્નો કરવામાં આવે છે,
- ◆ ઈમારતો નિર્માણ થાય છે,
- ◆ વાડીઓ અને વાટિકાઓ તૈયાર થાય છે,
- ◆ જે ફળો અને ફૂલો હજુ સુધી ગુજરાતમાં પહોંચ્યા ન હતા તેના છોડ અને કલમો દૂર દૂરના સ્થળોએથી મંગાવીને રોપવામાં આવે છે.
- ◆ ઈરાન અને ખુરાસાનના હુન્નર ઉદ્યોગના જાણકારો અને કારીગરોને તેડવામાં આવે છે. તેઓ કુવારા અને જળઘોષ તૈયાર કરે છે.
- ◆ મોટા મોટા વિશાળ અને ઊંડા તળાવો અને સરોવરો તૈયાર કરાવીને તેની મધ્યમાં ટાપુ પર લીલાંછમ બાગો અને પ્રકાર પ્રકારની ઈમારતોનું નિર્માણ થાય છે, નૌકાઓમાં બેસીને લોકો ત્યાં જાય છે અને તેમનાં દિલ અને દિમાગ પ્રફુલ્લિત થઈ જાય છે.
- ◆ કેરી, અંજીર, કેળાં, સંતરા, દ્રાક્ષ, દાડમ, કમરખ, ફાલસા, નારિયેળ, જાંબુ, આમળાં, ચાંપા, રાયણ વગેરે ફળો અને ગુલાબ, સેવંતી, ચંપો, ચમેલી, બેલા, મોગરો, જૂઈ, કેતકી, કેવડો, વગેરે ફૂલો અને પુષ્પો દૂર દૂરથી મંગાવીને બાગોને એનાથી સજાવવામાં આવે છે.
- ◆ અમીરો એક બીજા પર સરસાઈ મેળવવા પડાપડી કરે છે.

- ♦ રસમદ વાત તો એ છે કે રાજ્યના વિકાસ અને વૃદ્ધિનો માત્ર આટલાથી જ સંતોષ માનવામાં આવતો નથી, બલકે જાહેર આમંત્રણ આપવામાં આવે છે કે જે શખ્સ ફળાઉ વૃક્ષ રોપશે તેને ઈનામ આપવામાં આવશે. પરિણામે સૌ કોઈને એ ઉત્સાહ થાય છે કે તે પોતાના ઘરની ફરતે ફળાઉ વૃક્ષ રોપીને ઈનામ મેળવે !

મહમૂદ શાહ પહેલાંનું પ્રોત્સાહન તો અહીં સુધી આગળ વધેલું હતું કે પ્રવાસ દરમિયાન રસ્તામાં કોઈ અજાણ્યાના દરવાજા પર પણ કોઈ છોક નજર આવતો તો સવારી થંભાવી દેવામાં આવતી. તેને બોલાવીને પૂછવામાં આવતું કે તું પાણી ક્યાંથી લાવે છે ? જો તે કહેતો કે દૂરથી લાવવું પડે છે તો તેના માટે ફૂવો ખોદવા માટે હુકમ આપવામાં આવતો અને કંઈક રોકડ નાણાં પણ આપવામાં આવતાં જેથી તે પોતાની પ્રવૃત્તિ એ જ પ્રમાણે સતત ચાલુ રાખે.

કોઈ દુકાન ખાલી નજર આવતી અથવા કોઈ ઘર પડું પડું થતું નજર આવતું તો કારભારીઓ અને અધિકારીઓને બોલાવીને પૂછવામાં આવતું કે એ કેમ વેરાન થઈ ગયું છે ? પછી એની બરબાદીનાં કારણો દૂર કરીને એને ફરીથી આબાદ કરવા માટે વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી. ❶

ખેતીનો વિકાસ

- ♦ મોસમમાં, તડબૂચ અને શકરટેટીની વિપુલતા,
- ♦ કેળાંની લીલીછમ અને ભરપૂર વાડીઓ,
- ♦ મબલખ પાકથી લહેરાતા ખેતરોની પ્રકૃલ્લતા અને

❶ 'મિરઆતે સિકંદરી'

- ◆ દરેક પ્રકારના પાક માટે કંઈક અંશે જમીનની અનુકૂળતાનું અને મહદ અંશે તે સજ્જ બાદશાહોની નેક નિયતી અને શુભનિષ્ઠાનું પરિણામ સમજવું જોઈએ.

એક કાળ એવો હતો કે ગુજરાતમાં સારી જાતના ચોખાનો પાક થતો ન હતો. બાજરી, તુવેર અને એવા જ બીજા નિમ્ન કક્ષાના પાકોનું ઉત્પાદન થતું હતું. ઉત્તમ પ્રકારના અનાજની ખેતી ખૂબ જ ઓછા પ્રમાણમાં થતી હતી. ગુજરાતના બાદશાહોએ લોકોને ઉત્તેજન અને પ્રોત્સાહ આપ્યું. ઠેક ઠેકાણેથી ઉત્તમ પ્રકારના બીજ મંગાવીને વહેંચવામાં આવ્યાં. ટૂંક સમયમાં ઉમદામાં ઉમદા પ્રકારના ચોખા પાકવા માંડ્યા. શેરડીના વાવેતરમાં ખૂબ વિકાસ થયો અને લોકોને ખેતી તરફ એવું ભારે આકર્ષણ થયું કે ગૌચરની જમીનોને પણ ખેતીના લાયક બનાવી દીધી.

મુઝફ્ફર શાહ હલીમના શાસન કાળમાં ઢોરોને ચરવા માટે જમીનની અછત વર્તાવા લાગી ત્યારે લોકોએ બાદશાહને આ બાબતની ફરિયાદ કરી. બાદશાહે પોતાના રાજ્યના પ્રદેશમાં હુકમ લાગુ કરવો પડ્યો કે દરેક ગામમાં ઢોરોને ચરવા માટે અમુક ચોક્કસ પ્રમાણમાં જમીન અલાયદી રાખવી, જેનો ગૌચર તરીકે ઉપયોગ થાય. ❶

કળા અને કારીગરી

એ બાદશાહોનાં ઉજજવળ દિમાગો માત્ર અહીં જ થંભી ગયાં નથી, બલકે હજુ આગળ વધ્યા છે, જે જગતની સભ્ય અને સુસંસ્કૃત પ્રજાઓને અનુકરણ કરવાનું નિમંત્રણ પાઠવે છે. જે કારખાના અને કાર્યક્ષેત્રો સુધારાને લાયક છે તેમાં સુધારો કરવામાં આવે છે.

❶ 'મિરઆતે અહમદી' કર્તા : મિર્ઝા અલી મુહમ્મદ બિન મુહમ્મદ અલી ગુજરાતી

જે કામોથી ગુજરાતીઓ આજ પર્યંત અજ્ઞાણ હતાં, તેના માટે નુતન માર્ગો શોધવામાં આવે છે. પરિણામે ગુજરાતમાં સેંકડો કારખાનાઓ ખૂલી જાય છે અને સેંકડો પ્રકારની બહુમૂલ્ય, અપ્રાપ્ય અને દુર્લભ વસ્તુઓનું અમદાવાદમાં ઉત્પાદન થવા લાગે છે. શિલ્પકળા, ઝરીભરત, કારચોબ, કાચનું કામ, સુખડ અને હાથીદાંતની મૂલ્યવાન વસ્તુઓ, બારીક મલમલ, કિમખાબ, ઝરબફત (જરી વણાટ), ચિકન, વગેરે એવી એવી વસ્તુઓ હતી જે હિન્દુસ્તાનમાં ખૂબ જ ઊંચા ભાવે વેચાતી હતી. તદ ઉપરાંત અમદાવાદમાં એવો કાગળ બનાવવામાં આવતો હતો કે દીલતાબાદ અને કાશ્મીરનો કાગળ કેટલીક વિશિષ્ટ ખૂબીઓ ધરાવતો હોવા છતાં સફાઈ અને મુલાયમતામાં એના કરતી કિતરતી કશાનો ગણવામાં આવતો હતો !^①

‘સંગે પઠાની’ (‘પઠાણી પાખાણ’) જે ઈડરના ડુંગરોમાંથી પ્રાપ્ત થતો હતો તેનો ચૂનો છત અને દીવાલો પર ચોપડવામાં આવતો હતો. ગુજરાતના કારીગરો તેને એવી રીતે ધસીને ચક્રચકિત બનાવતા હતા કે તેમાં અરીસાની જેમ મોઢું દેખાતું. શાહજહાને ‘કિલ્અ-એ મુઅલ્લા’ની ઈમારતોમાં એ જ ચૂનાનું પ્લાસ્ટર કરાવ્યું હતું. જે સેંકડો વરસ વીતી જવા છતાં આજે પણ જોનારને અચંબો પમાડે છે. ^②

મહમૂદશાહ પહેલાએ અમદાવાદથી બાર કોસ (આશરે ત્રીસ કિલોમીટર) દૂર મહમૂદાબાદ (મહેમદાવાદ) નામનું એક શહેર વસાવ્યું હતું. મહમૂદશાહ બીજો જયારે ગાદી પર બેઠો ત્યારે તેણે અમદાવાદ અને મહમૂદાબાદ (ચાંપાનેર)ના બદલે, જે તેના પૂર્વજોના

① ‘મિરઑતિ અહમદી’ : કર્તા : મિર્ઝા અલી મુહમ્મદ બિન મુહમ્મદ અલી ગુજરાતી

② ઉપર પ્રમાણે

કાળમાં પાટનગર હતાં, મુહંમદાબાદને પોતાનું પાટનગર બનાવ્યું અને અમદાવાદથી મુહંમદાબાદ સુધીના માર્ગ પર બંને હારમાં દુકાનો નિર્માણ કરાવીને બજારો બનાવ્યા અને લોકોને પણ પોતાના મકાનો ત્યાં બનાવવા માટે આજ્ઞા આપી. આ રીતે અમદાવાદ અને મુહંમદાબાદ બંને મળીને જાણે એક જ મહાનગર બની ગયું હતું. ધીમે ધીમે તે દરેક પ્રકારના કળા કૌશલ્ય, કારીગરી અને હુન્નર ઉદ્યોગનાં ધામ બની ગયાં.

મિર્જા અમીન બિન અહમદ રાઝીએ પોતાના 'હફ્તે ઇકલીમ' (ગ્રંથ)માં લખ્યું છે :

‘અહમદાબાદ, દારુલ મુલ્કે મુજરાતસ્ત, બદૈસિયતે લતાફત વ કૈફિયતે આબાદી વ શહરિયત બર તમામ વિલાયતે હિન્દ મુજદાન દારદ વ દર નગરતે સાફત વ લતાફતે અબિનચક વ ઈમારાત મુસ્તઅા અઝ બુલ્દાને દીઝરસ્ત. અઝર મુફતા શવદ દર ફુલ્લે ઊલાદે આલમ બ ઈન અઝમત વ આરાસ્તગી શહર મીખૂદ નહ શુદહ ઈઝરાફ વ મુબાલજા નહ બુદહ બાશદ વ બાઝારશ બર મિલાફ શહરકાલે દીઝર નિહાયત વુસ્તત વ પૈરાસ્તગી દારદ વ દુકાકીનશ દો મર્તબા વ સે મર્તબા દર કમાલે તકલ્લુફ વ ઝીનત સાખ્તા શુદહ.’^①

① ભાવાર્થ :

‘અમદાવાદ મુજરાતનું પાટનગર છે. પોતાની સમૃદ્ધિ તથા શહેરીપણાની સરુચિની દ્રષ્ટિએ હિન્દુસ્તાનના તમામ શહેરોમાં સૌથી સુંદર શહેર છે. અન્ય નગરો કરતાં તેની સુંદર ખુલ્લી જગ્યાઓ અને ઈમારતોનું નિર્માણ અન્ય નગરોની તુલનામાં

મિર્જા અલી મુહમ્મદે 'મિરઆતે અહમદી'માં આ ઈબારતને નકલ કરીને લખ્યું છે :

‘અલ હક બ મૂબીએ આબ શહેર કમતર ખ્વાહદ બૂદ મુલાંએ આબરા મીનતુલ બિલાદ વ ઉરસે મમલકત ખ્વાહદ અકમશએ નાદિરક બ અમલ મી આસદ વ બકલનાફ વ અતરાફે આલમ મી બરંદ વ વુજખરે બરી વ બહરી અઝાં વ મુલ્તકિલ મી મરંદં, મસાજિદ વ બાઝારહાએ મુલઅદ્દક દારદ વ દર હવાલીએ સફર સે સદ વ સસ્ત પૂરક આબાદ બૂદ, ચૂન નીબતે અલતબ બ સુલતાન મહમૂદે સાની રસીદ મહમૂદાબાદ દવાખ્તક કરોલીએ બલદકરા પાસએતખ્તે બૂદ મદાનીદ વ અઝ અકમદાબાદ તા અં જ બાઝરે દો રૂયા સખ્ત વ મુમસ ફર્ફૂ તા બર અલસફે અબ્બ હમસ્ત સખ્તં હે દર હકીકત કક શહેર શુદ્દ બૂદ, બદતરીખ અરબાએ સનાઅલ વ બદાઅલ ફરાકમ આમદ વ બક વખ્તીસ કારે સેઅરબાફી વ અન્વાએ અકમિશએ પ્રરીન વ આબરેસમી અઝ મિલ્લે હિમ્મતબ વ કચ્લી વ અલ્લાહબક વ મખમલ વ મિલ્લ દૂખી વ કારબોબ મિનાબર મુવાફિકતે આબોહવા વ હંમ વ બહાર રાખિદ બર જમીઅ વિલાયતે હિન્દુસ્તાન બર આમદ હે દર અતરાફે આલમ વ અકસાએ બુલ્દાને

(પાના ૧૧૭ બી ફૂલોહ માલુ)

અનોખું છે. સમગ્ર વિશ્વમાં એનાં જેવું ભવ્ય અને સુંદર શહેર બીજું એકે નથી એમ કહેવામાં આવે તો અતિશયોકિત નથી. અન્ય નગરોની તુલનામાં એના બજારો અત્યંત વિશાળ અને સુશોભિત છે અને અહીં બબ્બે ત્રણ ત્રણ માવની દુકાનો અત્યંત સુંદર અને મનોહર રીતે નિર્માણ કરવામાં આવેલી છે.

ઈરાન વ વૂરાન વ રૂમ વ શામ બ નામો નિશાને કારે
ગુજરાત મશહૂર વ મઅરુફ શુદ્ધ.' ❶

જો કે હિજરીસનની દસમી સદીમાં ગુજરાત પર આફત
ઊતરી. અકબર બાદશાહની, અન્ય રાજ્યોને હડપ કરી જવાની
લાલસાએ, ગુજરાતને તારાજ કરી દીધું. લાંબા કાળ સુધી આગ્રા
અને દિલ્હીના દરબારોની સજાવટ અને સજાગાર ગુજરાતની જ
કિમતી અને દુર્લભ ચીજો વડે થતો રહ્યો.

શાહજહાન શાહજાદો હતો ત્યારે ગુજરાતના સૂબા તરીકે
તેને અહીં મોકલવામાં આવ્યો. અહીંની બનાવટોને નિહાળીને તેણે
અમદાવાદમાં એક શાહી કારખાનાની સ્થાપના કરી. એમાં
ગુજરાતના નિપુણ અને નિષ્ણાત કારીગરો કામ કરતા હતા.

❶ ભાવાર્થ :

સાચે જ આવી ખૂબીવાળા શહેર જવલ્લે જ હશે, એને સર્હેરોની
શોભા અને રાજ્યની દુલ્હન કહેવામાં આવે છે. અહીં દુર્લભ કાપડ
તૈયાર થાય છે. ભૂમિ માર્ગે અને જળ માર્ગે વેપારીઓ એ કાપડ
વિવિધ દેશોમાં લઈ જઈને વેચે છે અને કમાણી કરે છે.

અહીં ઘણા જાત જાતના બજારો અને વૈવિધ્યવાળી મસ્જિદો
છે. શહેરની ફરતે ૩૬૦ (ત્રણસો સાઠ) 'પૂરા' (અથવા 'પરાં',
જેવાં કે 'મીરઝાપૂર', 'જમાલપૂર', 'શાહપૂર'... વગેરે) વસેલા
છે. મહમૂદ બીજો બાદશાહ થયો ત્યારે તેણે અમદાવાદથી ૧૨
કોસ (લગભગ ૩૦ કિલોમીટર) દૂર મહમૂદાબાદ (મહેમદાવાદ)
શહેર વસાવીને તેને પોતાનું પાટનગર બનાવ્યું. અમદાવાદથી
ત્યાં સુધી તેણે રસ્તાની બંને બાજુ બજારો બનાવ્યા અને એના
ફરતે ઈમારતો નિર્માણ કરવા માટે લોકોને આદેશ આપ્યો. આમ,
બંને શહેરો સંમિલિત થઈને જાણે એક જ શહેર બની ગયું. ધીમે
ધીમે હુન્નર ઉદ્યોગના જાણકારો, કલાકારો અને કારીગરો પણ
ત્યાં આવીને વસવાટ કરવા લાગ્યા.

[ફૂટનોટ પાના ૧૧૬ પર સાધુ]

એ જ કારખાનામાં દસ લાખ રૂપિયાના ખર્ચે એક રત્નજડિત તખ્ત (રાજગાદી) અને બે લાખ રૂપિયાના ખર્ચે તલ્વારનો કમર પટ્ટો પોતાના મહાન પિતાને ભેટ આપવા માટે તૈયાર કરાવ્યો. હિજરીસન ૧૦૩૨ (ઈ.સ. ૧૬૨૩)માં જ્યારે પિતા-પુત્ર વચ્ચે ઝઘડો થઈ ગયો ત્યારે ગુજરાતના દીવાન સફીખાને રાજગાદી તોડી ફોડી નાંખી તેના સિકકા પડાવ્યા અને પટ્ટો શાહજહાનના કર્મચારીઓના હાથે ચઢી ગયો, જે તેને પાછો પહોંચાડી દેવામાં આવ્યો. ❶

દિલ્હીમાં ‘કિલ્લેએ મુઅલ્લા’ (લાલ કિલ્લો) અને ‘તખ્તે તાઉસ’ (મયૂરાસન) તૈયાર થયા પછી હિજરીસન ૧૦૪૪ (ઈ.સ. ૧૬૩૫)માં જે દરબાર ભરાયો હતો તેના માટે એક લાખ રૂપિયાના ખર્ચે ઝરી ભરતનો શામિયાનો (મંડપ) એ જ કારખાનામાં તૈયાર થયો હતો. એનું મખમલનું છત્ર, અને સોના-ચાંદીના થાંભલાઓનું અદભુત નકશીકામ અને કોતરકામ અમદાવાદના કારીગરોના કળાકૌશલ્યનું જ પરિણામ હતું.

મિરજા અલી મુહમ્મદે ‘મિરઆતે અહમદી’ (ગ્રંથ)માં એનું વિગતવાર વર્ણન કર્યું છે. તે લખે છે :

(પાના ૧૧૮ ની ફૂટનોટ ચાલુ)

વિશિષ્ટ રીતે અહીં કિમાશ નામનું કાપડ તથા ઝરી અને રેશમનું જાત જાતનું કાપડ જેવું કે : કિમખાબ (કિનખાબ), કસ્તી, ઈલાયચા, મખમલ, ચિકન વગેરે વસ્ત્રવામાં આવતું.

આબોહવા, રંગ અને રોનક અનુકૂળ હોવાથી સમગ્ર હિન્દુસ્તાન કરતાં અમદાવાદે વિશિષ્ટ સ્થાન મેળવ્યું અને સકલ વિશ્વમાં, ઈરાન, તુરાન, તુર્કી અને શામ (સિરિયા) વગેરે દેશોના દૂરદૂરના ભાગોમાં પોતાની આગવી લાક્ષણિકતાને લઈને વિખ્યાત થઈ ગયું.

❶ ‘મઆસિરુલ ઉમરા’, કર્તા : સમ્સામુદ્દૌલા નવાબ અબ્દુર્રજઝાક ખાન ખ્વાફી વઝીરે દૌલતે આસફિયીયલ દકકન

‘વ દર રોજે નવરોજ સભ હઝાર વ સહલ વ સહર અરપકે મખમલ ઝર બફત કે દર કારખાનએ સરકારેવાલા દર અમદાવાદ કે હુનરવાન વ સન્નતઅરાને મુજરાત અન્વાએ સનાઈઅ દર આ બ કાર બુદક બુદક વ બક સક લક રૂપિયક મુકમ્મક અવક બૂદ વ સાઈબાંકાએ મખમલે ઝરબફત વ સુવૂનકાએ તલા વ નુકરક બ હુઝૂર ઈસ્લામ દમ્મક બુદક દસલ જરને નવરોજ દર પેશે કૌબને રફીઅ બુન્વાને દૌલતખાનએ ખાસ બર અફરાખતક શુદ વ હમ દરામ નવરોજ તખ્તે તાઈસી કે બમબલએ સક કરોર રૂપિયક કે સી હઝાર વ સેક સદ તૂમાને ઈરાકી બર આમદક બૂદ પુલૂસ કરમૂદક.’^①

શાહજહાનના શાસન કાળમાં બીજી વખત મખમલની ઝરી વસાટવાળી અને સોનેરી બુદ્દાઓવાળો શામિયાનો તૈયાર કરવામાં આવ્યો. તેની લંબાઈ ૪૩ ગજ (આશરે ૨૫ મીટર) અને પહોળાઈ ૩૨ ગજ (આશરે ૨૦ મીટર) હતી. પચાસ હજાર રૂપિયાના ખર્ચે અમદાવાદના એ જ સરકારી કારખાનામાં તૈયાર થયો હતો.

① ભાષાંર્થ :

અમદાવાદના સરકારી કારખાનામાં, મુજરાતના નિષ્ણાત કારીગરો અને હુન્નરના તજજ્ઞોએ, એક લાખ રૂપિયાના ખર્ચે તૈયાર કરેલો જરીવસાટના મખમલનો શામિયાનો અને જરી ભરતનું છત્ર તથા સોના-ચાંદીનાં સ્થંભો, હિ.સ. ૧૦૪૪ (ઈ.સ. ૧૬૩૫)માં નવરોજના દિવસે બાદશાહની સેવામાં મોકલવામાં આવ્યા.

નવરોજના ઉત્સવ નિમિત્તે, ગવનચુંબી રાજમહેલના દીવાને આમ સમક્ષ તૈયાર કરવામાં આવેલા એક ખાસ ભવનમાં ‘તખ્તે તાઈસ’ (મયૂરાસન) પર બાદશાહ બિરાજમાન થયા. એ મયૂરાસનની કિંમત એક કરોડ રૂપિયા હતી, જે ઈરાકના ત્રણ લાખ ત્રીસ હજાર, તૂમાન બરાબર થાય છે.

હિજરીસન ૧૦૬૫ (ઈ.સ. ૧૬૫૫)ના જશન (ઉત્સવ)માં એને બ્રિભો કરવામાં આવ્યો હતો.

મિરજા અલી મુહમ્મદ 'મિરઆતે અહમદી'માં લખે છે :

‘વહમ દરીન સાલ દર રોઝે જશને કમરીએ ખાકાને
ઝીતી સિતાન બારગાહે મખમલી ઝર બફત મુગરક કલા
બવૂ બાફ બવૂલે ચકલ વ સેક ઝરઝ વ ઝાઝે સી વ દો
ઝરઝ કે દર કારખાનએ અહમદાબાદ બ મબલએ પંજહ
હઝાર રૂપિચક મુહમ્મા શુદક બૂદ બર અફરાજક શુદ.’^①

આલમગીરના શાસનકાળમાં પણ આ કારખાનું સારી રીતે ચાલતું રહ્યું અને સરકારી ફરમાઈશોનું પાલન થતું રહ્યું. કોઈ ચોક્કસ ફરમાઈશ (માંગણી)ની તો મને જાણ નથી; પરંતુ ખુદ આલમગીર બાદશાહનું એક લખાણ મને મળ્યું છે, જે વાંચીને તમે એ વાતનું માપ કાઢી શકો છો કે ગુજરાતના વિશે જે કંઈ કહેવામાં આવ્યું છે તે ગુજરાતના ઇતિહાસકારોનો માત્ર કલ્પનાવિહાર નથી; બલકે આલમગીર જેવા કુશાત્ર અને મર્મભેદુ બાદશાહે પણ ગુજરાતને,

‘મૈબો ઝીનતે હિન્દુસ્તાન’

[હિન્દુસ્તાનની શોભા અને શણગાર]

ઠેરવ્યું છે ! અને તેનું પણ એ મંતવ્ય છે કે જે ચીજો અહીં તૈયાર થાય છે તે મજબૂત, અત્યંત ઉમદા અને અતિ મૂલ્યવાન હોય છે.

① ભાવાર્થ :

અને એ જ વર્ષે ચક્રવર્તી શહેનશાહના ‘જશને કમરી’ (હિજરી સન પ્રમાણે રાજયારોહણના વાર્ષિક દિને) અમદાવાદના કારખાનામાં, પચાસ હજાર રૂપિયાના ખર્ચે, સોના-ચાંદીના તાણા-વાણાં વડે મખમલનો એક શામિયાનો તૈયાર કરવામાં આવ્યો. તેની લંબાઈ ૪૩ ગજ (લગભગ ૩૮ મીટર) અને પહોળાઈ ૩૨ ગજ (લગભગ ૨૮ મીટર) હતી.

હવે તમે તે પત્રનું મનન કરો જે આલમગીરે શાહજાદા મુહમ્મદ આઝમને લખેલો છે. શાહજાદા મુહમ્મદ આઝમ તે વખતે ગુજરાતનો ગવર્નર (સૂબો) હતો :

'આંનવાલા નસબ મિરામી હસબ દર ફરમાઈશહા વ તસરુફહા સલીકએ દુરુસ્તી દારંદ વ દર ગુજરાત કે મેબો મીલતે હિન્દુસ્તાનસ્ત અહલે કસબ વ અરબાબે હુનર હમહ ખિહત મી બાશંદ બિલ ફઅલ કારખાનએ સરકારે મુઅલ્લા કે અઝાં ખ મી આચદ પુસ્કાર વ બેશામર વ બિસ્થાર ઝર્ક વ બર્ક વ દુરસ્ત વ મિરાનસ્ત અમરચે :

કુલ્લુ શયર્હન મા ખલલ્લાહુ બાતિલ

અમ્મા નઝર બર કરીમહ :

ચઅમલૂ-ન લહૂ મા ચશાઅ

કર્દહ તા અજલે મુસમ્મા કારે બેકારાન બાયદ કર્દ

અબ્બસીબ મુસીબ

દર કારખાનએ દારુલખિલાફહ શાહજહાંબાદ કમખવાબ વ કુબ્બહ ખૂબ મી શુદ. અલહાલ મોકૂફ શુદહ આન વાલા મુહર હમાન તૌર બ ફરમાચન્દ દર આં ખ ખૂબ ખ્વાહદ શુદ.' ①

① ભાવાર્થ :

ફરમાઈશો અને વ્યવહારી વાતોનો ઉપયોગ કરી લેવાની કુનેહ તમે ઉચ્ચ કુલીન અને ખાનદાની નબીરાને પ્રાકૃતિક રીતે જ પ્રાપ્ત થયેલી છે. ગુજરાત હિન્દુસ્તાન સમસ્તની શોભા છે. ત્યાં પ્રત્યેક પ્રકારના હુન્નર અને ધંધા-વ્યવસાયના નિષ્ણાતો મોજૂદ છે.

ત્યાંના સરકારી કારખાનામાં ઉત્પાદિત ચઈને અહીં આવતી વસ્તુઓ અતિ સમૃદ્ધ, કિમતી, રોનકદાર તેમજ મોઘી છે. જે કે

[ફૂટનોટ પાના ૧૨૩ પર ચાલુ]

આ સાક્ષી પછી બીજા નમૂનાઓ રજૂ કરવાની જરૂરત ન હતી. પરંતુ જે નજર સમક્ષ છે તેને છોડવું પણ યોગ્ય લાગતું નથી. વળી, મારા ગુજરાતી મિત્રોના મનોરંજન માટે પણ થોડા અન્ય નમૂનાઓ રજૂ કરું છું.

આલમગીરના અવસાન પછી શાહ આલમ ગાદી પર બેઠો. તેના શાસનકાળમાં પણ ચાર તારલાંઓ અને આભલાંઓની ભાતવાળા, સુંદર અને મજબૂત શામિયાનાઓ (મંડપો) તૈયાર કરવાની ફરમાઈશ (માંગણી) આવી હતી, જેનો ખર્ચ અંદાજે પાસંઠ હજાર રૂપિયા થયો હતો.

‘મિરઆતે અહમદી’ની ઈબારત વાંચો :

‘બરાએ સરઅંજામ વ ઈરસાહે અહાર શામિયાનએ મખમલદોઝી સિવારહદાર ખુશતરહ સંઝીન કે બાલાએ તખ્તે મુબારક હસ્તાદહ શવહ વ સે અબરહ અબસકે દીવાને ખાસ કે બર આવુદે આન શસ્ત વ પંજ હમાર

[ફૂટનોટ પાના ૧૨૨ની સાલુ]

‘ખુદાવંદ તઆલાની ઝાત સિવાય દરેક ચીઝ મિથ્યા છે.’

છતાં —

‘ચઅમલૂ-ન હદૂ મા ચશાઅ’

એ આપતે કરીમા પર નજર કરીને, સમયાનુસાર બેકારોના કાર્યો કરવા જોઈએ.

‘વન્નસીબો મુસીબ’

ભાગ્યમાં હોય તે મળે જ છે.

પાટનગર ‘શાહજહાંનાબાદ’ના કારખાનામાં કિનખાબ, કુતેનહ (સુતરાઉ-રેશમ મિશ્રિત કાપડ) સરસ બનતું હતું; પરંતુ અત્યારે ઉત્પાદન બંધ છે. તમે ઉચ્ચ કુલીન ત્યાં આદેશ આપશો તો ત્યાં પણ એવું સરસ કાપડ તૈયાર થશે.

રૂપિયક શુદ્ધ બ દીવાને ચૂબક અઢગમ રસીદ.' ❶

રાજા જયસિંગે મુહમ્મદ શાહના શાસનકાળમાં જયપૂર વસાવ્યું. અમદાવાદનો નમૂનો તેની નજર સમક્ષ હતો. પહોળી સડકો અને વિશાળ બજારો નિર્માણ કરાવ્યાં. અમદાવાદના સ્થપતિઓ અને કારીગરોને જયપૂરમાં લાવીને વસાવવાની અને અમદાવાદના વિશિષ્ટ કળાકૌશલ્ય અને ઉદ્યોગને જયપૂરમાં પ્રચલિત કરવાની તેની અભિલાષા હતી.

પોતાની અભિલાષાને પૂર્ણ કરવા માટે અમદાવાદના કારીગરોને તેણે ઈનામ અને ઈકરામ (માન-સંમાન)ની લોભ લાલચ આપી જયપૂર તેડાવ્યા, છતાં તેને ધારી સફળતા ન મળી.

આ ઘટનાનું વિગતવાર વર્ણન 'મિરઆતે અહમદી'માં કરવામાં આવેલું છે :

‘વ તરફક હે કે આંચે દર બજાદએ અહમદખાન
નરસાગુ વ કરસારી વ દકઠારી જા રૌનકસ્ત બર
ખિલાફે અમકિનએ દીગર બ ફાસલએ મિરોહી બ
અમલ આરંદ બખૂબીએ આન નીસ્ત, રાજા જયસિંગ
મર્મીદારે આબેર દર અહદે ફિરદૌસ આરામગાહ
મકાનીરા ની આબાદ સાખ્તહ બહ જલનગર મીસૂમ
મદાનીદ ખ્વાહિશ નમૂદ કે અજનાસ કે દર અહમદખાદ

❶ ભાવાર્થ :

બાદશાહ તરફથી (ગુજરાત) પ્રાંતના દીવાનને મળેલા આદેશ અનુસાર પવિત્ર રાજા સિંહાસનની ઉપર તાણવા માટે, મખમલના, સિતારાદાર (તારલાંઓની ઝરી ભરતના) ખુબસુરત ચાર કિંમતી શામિયાના અને દીવાને ખાસ માટે ત્રણ ચંદરવા તૈયાર કરવામાં આવ્યા, જેનો ખર્ચ અંદાજે ૬૫ (પાંસઠ) હજાર રૂપિયા થયો હતો.

સાફતકે મી શવદ દર આંખ મુરત્તબ શવદ શઅરબાફાન
 વ બસાખબનરા બ ઈબ્નામાત વ મુસઆતે ઝસબખી તલબ
 દાશતકે કારખાનકા બિના નમૂદક ચૂન દકકાકી નમૂદન
 બરંગ વ હિમાશ વ કિબાઈએ અહમદખાદ ન શુદ દકકાકાન
 ઝાહિર નમૂદક કે ચીબે દરખ્તે ખિસ્તી કે દર આંખસ્ત
 વ આલાતે દકકાકી અઝાં મી શવદ ચૂન દરીખ નીસ્ત
 શાશ્ક બિનાબર અબ સફા બી ગીસ્ત રખ શંદ અસખક
 આલાતે દકકાકી અઝ ફૂતક વ તખ્તકે અઝ અહમદખાદ
 તલબ દાશત અમા ફાશદકે મુરત્તબ ન મશત.' ①

① ભાવાર્થ :

અને નવાઈની વાત તો એ છે કે અમદાવાદ શહેરમાં જે વણાટ કામ, ઘોલાઈ (પ્રસાલન)નું કામ કે વાટવા ફૂટવાનું કામ જેટલું સરસ થાય છે એટલું સરસ કામ અહીં થી માત્ર એક કોસ (આશરે ત્રણ કિલોમીટર) દૂર આવેલા સ્થળે થતું નથી !

રાજા જયસિંગ નામના આંબેરના જમીનદારે ફિરદોસ આરામગાહ (યાને મુહંમદશાહ)ના શાસનકાળમાં એક નવું શહેર વસાવ્યું અને તેનું નામ 'જય નગર' (જયપૂર) રાખ્યું. અમદાવાદમાં જે વસ્તુઓનું ઉત્પાદન થતું હતું તે વસ્તુઓ 'જય નગર'માં બનાવડાવવાની તેની અભિલાષા હતી. બારીક કાપડના કારીગરો અને વણકરોને ઈનામો અને નાણાંકીય સહાયનું પ્રોત્સાહન આપીને ત્યાં બોલાવ્યા અને ત્યાં અમદાવાદ જેવા કારખાના બંધાવ્યા; પરંતુ અમદાવાદના કાપડ જેવી સુંદરતા અને રંગ તથા કુમાશ પેદા ન થઈ.

ઘોબીઓએ કહ્યું કે અમદાવાદમાં રાયસનું લાકડું થાય છે. ઘોલાઈના સાધનો અને ઉપકરણો એ લાકડામાંથી બને છે. એ લાકડું અહીં નથી એટલે કદાચ અહીં કાપડમાં સફાઈ આવતી ન હોવાનો સંભવ છે.

રાજા જયસિંગે કેટલાંયે ગાલ્લાઓ ભરીને ઘોલાઈના સાધનો, ઉપકરણો, ધોકા, પાટિયાં વગેરે અમદાવાદથી મંગાવ્યા છતાંયે એમાં કંઈ ફેર ન પડ્યો !

હું માનું છું કે અત્યાર સુધી જે પુરાવાઓ અને પ્રમાણો મેં રજૂ કર્યા છે તે એ વાતની સાબિતી માટે પૂરતાં છે કે ગુજરાતના સુલતાનોની સર્વવ્યાપી પ્રકૃતિ અને અપ્રતિમ ઉદારતાએ ગુજરાતને દરેક પ્રકારના કળા કૌશલ્યનું તથા ઉદ્યોગ અને કસબનું ધામ બનાવી દીધું હતું.

અમદાવાદ વિશે અમીન રાજીનું કથન :

‘બ હસ્તે લલાકત વ કૈફિયતે આબાદાની વ શહરિયત
બર તમામ વિલાયતે હિન્દ ડુજહાન દારદ’ ❶

અને આલમગીર (૨૯.)નું ગુજરાતને

‘મૈબો મીબતે હિન્દુસ્તાન’ ❷

ઠેરવવું, તેના ખૂબ જ સબળ પ્રમાણો છે. એ બે પૈકી એક (અમીન રાજી) તે છે જે ઈરાનનો વતની છે, જેની સલ્તનતની લગામ સફવીયહ સુલતાનોનાં હાથોમાં હતી, અને પોતાના ઉચ્ચ સંસ્કારો અને સંસ્કૃતિના કારણે તે કાળમાં સમસ્ત વિશ્વમાં ઈરાન અનોખું સ્થાન ધરાવતો દેશ હતો.

બીજા સાક્ષી તે છે જે હિન્દુસ્તાનના સૌથી મહાન શાસનકર્તા છે, બલ્ખ અને બદખ્શાનથી લઈને એક તરફ કારોમંડળના કિનારા સુધીનો અને બીજી તરફ આસામ સુધીનો સમગ્ર પ્રદેશ તેના તાબામાં હતો, એટલે એના તાબા હેઠળના પ્રદેશ વિશે એના કરતાં બીજા કોઈ શખ્સનો અભિપ્રાય વધારે પ્રમાણભૂત અને વિશ્વસનીય હોઈ શકતો નથી.

❶ ભાવાર્થ :

(અમદાવાદ) સ્વચ્છતા અને વસ્તી તથા શહેરીપણાની દ્રષ્ટિએ હિન્દુસ્તાનના તમામ શહેરોમાં અગ્રસ્થાન ધરાવે છે.

❷ ભાવાર્થ :

હિન્દુસ્તાનની શોભા અને શક્તિગાર.

પરંતુ -

ચલ બાતે હેં જબકી કે કાઈમ જવાં થા

વિદ્યા અને કળા કૌશલ્યની કદર

જે અહેવાલ અત્યાર સુધી મેં આપ્યો છે તેનાથી આપ એ વાતનું સાચું માપ કાઢી શકો છો, કે જે રોશન દિમાગ, ઉજ્જવળ બુદ્ધિવાળા બાદશાહોની કામગીરી આવી ભવ્ય અને મહાન હોય તેમણે વિદ્યા અને કળાના પ્રચાર અને પ્રસારના માટે શું કર્યું ન હશે ! મારું તો માનવું છે, અને એને હું વિના વાંધે કહી શકું છું કે ગુજરાતના સુલતાનોએ પોતાના દોઢસો-બસો વરસના શાસનકાળ માં, વિદ્યા અને કળાને જે ઉત્તેજન આપ્યું છે, દિલ્હીનો છસો વરસનો ઇતિહાસ એની જોડ રજૂ કરી શકે એમ નથી !

એ માત્ર તેમની કદરદાની અને પ્રોત્સાહનનું પરિણામ હતું, કે શીરાજ, યમન અને અન્ય ઈસ્લામી દેશોના એવા યુનંદા અને મહાન આલિમો અને વિદ્વાનોએ ગુજરાતમાં આવીને વસવાટ કર્યો, જેમના ફૈઝથી ટૂંક સમયમાં ગુજરાત માલામાલ થઈ ગયું અને ખુદ ગુજરાતમાં એવા ઉચ્ચ કક્ષાના આલિમો અને વિદ્વાનો પેદા થયા, જેમના ઈલ્મી ફૈઝના જળસિંચનથી આજ સુધી હિન્દુસ્તાનની દર્સગાહો, વિદ્યાલયો અને પાઠશાળાઓ પરિતૃપ્ત થતી રહી છે.

જો આપ એનું સાચું માપ કાઢવા ચાહતા હો તો :

- ◆ શેખ અબ્દુલકાદિર હઝરમીના ગ્રંથ ‘અન્નૂ રુસ્સાફિર’
- ◆ અબૂબક્ર શિલ્લીના ગ્રંથ ‘અલ મશરઉર્રવી’
- ◆ મુહમ્મદ બિન ઉમર આસફીના ગ્રંથ ‘ઝફરુલવાલિહ’ અને મારી નાચીઝ કૃતિઓ :-

- (૧) 'અલઅવારિક' (૨) 'જન્નતુલ મશરિક' અને
(૩) 'નુઝહતુલ ખવાતિર' જે પ્રગટ થઈ ગઈ હોય તો તેનું
અવલોકન અને મનન કરો. ❶

❶ આ ત્રણે ગ્રંથો હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસ વિશે છે. ટૂંકમાં એની
વિગતો નીચે પ્રમાણે છે :-

[૧] 'અલ અવારિક' હી અન્વાઈલ ઈલૂમિ વલ મઝારિક'

એમાં વિદ્યા અને કબાનો ઇતિહાસ વર્ણવેલો છે. એની
નિરૂપણ શૈલી, આ નમૂના પ્રમાણે છે :

- ◆ હદીસ હિન્દુસ્તાનમાં ક્યારે આવી ?
- ◆ એનો નિસાબે તા'લીમ (અભ્યાસક્રમ) શું હતો ?
- ◆ એ ફન (વિદ્યા શાખા, વિષય)માં હિન્દુસ્તાનના આલિમો
(વિદ્વાનો)ની કૃતિઓ કઈ કઈ છે ?
- ◆ એ ફન (વિદ્યા શાખા, વિષય)માં હિન્દુસ્તાનમાં વિખ્યાત
આલિમો (વિદ્વાનો) કોણ કોણ હતા જેમણે એનો વિકાસ કર્યો ?

[૨] 'જન્નતુલ મશરિક વ મતિઈન્નૂરિ સિલ મશરિક'

એમાં ત્રણ વિભાગો પાડેલાં છે :-

પ્રથમ વિભાગ :

- ◆ એમાં હિન્દુસ્તાનનું ભૌગોલિક વર્ણન વિવિધ રીતે કરેલું
છે. એને વાંચવાથી પ્રાચીન અને અર્વાચીન હિન્દની સાચી
પરિસ્થિતિનું માપ કાઢી શકાય છે.
- ◆ અહીંની પેદાશ, અહીં પ્રાપ્ત થતી વસ્તુઓ, ફળફળાદીઓ
અને ઔષધીય વનસ્પતિઓ વગેરેનું એક એક કરીને વર્ણન
કર્યું છે.
- ◆ તમામ ઐતિહાસિક સ્થળો, શહેરો અને નગરોથી માંડીને

[ફૂટનોટ પાના ૧૨૮ની સાથે]

ગામડાંઓ સુદાંની ભાળ મેળવીને તેમાં જે જે પરિવર્તનો અને ફેરફારો થયાં છે તેનું પણ સકય એટલું વર્ણન કર્યું છે.

બીજો વિભાગ :

એમાં ઈસ્લામના આરંભકાળથી આજ સુધીના હિન્દુસ્તાનનો ઈસ્લામી ઇતિહાસ વર્ણવેલો છે. એ જો કે સામાન્ય કામ છે, પરંતુ એના અવલોકનથી આપ જાણી શકો કે રિવાયતો (કથનો)ની સત્યતા વિશે કેટલી કાળજી લેવામાં આવી છે. અને જે ઇતિહાસો ફારસી અને ઉર્દૂમાં અત્યારે મોજૂદ છે અને એમાં જે વિભાગો અધૂરા છે, તેને કેટલા શ્રમપૂર્વક પૂર્ણ કરવામાં આવ્યાં છે.

ત્રીજો વિભાગ :

આ વિભાગ વસાહતો અને સ્મારકો વિષે છે, જે સંપૂર્ણ લેખકના ઊંડા ચિંતન-મનન, માનસિક પરિતાપ અને અસામાન્ય શ્રમનો પરિપાક છે. એ તદ્દન નવી ચીજ છે.

- ♦ હિન્દના મુસલમાન શાસકોના શાસનના સિદ્ધાંતો અને પદ્ધતિઓ, એટલે કે : ન્યાય પદ્ધતિ, સૈન્ય વ્યવસ્થા, યુદ્ધ પદ્ધતિ, દરબારદારી, અવસરો અને પ્રસંગો વગેરેનું અલગ અલગ વર્ણન કર્યું છે.
- ♦ એમાં પટવારી (તલાટી)થી લઈ વઝીરે આ'ઝમ (વડા પ્રધાન) સુધી જેટલા મુલકી અને માલી (આર્થિક) હોદ્દાઓ હતા, તે તમામનું વર્ણન છે.
- ♦ એમાં હિન્દના શાહોએ જનકલ્યાણ અને સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે જે ઈમારતો બનાવી છે, દાખલા તરીકે નહેરો, મસ્જિદો, મદ્રસાઓ, દવાખાનાઓ વગેરે તમામનો ઉલ્લેખ છે.

[૩] 'નુમુનુલ ખવાઝિર વ બહજુલ મસામિલ વન્નવાઝિર'

આ પુસ્તકના આઠ ગ્રંથો છે. એમાં હિન્દુસ્તાનના મશાઈખ

[ફૂટનોટ પાના ૧૩૦ પર સાથે]

આ ગ્રંથો વાંચવાથી આપની સમક્ષ એક હેરત ભરેલી હકીકત પ્રગટ થશે અને આપને જાણવા મળશે કે માનસિક અને બૌદ્ધિક વિદ્યાઓમાં ગુજરાત જો શીરાજ હતું તો હદીસ શરીફની સેવાઓના કારણે યમને ચૈમૂન (શુભ યમન દેશ) સાથે સમાનતા ધરાવતું હતું.

કેટલાક આલિમો (વિદ્વાનો)એ શેખ અબ્દુલ હક મુહદિસ દહેલ્વી વિશે લખી નાંખ્યું છે કે,

‘અવ્વલ હી દર હિન્દુસ્તાન હદીસ આઈદ વ નશર કર્દ.’
[તેઓ સૌ પ્રથમ હિન્દુસ્તાનમાં હદીસ લાવ્યા અને તેનો પ્રસાર કર્યો.]

જો દિલ્હીના સંદર્ભમાં એમ કહેવામાં આવે તો કંઈક અંશે

[ફૂટેનોટ પાના ૧૨૬ની ચાલુ]

(સંતો), આલિમો, વિદ્વાનો, કવિઓ, વજીરો, પ્રધાનો અને દરબારીઓ તથા મહાનુભાવોના અહેવાલો ભેગાં કરેલાં છે. હિજરીસન ૧૫ થી અત્યાર સુધી જેટલા જાણીતા અને વિખ્યાત લોકોના વૃત્તાંતો મળી શક્યાં એ તમામ એમાં છે.

આ ત્રણે પુસ્તકો વીસ વરસના પરિશ્રમ, માનસિક પરિતાપ અને ચિંતન-મનનનું પરિણામ છે.

જે એના વિશે સાંભળે છે તે પૂછે છે,

‘એને છપાવતા કેમ નથી ?!’

હું એનો શું જવાબ આપું !

એનું કારણ આ પુસ્તકના વાચકો જ બતાવે.

નોંધ : આમાંથી ૩ (ત્રણ) નંબરનું પુસ્તક પ્રથમ હેદરાબાદથી પ્રગટ થયું હતું. બીજી વાર નદવતુલ ઉલમા, લખનો તરફથી ‘અલ-અલમામ’ નામથી ચાર જિલ્દોમાં પ્રકાશિત થયું છે. મોડાસા (ગુજરાત)ના વતની મૌલાના અલી અહમદ નદવીએ રિયાઝમાં તેની નવી આવૃત્તિ પ્રકાશિત કરેલી છે. બીજાં પુસ્તકો પણ છપાયાં છે. ‘નદવતુલ ઉલમા’, પો.બો.નં.૯૩, લખનો 226007 (I.P.)નો સંપર્ક સાંધવાથી વિગતો જાણવા મળશે. [ડૉ. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ]

સાચું છે, પરંતુ જો ગુજરાતને પણ આપ હિન્દુસ્તાનનો એક પ્રાંત સ્વીકારો છો તો એ ખોટું અને સાવ ખોટું છે ! શેખ અબ્દુલ હકના ઉચ્ચ સ્થાન વિશે કંઈ શંકા નથી. તેમણે હદીસ શરીફની ભારે સેવા કરી છે. વર્ષો સુધી એનું શિક્ષણ આપ્યું, કિતાબોના અનુવાદો કર્યા, અને આ પવિત્ર વિદ્યાને, જે દુર્લભ અને અપ્રાપ્ય થતી જતી હતી, તેને દરેક નાના મોટા સુધી પહોંચાડી દીધી છે, પરંતુ આ હકીકતનો પણ ઈન્કાર થઈ શકે એમ નથી કે હજરત શેખનો હજુ જન્મ પણ થયો ન હતો કે તે સમયે ગુજરાતમાં :

- ◆ શેખુલ ઈસ્લામ ઝકરિયા, ◆ શમ્સુદ્દીન સખાવી, અને
- ◆ અલ્લામા ઈબ્ને હજર મકકીના સાગિર્દોની દર્સગાહો અને શિક્ષણ કેન્દ્રો ખૂલી ગયાં હતાં અને હદીસના તરસ્યાઓ તેનાથી પરિતૃપ્ત થઈ રહ્યા હતા.

ગુજરાતના મદ્રસાઓ

વર્તમાન કાળમાં જે પ્રમાણે મદ્રસાઓ માટે અલગ ઈમારતો બનાવવાનો અને સાધન સામગ્રી પર બેહદ નાણાં ખર્ચવાનો રિવાજ છે, મુસલમાનોના શાસનકાળમાં કદાપિ ન હતો. જે પ્રમાણે ઈસ્લામનું પવિત્ર શિક્ષણ અને કેળવણી આપણને સાદી જિંદગી અપનાવવાનું સૂચવે છે, અને આપણા જીવન અને મૃત્યુમાં પણ સાદાઈની કાળજી રાખવામાં આવી છે, એ જ પ્રમાણે આપણું શિક્ષણ પણ સાદી રીતથી થતું હતું.

આપણા પીરો મુરશિદ રૂહી ફિદાહુ [મારી રૂહ આપ (સલ્લલ્લાહુ અલયહિ વ સલ્લમ) પર કુરબાન હો.] એ મદીનાની પવિત્ર ભૂમિ પર જે પહેલી ઈમારત બનાવી હતી, અને જેને મસ્જિદે નબવી કહે છે, તે આપણો પ્રથમ મદ્રસો હતો. તેના પછી જેટલી

મસ્જિદો દુનિયામાં તૈયાર થઈ, તેને જ આપ મદ્રસા પણ કહી શકો છો. તા'લીમ અને શિક્ષણની પ્રાચીન પદ્ધતિ એ હતી કે ઉસ્તાદ (શિક્ષક) મસ્જિદમાં આવીને બેસી જતા અને તેમની ફરતે ચોમેર શાગિદો અને વિદ્યાર્થીઓનું વર્તુળ રચાઈ જતું હતું.

ઉસ્તાદો અને શિક્ષકો માત્ર અલ્લાહની પ્રસન્નતા માટે મક્ત શિક્ષણ આપતા હતા અને તેમના શાગિદો અને શિષ્યો (રાત્રે) ચટાઈઓ પર સૂઈને અને દીવાનો ધૂમાડો ખાઈને તા'લીમ અને શિક્ષણ મેળવતા હતા. મોટા મોટા શાહજાદાઓ અને રાજકુવરોને પણ જો ઈલ્મ પ્રાપ્ત કરવાનું મન થતું, તો તેઓ પણ મસ્જિદોમાં જઈને ઉસ્તાદો સમક્ષ ઘૂંટણો ટેકવીને વિનમ્રતાપૂર્વક બેસી જતા હતા !

આ જ પદ્ધતિ હિજરીસનની ચોથી સદી સુધી સામાન્ય રીતે ચાલુ રહી. એ પછી સૌ પ્રથમ નીશાપૂરમાં મદ્રસાના માટે એક શાનદાર અને ભવ્ય (અલગ) ઈમારત બનાવવામાં આવી અને ઉસ્તાદોના પગાર તેમજ વિદ્યાર્થીઓની શિષ્યવૃત્તિઓ નક્કી કરવામાં આવી. તે પછી બગદાદમાં નિઝામિય્યહ અને મુસ્તનસરિય્યહ^①ની ઈમારતો તૈયાર થઈ અને બીજા દેશોમાં એનું અનુકરણ કરવામાં આવ્યું.^②

હિન્દુસ્તાનમાં પણ શિક્ષણ અને કેળવણીની, અધ્યાપન અને અધ્યયનની તે જ આગવી પ્રથા અને રીત ચાલુ હતી. જે દાતાઓ

① મુસ્તનસરિય્યહની ઈમારત હમણાં સુધી બગદાદમાં મોજૂદ હતી અને તુર્કોની નાકદરદાનીથી કસ્ટમ હાઉસ (જકાત કચેરી) તરીકે વપરાતી હતી, અફસોસ છે કે વર્તમાનકાળના ખૂનખાર જંઝ (બીજા વિશ્વ યુદ્ધ)માં એનો સર્વનાશ થઈ ગયો અને બગદાદના ખલીફાઓની આ સૌથી પ્રાચીન ઈલ્મી યાદગાર બાકી ન રહી !

② 'અલ ખિતત વલ આસારુ' કર્તા : મકરીઝી

દાન આપીને મસ્જિદો બંધાવતા હતા, તેઓ એ જ નિયત અને હેતુથી બંધાવતા હતા.

જોનપૂરમાં અટાલાની મસ્જિદને જઈને જુઓ, અને એની ફરતેના ખંડો અને ઓરડાઓને નિહાળો. એ મલિકુલ ઉલમા શિલાબુદીન દૌલતાબાદીનો અઝીમુશ્શાન અને ભવ્ય મદ્રસો હતો. ❶

♦ લાહોરમાં વઝીરખાનની મસ્જિદ જુઓ. એના ફરતે દુકાનો હતી અને મસ્જિદના આઘ સ્થાપકનો હેતુ એ હતો કે એની આવકમાંથી બે આલિમો (શિક્ષકો)ને પગાર આપવામાં આવે, જેથી તેઓ સંતોષ અને શાંતિ સહિત વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ આપી શકે. ❷

♦ નવી દિલ્હીમાં દીન પનાહના (પુરાણા) કિલ્લાના ફાટક સામે માહમ અંગહની મસ્જિદ અને પુરાણી દિલ્હી અથવા શાહજહાંબાદમાં ફતેહપૂરી મસ્જિદ નિહાળો, અને તે દુકાનો અને મકાનોનું અવલોકન કરો, જે તેની ફરતે બનાવેલાં છે. એનો હેતુ મેં ઉપર દર્શાવ્યો છે તે સિવાય શું હોઈ શકે.

એ જ નિયમ પ્રમાણે ગુજરાતની પણ તમામ મસ્જિદોને, જે હવે ખંડેર અને અવશેષ અવસ્થામાં છે, અને ખાનકાહોને (ઔલિયાના આશ્રમોને) જે હવે મકબરા છે, એમ સમજી લો કે તે કોઈ કાળે અઝીમુશ્શાન, ભવ્ય મદ્રસાઓ હતા.

આ ઉપરાંત, આજની પરિભાષામાં મદ્રસાનો જે અર્થ લેવામાં આવે છે તે રીતના મદ્રસાઓ પણ ગુજરાતમાં બાંધવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ અફસોસ છે કે ઇતિહાસોમાં એની ભાળ મેળવવી મુશ્કેલ છે.

❶ 'તજલ્લીએ નૂર', કર્તા : સૈયદ અહમદ ઝૈદી

❷ 'તહકીકાતે ચિશ્તી' [નૂર મુહમ્મદ ચિશ્તી, લાહોર]

હુલ્લી શીરાજીએ અમદાવાદના વર્ષનમાં લખ્યું છે :

મદારિસ દર બેઠાં ખાનકાદ,

બરાએ મુસાફર કે આવદ ઝ રાહ.①

પરંતુ અમદાવાદના આઘ સ્થાપક અહમદશાહનું વર્ષન અને વૃત્તાંત આપ વાંચી જાઓ, અસંખ્ય તો શું બલકે એક મદ્રસાની ભાળ પણ તમને નહીં મળે !

એ જ પ્રમાણે મહમૂદ શાહ પ્રથમના હાલાત અને વૃત્તાંતમાં સિકંદર બિન મંજૂએ લખ્યું છે :

‘સરાહાએ આલિયદ વ રબાતહાએ મુલઆલિયદ અઝ બરાએ અબ્નાએ સબીલ બુન્યાદ નિહાદહ બૂદ વ મદારિસે બકિશ્ત આઈન વ મસાનિદ ચૂન મુઠે બરી સખ્તહ.’②

પરંતુ ‘મિરઆતે સિકંદરી’ (અંથ)ને આરંભથી અંત સુધી વાંચી જાઓ, એક પણ મદ્રસાનો ઉલ્લેખ તમને ન મળશે. એટલે જે થોડાંક મદ્રસાઓની માહિતી મને મળી છે તેને રજૂ કરીને અહીં સંતોષ માનું છું.

ગુજરાતના કેટલાક મદ્રસાઓ

ઉસ્માનપૂરા, સાબરમતી નદીના કિનારે એક ગામ (પરું) હતું, જેને શેખ ઉસ્માને, વફાત હિજરીસન ૮૬૩ (ઈ.સ. ૧૪૫૮),

- ① ભાવર્થ : અમદાવાદ આવનારા મુસાફરો માટે અહીં અસંખ્ય મદ્રસાઓ અને ખાનકાહો (આધ્યાત્મ કેન્દ્રો) મોજૂદ છે.
- ② ભાવર્થ : (તેણે) મુસાફરો અને પ્રવાસીઓ માટે ઉત્તમ અને ભવ્ય ધર્મશાળાઓ અને મુસાફરખાનાઓનો પાયો નાખ્યો હતો તેમજ સ્વર્ગસમાન ભવ્ય અને સુંદર મદ્રસાઓ અને મસ્જિદો બનાવી હતી.

પોતાના નામ પર વસાવ્યું હતું. ખૂબ જ નજીક હોવાના કારણે એને અમદાવાદનો એક મહોલ્લો સમજવો જોઈએ.

મહમૂદ શાહને શેખ ઉસ્માન પ્રત્યે ભારે અકીદત અને શ્રદ્ધા હતી. શેખે ઉસ્માનપૂરમાં મદ્રસો સ્થાપીને બાદશાહની અકીદત અને શ્રદ્ધાનો સાચો ફાયદો ઉઠાવ્યો. તેના માટે ઈમારત તૈયાર કરાવી અને શાહી ગ્રંથાલયના મોટા ભાગના ગ્રંથો, જે મહમૂદ શાહની અકીદતમંદી અને શ્રદ્ધાના કારણે તેમને પ્રાપ્ત થયા હતા, વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકોના વાચન-અવલોકન માટે વકફ કરી દીધાં. ❶

ખાન સરોવર એક તળાવનું નામ છે, જે નહરવાલા (પાટણ)માં હતું, અને ખૂબ મોટું વિહાર ધામ હતું. તેની ફરતે આલીશાન ઈમારતો હતી. એક મદ્રસો પણ હતો. એ કોણે બનાવ્યો હતો તેની માહિતી નથી. એ મદ્રસાના ઉસ્તાદો (શિક્ષકો)માંથી એક મૌલાના કાસિમ બિન મુહમ્મદ ગુજરાતીનું નામ મળે છે, જે કુત્બુદ્દીન અહમદ શાહ બીજાના સમયમાં થઈ ગયા.

નહરવાલા (પાટણ)માં શેખ હિસામુદ્દીન મુલતાનીના મઝારથી સંલગ્ન પણ એક મદ્રસો હતો; જેમાં મૌલાના તાજુદ્દીન અને તેમના સુપુત્ર મુહમ્મદ બિન તાજ શિક્ષણ આપતા હતા, અને એ બંનેની ગણના તે કાળના મહાન ઉસ્તાદો (શિક્ષકો) પૈકી થતી હતી.

એક ઘણો મોટો મદ્રસો સરખેજમાં હતો, જ્યાં શેખ અહમદ ખટ્ટુ ગંજબખ્શ (રહ.)નો મઝાર છે. મઝારની ઈમારતો મુહમ્મદ શાહે બંધાવી હતી. ઘણો જ સંભવ છે કે મદ્રસાની ઈમારત પણ તેણે જ બંધાવી હોય. મહમૂદ શાહ અને મુઝફ્ફર શાહના જમાનામાં

❶ આ મદ્રસો 'શમ્સે બુરહાની'ના નામે પ્રખ્યાત હતો. ત્યાં હવે ગુજરાત વિદ્યાપીઠની સ્થાપના થયેલી છે.

ફકીહ હસન અરબ દાભોલી આ મદ્રસાના ઉસ્તાદો પૈકી ઘણું ઉચ્ચ સ્થાન ધરાવતા હતા.

અમદાવાદમાં અલ્લામા વજીહુદ્દીન (રહ.)નો મદ્રસો સૌથી વધારે વિખ્યાત હતો. એ મદ્રસામાં વિદ્યાર્થીઓને શિષ્યવૃત્તિઓ પણ મળતી હતી. લગભગ પાંસઠ વરસ સુધી અલ્લામા વજીહુદ્દીને એમાં તાલીમ અને શિક્ષણ આપ્યું અને મૃત્યુ પછી ત્યાં જ દફન થયા અને એમના પુત્ર મૌલાના અબ્દુલ્લાહ એમના જ્ઞાનશીન (ઉત્તરાધિકારી) થયા. સાદિક ખાન નામના એક મુઘલ અમીરે મદ્રસાની ઈમારત નવેસરથી બનાવી. જેમાં વિદ્યાર્થીઓને રહેવા માટે મકાનો (છાત્રાલય) બંધાવ્યાં અને શિષ્યવૃત્તિની પણ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવામાં આવી.

(અમદાવાદના મુઘલ ગવર્નર) સૈફ ખાનનો મદ્રસો પણ અમદાવાદમાં હતો, જેને નવાબ સૈફ ખાને અમદાવાદના ભદ્ર કિલ્લાની સામે હિજરીસન ૧૦૩૨માં બનાવ્યો હતો. ઈમારતની દ્રષ્ટિએ એ ઘણો આલીશાન મદ્રસો હતો.

અમદાવાદમાં એક બીજો આલીશાન મદ્રસો હતો, જેને નવાબ અકમુદ્દીનખાન ગુજરાતીએ એક લાખ ચોવીસ હજાર રૂપિયાના ખર્ચે બંધાવ્યો હતો. તેના બાંધકામનો આરંભ હિજરીસન ૧૧૦૨ (ઈ.સ. ૧૬૮૧)માં થયો હતો અને હિજરીસન ૧૧૧૧ (ઈ.સ. ૧૭૦૦)માં પૂર્ણ થયો હતો. ❶ તેમાં દુકાનો ઉપરાંત ભટા અને અમાસ નામના ગામો વિદ્યાર્થીઓની શિષ્યવૃત્તિઓ માટે વકફ હતાં, અને લંગર (સદાવ્રત) માટે દૈનિક અમુક રોકડ રકમ નક્કી કરવામાં આવેલી હતી. એ મદ્રસાના વિખ્યાત ઉસ્તાદ (શિક્ષક)

❶ એ મદ્રસો અમદાવાદમાં અત્યારે આસ્ટોડિયાના નામે ઓળખાતા વિસ્તારમાં સ્થાપ્યો હતો.

અલ્લામા નૂરુદ્દીન ગુજરાતી હતા. ❶

સુરતમાં સૈયદ મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ્લાહ અલ અંદરૂસના મઝાર સમીપ હાજી ઝાહિદબેગે હઝરત શેખ જા'ફર સાદિક (રહ.)ના મુતવલ્લી (ટ્રસ્ટી) હોવાના કાળમાં હિજરીસન ૧૦૪૧માં એક મદ્રસો સ્થાપ્યો હતો, જેમાં લાંબા કાળ સુધી વિદ્યા, અને કળા અને શાસ્ત્રોનું શિક્ષણ અપાતું રહ્યું. ❷

સુરતમાં મરજાન શામીની મસ્જિદ હંમેશા મદ્રસા તરીકે વપરાતી રહી છે. નવાબ ઝફરયાબ ખાને પોતાના જમાનામાં મદ્રસાના માટે એક ખાસ ઈમારત બંધાવી, જેની પૂર્ણતા હાજી મિયાં નવાબ મમદૂહ (ઉપર જેમની પ્રશંસા આવી ગઈ છે તેમના) પૌત્રના જમાનામાં થઈ. ❸

મહાન મુહદિસોની પધરામણી

મૌલાના નૂરુદ્દીન અહમદ શીરાઝી એક જબરજસ્ત આલિમ, વિદ્વાન હતા. બહુધા તેઓ સુલતાન અહમદ શાહ પહેલાના શાસનકાળમાં ગુજરાત પધાર્યા હતા, જેઓ તત્વ જ્ઞાનમાં મીર સૈયદ શરીફના શાગિર્દ હતા. સહીહ બુખારીની સનદ, ઓછા વાસ્તાની દ્રષ્ટિએ ❹ એટલી ઉચ્ચ કક્ષાની હતી કે જ્યારે તે સનદ હિજ્જા અને યમન પહોંચી ત્યારે ત્યાંના મોટા મોટા મુહદિસોએ એને

❶ 'મિરઆતે અહમદી'

❷❸ 'હકીકતુસ્સૂરત'

❹ મુહદિસ = હદીસવેત્તા, હદીસના તજજ્ઞ

❺ હદીસનું વર્ણન કરનારાઓની શૃંખલામાં ઘણી ઓછી વ્યક્તિઓ હોવાના કારણે

ઉત્કંઠા અને લગન સહિત પ્રાપ્ત કરી અને હંમેશા એના પર ક્રમ અને ગર્વ કરતા રહ્યા. ❶

અલ્લામા વજીહુદ્દીન મુહમ્મદ બિન મુહમ્મદ અલ માલિકી અલ મુહદિસ, અલ્લામા શમ્સુદ્દીન સખાવીના તેજસ્વી શાગિર્દ હતા. ગુજરાતના સુલતાનોએ તેમને ‘મલિકુલ મુહદિસીન’ (મુહદિસોના સમ્રાટ)નો ખિતાબ આપ્યો હતો. જિંદગીભર ગુજરાતમાં રહ્યા અને હિજરી સન ૯૨૯ (ઈ.સ. ૧૫૨૩)માં અવસાન થયું

જમાલુદ્દીન મુહમ્મદ બિન ઉમર હઝરમી જેઓ ‘બહરક’ના નામે જાણીતા હતા, વિખ્યાત વિદ્વાન, અલ્લામા સખાવીના પદ્મ શિષ્ય હતા અને સુલતાન મુઝફ્ફર શાહ હલીમના ઉસ્તાદ હતા. હિજરી સન ૯૩૦માં અવસાન થયું. અમદાવાદમાં તેમનો મઝાર છે.

શેખ અબ્દુલ મુઅતી ઈબ્નુલ હસન બાકસીર અલ મકકીને શેખુલ ઈસ્લામ ઈસ્લામ ઝૈનુદ્દીન ઝકરિયા અનસારીથી હદીસની સનદ (પ્રમાણ પત્ર) પ્રાપ્ત થયેલી હતી. હિજરી સન ૯૮૩ (ઈ.સ. ૧૫૭૫)માં અવસાન થયું. ❷

શિહાબુદ્દીન અહમદ અલ અબ્બાસી અલ મિસરી, શેખુલ ઈસ્લામ ઝૈનુદ્દીન ઝકરિયાના શાગિર્દ હતા અને ઘણા પુસ્તકોના લેખક હતા. ગુજરાતના સુલતાનોના નામ પર તેમણે કેટલીયે કિતાબો લખી હતી. હિજરી સન ૯૯૨ (ઈ.સ. ૧૫૮૪)માં અવસાન થયું.

❶ ‘કત્ફુસ સમર’, ‘હસરુસ શારિહ’, ‘અલ યાનિઉલ-જની’

❷ અમદાવાદમાં લાલ દરવાજે આવેલી સીદી સઈદ હબશીની જાળીવાલી મસ્જિદમાં તેમની કબર આવેલી છે.

શેખ મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ્લાહ અલ ફાકિહી અલ હંબલી, શેખ અબૂલ હસન બકકરી અને અલ્લામા ઈબ્ને હજર મકકીના શાગિર્દ હતા. હિજરી સન ૯૯૨ (ઈ.સ. ૧૫૮૪)માં અવસાન થયું.

સૈયદ શેખ બિન અબ્દુલ્લાહ અલ ઐદરૂસ, અલ્લામા ઈબ્ને હજર મકકી અને હાફિઝ અબ્દુર્રહમાન બિન દબીઅ અલ શૈબાનીના શાગિર્દ હતા. હિજરી સન ૯૯૦ (ઈ.સ. ૧૫૮૨)માં અવસાન થયું.

- ◆ ઈબ્ને હજર મકકીના શાગિર્દ શેખ સઈદ શાફિઈ હબશી, અવસાન હિ.સ. ૯૯૧ (ઈ.સ. ૧૫૮૩)
- ◆ જમાલુદીન મુહમ્મદ બિન અબ્દુર્રહીમ અમૂદી, અવસાન હિ.સ. ૯૮૪ (ઈ.સ. ૧૫૭૬)
- ◆ જમાલુદીન મુહમ્મદ અલી ઈબ્નુલ હશીરી, અવસાન હિ.સ. ૧૦૦૦ (ઈ.સ. ૧૫૯૨)
- ◆ મજદુદીન મુહમ્મદ બિન મુહમ્મદ અલ ઈજી^①

આ કેટલાક પવિત્ર નામો તે મુહદિસોના છે, જેમણે ગુજરાતમાં રહીને પોતાના પ્રિય જીવનો આ પવિત્ર વિધાની સેવામાં વિતાવી દીધાં હતાં. તેમાંના કેટલાંક એવા પણ છે, જેઓ (વિદેશથી) અહીં આવ્યા, વરસો સુધી રહ્યા, લોકોએ તેઓથી લાભ ઉઠાવ્યો, પછી ફરી પાછા (પોતાના વતન) ચાલ્યા ગયા.

એજ બુલુર્ગો (મહાપુરુષો) પૈકી, હિન્દુસ્તાન જેમના માટે ગર્વ લઈ શકે તેવા બુલુર્ગ, હજરત શેખ અલી મુત્તકી (રહ.) હતા, જેઓ ગુજરાતમાં વસવાટ કર્યા પછી હિજરત કરી ગયા હતા. બે-ત્રણ વેળા હિન્દુસ્તાન પધારીને અમદાવાદમાં રહ્યા, અને પોતાની પવિત્ર અને મુબારક હસ્તીથી લોકોને લાંબા સમય સુધી લાભ લેવાનો મોકો આપ્યો.

① ઉપર દર્શાવેલા પવિત્ર નામો 'અન્નુરુસ્સાફિર' વગેરેમાંથી લેવામાં આવ્યાં છે.

એ જ બુરુગો (મહાપુરુષો) પૈકી સૈયદ અબ્દુલ અવ્વલ હુસૈની, સહીહ બુખારીના વિવરણકર્તા અને ભાષ્યકારની મહાન હસ્તી છે, જેઓ વર્ષો સુધી ગુજરાતમાં રહી વૃદ્ધાવસ્થામાં બૈરમ ખાનના આગ્રહને વશ થઈને દિલ્હી ચાલી ગયા હતા અને ત્યાં જ અવસાન પામ્યા હતા. શૈખ તય્યિબ સિંધીએ ગુજરાતના નિવાસ દરમિયાન તેમનાથી હદીસનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું, જેઓ લગભગ પચાસ વરસ સુધી ઈલિયપૂર અને બુર્હાનપૂરમાં આ પવિત્ર વિધાની સેવા કરતા રહ્યા.

શૈખ અબ્દુલ્લાહ બિન સઅદુદ્દીન મુત્તકી અને શૈખ રહમતુલ્લાહ બિન અબ્દુલ્લાહ સિંધી, બંનેની ગણના મહાન મુહદિસોમાં થતી હતી, અને બંને મુહાજિર (હિજરત કરીને મક્કા-મદીના ચાલ્યા ગયેલા) હતા. અહીંના અન્ન જળ તેમને ફરી પાછા હિન્દુસ્તાન ખેંચી લાવ્યા અને વરસો સુધી અમદાવાદમાં રહીને હદીસની ખિદમત કરતા રહ્યા. એ જ જમાનામાં શૈખ બહલૂલ દહેલ્વીએ ગુજરાત આવીને એ બંને બુરુગો પાસે હદીસનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું, અને દિલ્હી પાછા જઈને મૃત્યુ પર્યંત એ જ પવિત્ર વિધાની સેવા કરતા રહ્યા. ❶

સાહિત્યકારો અને સાક્ષરો

ભાષા અને સાહિત્યના સરદાર અલ્લામા બદરુદ્દીન મુહમ્મદ : ૧૧ અબુ બક્ર અદ્દમામીનીનું નામ આપે સાંભળ્યું હશે. તેઓ હિજરીસન ૮૦૦ (ઈ.સ. ૧૩૯૮)માં ગુજરાતમાં પધાર્યા અને વર્ષો સુધી અમદાવાદમાં શિક્ષણ અને અધ્યાપન કાર્ય કરતા રહ્યા.

❶ ‘અખ્બારુલ અખ્યાર’ કર્તા : શૈખ અબ્દુલહક મુહદીસ દહેલ્વી (રહ.)

‘તસહીલુ ઈબ્નિ માલિક’ની પ્રત અમદાવાદમાં જ તેમને મળી હતી, જેનું વિસ્તૃત વિવરણ લખીને તેમણે સુલતાન અહમદ શાહ (પહેલા) ગુજરાતીના નામે અર્પણ કર્યું હતું. ઉપરાંત

- [૧] ‘મુઝનીલ્લખીબ’નું વિવરણ (શર્હ),
- [૨] ‘સહીહ બુખારી’નું વિવરણ (શર્હ), અને
- [૩] ‘ઐનુલ હયાત ખુલાસએ હયાતિલ હૈવાન’

આ ત્રણે ગ્રંથો પણ એ જ બાદશાહના નામે અર્પણ કર્યા હતા. ❶

જમાલુદ્દીન મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ લતીફ અલ જામી જેઓ ‘મખ્દૂમઝાદા’ના લકબથી મશહૂર હતા અને ભાષા સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પોતાના જમાનામાં અજોડ હતા, ગુજરાતના સુલતાનોના ‘મીર મુનશી’ ❷ ની સેવા તેમને જ સોંપવામાં આવેલી હતી.

‘અન્નૂ રુસ્સાફિર’માં એમના અરબી કસીદાઓ (કાવ્ય)ના કેટલાક અંશો ટાંકેલા છે જે વાંચવા લાયક છે.

શેખ અહમદ બિન અબ્દુલ મુઅતી બાકસીર, મુહદિસ પણ હતા અને સાહિત્યકાર પણ હતા. તેમના સાહિત્યિક લેખો અને કસીદાઓ હવે શોધ્યા પણ જડતાં નથી. ‘અન્નૂ રુસ્સાફિર’માં તેનો પરોક્ષ ઉલ્લેખ વાંચી મન પ્રકુલ્લિત અને આનંદિત થઈ જાય છે. ❸

❶ ‘કરકુઝ ઝુનૂન’ કર્તા : હાજી ખલીફા

❷ ‘મીર મુનશી’ : મુખ્ય સચિવ (Chief Secretary)

❸ તેમની વફાત સન ૯૮૩ હિજરી (૧૫૭૫ ઈસ્વી) માં થઈ. (અમદાવાદમાં) લાલ દરવાજે આવેલી સિદી સઈદ હબશીની જાબીવાલી મસ્જિદમાં તેમની કબર આવેલી છે.

- સૈયદ કાસિમ અલી પીરાણાવાલા

‘અખબર હમ્મત’ (મસિક), જૂન ૧૯૬૩ પા. ૨૫

સિકતુદ્દીલા મૌલાના અબ્દુસ્સમદ દબીર, મહમૂદ શાહ બીજના જમાનામાં 'મીર મુનશી' હતા. એમની મહાન પ્રતિભા, વ્યક્તિત્વ, જ્ઞાન, વિશિષ્ટતાઓ, સચ્ચાઈ, પ્રામાણિકતા અને નિષ્ઠાના કારણે બાદશાહને એમના પ્રતિભા રે શ્રદ્ધા અને અકીદત હતી.

મૌલાના અબ્દુલ્લાહ મુહમ્મદ બિન ઉમર આસફીને પ્રથમ આસિફખાન વઝીરની સરકારથી સંબંધ હતો. તે પછી ઉલુઝ ખાનના 'મીર મુનશી' બની ગયા. તેમની કિતાબ 'ઝફરુલ વાલિહ' મોજૂદ છે. એને વાંચવાથી તેમની ઉચ્ચ પ્રતિભા અને માન મરતબાનો ખ્યાલ આવી શકે છે.

મૌલાના અબૂબક્ર બિન મુહસિન બા અબૂદ અલવી, સૂરતમાં રહેતા હતા. તેમનો ગ્રંથ 'મકામાતે હિન્દી' દિલ્હીમાં પ્રકાશિત થઈ ચૂક્યો છે. તેને વાંચીને તમે જાણી શકો છો કે તેઓ કેટલા જબરજસ્ત સાહિત્યકાર હતા.

તર્ક શાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાન (ફિલોસોફી)ના નિષ્ણાતો

મીર સૈયદ શરીફના શાગિર્દ, અલ્લામા નૂરુદ્દીન શીરાજી, અલ્લામા અબૂલ ફઝલ કાઝરૂની, ❶

અલ્લામા અબૂલ ફઝલ અસ્તરાબાદી, અને

અલ્લામા ઈમાદુદ્દીન તારમી,

એ ત્રણે મુહકિકક જલાલુદ્દીન દવ્વાનીના શાગિર્દો હતા.

મીર ગિયાસુદ્દીન મનસૂરના શાગિર્દ અલ્લામા હુસૈન બગદાદી

તેમજ

મીર બાકિર દામાદના શાગિર્દ અલ્લામા હબતુલ્લાહ શીરાજી

❶ કાઝરૂન ઈરાનમાં શીરાજ પાસે મશહૂર સ્થળ છે.

એ બંને

સદરુદ્દીન શીરાઝી - 'અસ્ફારે અરબઅહ'ના

લેખક - ના સહાધ્યાયીઓ (હમસબક) હતા.

મહાન ફકીહો^①

- ◆ 'હિદાયા'ના વિવરણ કર્તા અને ભાખ્યકાર સૈયદ હુસૈન બિન ઉમર અલ વૈઝી,
- ◆ વડોદરાના કાઝી, કાઝી ઈમાદુદ્દીન ઝહીરુલ શર્ચ
- ◆ નહરવાલા (પાટણ)ના કાઝી, કાઝીયુલ ફુઝાત (ચીફ જસ્ટિસ) મુહમ્મદ અકરમ
- ◆ નહરવાલા (પાટણ)ના કાઝી, કાઝીયુલ ફુઝાત (ચીફ જસ્ટિસ) જમાલુદ્દીન
- ◆ 'ફતાવા હમ્માદિયા'ના લેખક મુફતી રુકનુદ્દીન નાઝોરી.
- ◆ નહરવાલા (પાટણ)ના મુફતી, મુફતી દાઉદ,
- ◆ અમદાવાદના કાઝી, કાઝી ઈસ્માઈલ ઈસ્ફહાની,
- ◆ 'ખઝીનતુર્રિવાયાત'ના લેખક કાઝી જગન,
- ◆ કાઝી બુહાનુદ્દીન બહરવાની,
- ◆ અલ ફકીહ હસન અલ અરબ

વગેરે થોડાક મહાપુરુષોના નામોનો ઉલ્લેખ કરીને સંતોષ માનું છું, જેઓ ગુજરાતના સુલતાનોના ઉદાર આકર્ષણોથી ગુજરાતમાં પધાર્યા અને અહીંના જ થઈને રહી ગયા. એ મહાનુભાવોના ફઝલ અને કમાલ (જ્ઞાન અને પ્રતિભા)ની દાસ્તાનો

① ફકીહ : ઈસ્લામી શરીઅતના કાનૂનોના તજજ્ઞો અને નિષ્ણાતો

બયાન કરવી આ સંક્ષિપ્ત પુસ્તકમાં મુશ્કેલ છે.

ગુજરાતના કાબેલ વઝીરો

એકસો ચોર્યાસી વરસમાં તેર કે ચૌદ બાદશાહો ગુજરાતમાં થયા છે, જેમાં એક સિવાય ઈલ્મી હેસિયતથી સૌ સાધારણ કાબેલિયત ધરાવતા હતા, પરંતુ તેઓને ખુદાએ માનવ પરખ શક્તિ અને તેમની કદરદાનીનો એવો ઉમદા ગુણ આપ્યો હતો કે તેઓના દરબારો પ્રત્યેક વિદ્યા અને કળાના તજજ્ઞો અને નિષ્ણાતોથી ભરેલા રહેતા હતા. વઝારત (પ્રધાનપદ) અને વકાલત (મંત્રીપદ)ના હોદ્દાઓ પર એવા લોકો આપને નજર આવશે, જેઓ ઈલ્મ અને ફઝલમાં, જ્ઞાન અને પ્રતિભામાં, તદબીર અને સિયાસતમાં, વ્યવસ્થા અને રાજકારણમાં અજોડ કાબેલિયત ધરાવતા હતા, અને એ જ કારણે ગુજરાત ભૂતકાળમાં વિદ્યા અને કળાનું ધામ અને કેન્દ્ર બનેલું હતું, અને આટલી ટૂંક મુદતમાં એવા વિદ્વાનો અને કળાકારો અહીંથી નીકળ્યા છે, જેમની જોડ મળી શકે એમ નથી.

ખુદાવંદ ખાન

વઝીરો અને પ્રધાન મંડળમાં આપ ખુદાવંદ ખાનને જોશો. તેમનું નામ મજદુદ્દીન મુહમ્મદ બિન મુહમ્મદ અલ ઈજી હતું. મહમૂદ શાહ પહેલાના જમાનામાં તેઓ ગુજરાત આવ્યા, અને પોતાના જ્ઞાન, વિદ્યા અને સદગુણોથી વિખ્યાત થયા. પ્રથમ 'રશીદુલ મુલક'નો ખિતાબ મળ્યો. મુઝફ્ફર શાહ હલીમે તેમને 'ખુદાવંદ ખાન' ખિતાબ આપીને કલમદાને વઝારત (પ્રધાન પદ) અર્પણ કર્યું. ચૌદ વરસ સુધી વઝીર રહ્યા.

બહાદુર શાહના જમાનામાં વઝારત (પ્રધાન પદ)થી પણ

પ્રગતિ કરીને 'વકાલતે મુત્લકહ' ❶ જેનાથી મોટો બીજો કોઈ હોદ્દો ન હતો, અર્પણ થયો. પંદર વરસ સુધી આ હોદ્દા પર આરૂઢ રહ્યા.

હદીસ અને રિજલ (વિખ્યાત વ્યક્તિઓના ઇતિહાસ)માં તેમનું એવું પ્રભુત્વ હતું કે મોટા મોટા આલિમો તેમના જ્ઞાનથી લાભાન્વિત થવાને પોતાનું સૌભાગ્ય સમજતા હતા.

હુમાયૂં બાદશાહે ગુજરાત પર કબ્જો કરી લીધા પછી તેમની પાસે હદીસની સનદ (પ્રમાણ પત્ર) મેળવી અને તેમને પોતાની સાથે પોતાની રાજધાની આગ્રા લઈ ગયો. લાંબા સમય સુધી આગ્રામાં રહ્યા.

શેરશાહે જ્યારે (હુમાયૂં) પર કાબૂ મેળવ્યો ત્યારે તેમના અતિ આગ્રહના કારણે ગુજરાત પાછા જવાની પરવાનગી આપી. અહીં (ગુજરાત) આવીને મહમૂદ શાહ ત્રીજાના જમાનામાં તેમનું અવસાન થયું.

ઈજ્તિયાર ખાન

ઈજ્તિયાર ખાનનું નામ ગમે તે હોય, તેઓ 'ખાનજી'ના લકબથી મશહૂર હતા. નડિયાદ કસબાના કાઝીના પુત્ર હતા. વિદ્યા, કળા અને કેળવણી પ્રાપ્ત કરી લીધા પછી રાજ સેવાઓ તરફ આકર્ષાયા અને એક પછી બીજા હોદ્દા ઉપર બઢતી મેળવતા મેળવતા વઝારત (પ્રધાન પદ)ના મર્તબા સુધી પહોંચ્યા. તેર વરસ સુધી બહાદુર શાહના વઝીર રહ્યા. મહમૂદ શાહ ત્રીજાએ 'વકાલતે મુત્લકહ'ના (સર્વોચ્ચ) હોદ્દા પર બઢતી આપી.

તેમના વિશે એક ઇતિહાસકાર લખે છે :

'ઝકાવત (પ્રખર બુદ્ધિમંત્રી), ફતાનત (દાનવી) અને

❶ વકાલતે મુત્લકહ : બાદશાહના નાયબનું પદ, બાદશાહની ગેરહાજરીમાં રાજ્યનો વહીવટ કરવા માટેનું પદ.

કિરાસત (પારદર્શિતા અને દૂરદર્શિતા)માં અચાસ ઊભા કુરંહના સમકક્ષ હતા. ખાસ કરીને ઈલૂમે હિકમિય્યહ અને મઆરિફે ચકીલિય્યહમાં તેમનો જે રુખો હતો, તેના વિશે તો તમે પ્રશ્ન જ ન કરો. તેઓ એક અગ્નીમુશ્શાન શખ્સ અને દીની-દુન્યવી રિયાસતના સંઝમ હતા.'

હુમાયૂં બાદશાહે ગુજરાત પર કબ્જે મેળવ્યા પછી તેમના ફઝલો-કમાલ, જ્ઞાન, પ્રતિભા અને અતિ ઉચ્ચ ગુણો અને લક્ષણો નિહાળીને તેમને પોતાના કુર્બ અને હુજૂરી, સાન્નિધ્ય અને સમીપતાથી નવાજ્યા અને જ્યાં સુધી ગુજરાતમાં રહ્યા, રાજકિય બાબતોમાં તેમની જ સલાહથી વ્યવસ્થા અને બંદોબસ્ત કરતા રહ્યા. હિજરીસન ૯૪૪ (ઈ.સ. ૧૫૩૮)માં તેઓ શહીદ થયા.

અફઝલખાન

તેમનું નામ અબ્દુસ્સમદ બિન મહમૂદ બિંબાની છે. ખાનદાને અબ્બાસિય્યહના ચશ્મો-ચિરાગ (નેત્ર અને દીપક) અને ઈલ્મો-ફઝલ, જ્ઞાન અને પ્રતિભા, કિરાસત અને તદબીર, સૂઝસમજ અને વ્યવસ્થા શક્તિમાં પોતાના કાળમાં વિસિષ્ટ લોકો અને મહાનુભાવોમાં માનવામાં આવતા હતા. ક્રમે ક્રમે બઢતી મેળવીને વઝારત (પ્રધાન પદ) સુધી પહોંચ્યા અને મહમૂદ શાહ ત્રીજાના જમાનામાં 'વકાલતે મુત્લકહ'ના (સર્વોચ્ચ) હોદ્દા પર બિરાજમાન થયા. તેમનું ખાનદાન ગુજરાતમાં ઈલ્મો-ફઝલના કારણે હંમેશા ઉચ્ચ સ્થાને રહ્યું છે. તેમના કાકા બુરહાનુલ મુલક નૂરુદ્દીન મુહમ્મદ અબ્બાસી પણ વઝીર હતા. હિજરીસન ૯૬૧ (ઈ.સ. ૧૫૫૪)માં અફઝલખાન શહીદ થઈ ગયા. ①

① તેમનો મઝાર તથા મસ્જિદ સારંગપૂર કોટ બહાર બગીચા મીલ સામે છે.
સૈયદ કાસિમ અલી પીરાણાવાલા
'આબે હયાત' જૂન ૧૯૬૩ પા. ૨૯

સદરખાન

તેઓ અમીરજાદા હતા. ફઝલ અને કમાલ, જ્ઞાન અને વિદ્યા પ્રાપ્ત કર્યા પછી શાહી દરબારમાં પહોંચ્યા. એમને સોંપવામાં આવેલાં કાર્યોને સુપેરે પાર પાડ્યાં. એક પદ ઉપરથી બીજા પદ ઉપર બઢતી મેળવતાં મેળવતાં બહાદુર શાહના જમાનામાં વઝારત (પ્રધાન પદ) પ્રાપ્ત થયું. એ જવાબદારીને એવી ખૂબીથી અદા કરી કે બહાદુર શાહના વિશ્વાસુ થઈ ગયા. જ્યારે બહાદુર શાહને માંડવમાં હુમાયૂં બાદશાહે પરાજય આપ્યો તો તેઓ (સદર ખાન) ઝિરફતાર થઈ ગયા. હુમાયૂંને તેમના ફઝલ અને કમાલ, જ્ઞાન અને વિદ્યાની જાણ થઈ તો પોતાના નિકટના માણસોમાં તેમને સ્થાન આપ્યું. લાંબા કાળ સુધી તેમની સાથે રહ્યા.

આસિફીએ 'ઝફરુલવાલિહ'માં લખ્યું છે :

‘વ ઈનાયતુલ્લે યિહી કામત ઈશાદતુ અલા મા યતસબ્બુ’^①

હિ.સ. ૯૪૨ (ઈ.સ. ૧૫૩૬)માં સહીદ થયા.

ખુદાવંદખાન

તેમનું નામ અબ્દુલ હલીમ હતું. હમીદુલ મુલકના પુત્ર હતા. વિદ્યા અને કળાની પદ્ધતિસર કેળવણી અને તા'લીમ મેળવી હતી. અબુલ ફઝલ કાઝરૂની વગેરેના શાગિર્દ અને શિષ્ય હતા. આસફ ખાનના નાના ભાઈ હતા. હિજરીસન ૯૫૪ (ઈ.સ. ૧૫૪૭)માં અફઝલખાનની જગાએ વઝારત (પ્રધાન પદ) પર આરુઢ થયા.

① ભાવાર્થ :

તેમના પર હુમાયૂંની ઈનાયતો આપણી કલ્પના કરતાંયે વધારે હતી.

અને 'બુદાવંદ ખાન' ખિતાબ મળ્યો. સાત વરસ સુધી સફળતાપૂર્વક વઝારતનું કાર્ય કરતા રહ્યા. મહમૂદ શાહ ત્રીજાને તેમના પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. હિજરીસન ૯૬૧ (ઈ.સ. ૧૫૫૪)માં બાદશાહ અને વઝીર બંને શહીદ થઈ ગયા.

આસફખાન

તેમનું નામ અબ્દુલ અઝીઝ હતું. હમીદુલ મુલ્કના મોટા પુત્ર હતા.

- ◆ પોતાના પિતા પાસે કેટલીક કિતાબોનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું.
- ◆ હદીસ અને ફિક્હની વિદ્યા કાઝી બુહાનુદ્દીન નહરવાલા પાસેથી મેળવી.
- ◆ હકીમી અને વૈદક વિદ્યામાં અબુલ ફઝલ કાઝરૂનીના અને અબુલ ફઝલ અસ્તરાબાદીના શાગિર્દ હતા.

વિદ્યા અને કળામાં પરિપૂર્ણ થયા પછી શાહી દરબારમાં પહોંચ્યા. બહાદુર શાહના જમાનામાં વઝારત મળી. મહમૂદ શાહ ત્રીજાના જમાનામાં 'વકાલતે મુત્લકા' (બાદશાહના નાયબ)ના (સર્વોચ્ચ) હોદ્દા પર બિરાજમાન થયા.

આવા અતિ ઉચ્ચ હોદ્દાઓ પર હોવા છતાં અધ્યાપન અને અધ્યયન તેમજ શૈક્ષણિક પ્રવૃત્તિઓ જીવનના અંત સુધી ચાલુ રાખી. અલ્લામા ઈબ્ને હજર મકકીએ એમના જીવનવૃત્તાંત વિશે એક પુસ્તક લખેલું છે, તેમાં એમના ફઝલ અને કમાલ, વિદ્વતા અને પ્રતિભા, તકવા અને પવિત્રતા અને સદાચારની ભારોભાર પ્રશંસા કરેલી છે.

તેઓ લખે છે કે,

‘જ્યારે આસફ ખાન મકકા મુઅઝઝમામાં આવીને રહ્યા હતા ત્યારે મકકા મુઅઝઝમામાં અજબ પ્રકારની રોનક

આવી ગઈ હતી. આલિમો અને ફકીહો, વિદ્વાનો અને ઈસ્લામી કાનૂનવિદો, તેમનાં સંગ અને સોહબતને અતિમૂલ્યવાન સમજતા હતા અને ઘર ઘરમાં ઈલમ અને વિદ્યાની વાતોની બોલબાલ થઈ ગઈ હતી.'

તેઓ લખે છે :

‘આસફખાનના જમાનામાં મકકા મુઅજ્જમામાં ઈલમની ચર્ચા ઘણી વધારે થઈ ગઈ. મકકાવાસીઓએ ઈલમ પ્રાપ્તિની પૂરતી કોશિશો કરી. ચોમેરથી વિદ્યાર્થીઓનો ઘસારો થયો. ઈલમપ્રાપ્તિ માટે તેમણે સંપૂર્ણ એકાગ્રતાથી પોતાનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું. ઈલમ અને વિદ્યાની સૂક્ષ્મ અને બારીક વાતોની તેમણે શોધખોળ આદરી; જેથી આસફખાન સમક્ષ રજૂ કરીને તેની સાથે નિકટના સંબંધો કેળવી શકાય. વળી, કઠિન અને મુશ્કેલ વિદ્યાઓને હસ્તગત કરી કે જેથી તેના દ્વારા તેનું સામીપ્ય પ્રાપ્ત કરે. આ સર્વ એટલા કારણે હતું કે તેણે વિદ્વાનો પર પોતાના એહસાન અને કરમ, ઋણ અને ઉપકારનું વર્તુળ એટલું વિશાળ અને વિસ્તૃત કર્યું હતું કે જેની જોડ એના સમકાલીનોમાં જ નહિ, બલકે તેના પહેલાં પણ લાંબા સમય સુધી મળવી મુશ્કેલ છે.’

અલ્લામા ઈઝઝુદ્દીન અબ્દુલ અઝીઝ મકકીએ તેમની પ્રશંસામાં છયાંસી શે’ર (કડી)નો એક કસીદો (પ્રશસ્તિ કાવ્ય) લખેલો છે. તેની કેટલીક કડીઓનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે :-

- (૧) તેઓ ઉદાર અને કૃપાળુ છે. તેમની ઉદારતા અને ઉપકારની વાતો પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી પ્રસરી ગઈ છે અને ઉક્તિ તેમજ કહેવત સમાન બની ગઈ છે.

- (૨) મારો ઈશ્વારો, આપણા સરદાર ઈઝઝુદીન (ધર્મના ગૌરવ) આસફ ખાનની તરફ છે. ખુદા તેમને ઉચ્ચ સ્થાને રાખે અને તેમના દુશ્મનોને અપમાનિત અને કલંકિત કરે.
- (૩) જે સપ્ત સૌભાગ્યથી તેનો સમનામી હોવાનું ગૌરવ ધરાવે છે; તે પ્રત્યેક ઉચ્ચ કક્ષાના સપ્ત કરતાંયે વધારે ઈજ્જતવાળો છે.
- (૪) મારું નામ (અબ્દુલ અઝીઝ) હોવાના કારણે તેના અને મારા દરમિયાન વચનબદ્ધતા છે, જેના કારણે મારા અધિકારોની રક્ષા કરી છે.
- (૫) હોકોએ તેને 'મસ્નદે આલી' (ઉચ્ચ સ્થાનધારી) ❶ કહીને સંબોધન કર્યું છે અને કેટલાયે દાતા અને દાનવીર 'સનદે આલી'ના કારણે તેમની સાથે સંલગ્ન થઈ ગયા છે.

મજકૂર અલ્લામા ઈઝઝુદીન અબ્દુલ અઝીઝ મકકીએ આસફ ખાનના અવસાન પછી તેમનો મરસિયો પણ લખેલો છે, જેને વાંચીને હૈયું ભેચેન થઈ જાય છે. એવું લાગે છે કે ઊંડા આઘાતની સાચી લાગણીઓનો એ પ્રત્યાઘાત છે. એના પણ બે ત્રણ શે'ર (કડી)નો રસાસ્વાદ માણો :

- (૬) ક્યું એવું દિલ હશે જે આ મહાભારે દુર્ઘટનાથી ચૂરેચૂરા થઈને હાલી ઊઠ્યું નહીં હોય !
- (૭) તે કઈ ખોફનાક મુસીબત છે, જે હિન્દુસ્તાન પર આવી પડી, જેની જવાબાઓના સ્પર્શથી હિજ્જઝના સૌ વિદ્વાનો અને સાક્ષરો સળગી રહ્યા છે !
- (૮) અને વિશ્વસમસ્તમાં એ કઈ મુસીબત ઊતરી છે, જેના સમાચાર

❶ મસ્નદે આલી બાદશાહના તે અમીર કે વજીરનો લકબ હતો જેને બાદશાહની હજૂરમાં મસ્નદ પર બેસવાની પરવાનગી હોય.

જળ અને સ્થળ સર્વત્ર નૌકાઓ અને ઊંટોએ ફેલાવી દીધી છે !

હિજરી સન ૮૬૧ (ઈ.સ. ૧૫૫૪)માં આસફખાને શહાદતનો મર્તબો મેળવ્યો.

ઘણાં વઝીરોમાંથી મેં અત્રે થોડાક વઝીરોનો જીવન પરિચય નમૂના રૂપે રજૂ કર્યો છે. સૌના અહેવાલ મળતા પણ નથી અને આ સંક્ષિપ્ત પુસ્તકમાં સમાઈ શકતા પણ નથી. એટલે એમાં થોડાંક બીજાં નામો ઉમેરીને હું સંતોષ માનું છું :—

- ◆ મુહમ્મદ શાહના જમાઈ ખુદાવંદખાન એલમ
- ◆ ખુર્મખાન
- ◆ સદ્રખાન (અબ્દુલ લતીફ)
- ◆ અશજઉલ મુલક
- ◆ બુહાનુલ મુલક
- ◆ હમીદુલ મુલક
- ◆ મુન્સિફુલ મુલક...વગેરે.

આપ સમજી શકો છો કે જે દેશના બાદશાહો કદરદાન હોય અને અમીરો, દરબારીઓ તેમજ અધિકારીઓ વિદ્વાન અને ગુણવાન હોય, તે દેશમાં વિદ્યા અને કળાના પ્રચાર અને પ્રસાર માટે શી વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી ન હશે ! એ જ કારણો છે કે ગુજરાતમાં ઘર ઘરમાં વિદ્યાની વાતો થતી હતી અને ત્યાંથી એવા ગુણવાન અને પ્રતિભાવાન વિદ્વાનો નીકળ્યા, જેનો જોટો બીજે ભાગ્યે જ મળી શકે છે !

ગુજરાતના મશહૂબના પવિત્ર આત્માઓ

એ સર્વમાન્ય હકીકત છે કે હિન્દુસ્તાનમાં ઈસ્લામનો પ્રચાર

① મશાહૂબ : મુસ્લિમ સંતો, મુસ્લિમ મહાત્માઓ, ઔલિયા

અને ફેલાવો માત્ર તે મુસ્લિમ સંતો-મહાત્માઓના પવિત્ર આગમનને લીધે થયેલો છે જેઓ વખતો વખત પધારતા રહ્યા અને પોતાના પવિત્ર વચનામૃતોથી લોકોના દિલોમાંથી કુફ અને જહાલતનો કાટ અને મેલ સાફ કરતા રહ્યા.

હિન્દુસ્તાનના કોઈ પણ ખૂણામાં આપ જશો, આ બુઝુર્ગો અને મહાત્માઓના ચરણોની છાપ તમને જોવા મળશે. એમના મહાકાર્યોને આપણે ભૂલી ગયા છીએ અને આપણે આપણા કુકૃત્યોના કારણે એમના સાચા ઈતિહાસને વિવિધ પ્રકારના રંગો મેળવીને, એની સૂરત બદલી નાખી છે; પરંતુ હજુ પણ એ હકીકતથી કોઈ ઈન્કાર કરી શકે એમ નથી કે માત્ર એમના જ તવકકુલ (ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા), સંતોષ વૃત્તિ, ભોજ અને ત્યાગ વૃત્તિ, પરહેઝગારી અને સદાચાર તેમજ ખુલૂસ અને શુદ્ધ ભાવતાનું પરિણામ છે કે આજે હિન્દુસ્તાનની વસ્તીનો પાંચમો ભાગ (જે ક્યારેક સિકંદર અને જહાલતમાં ડૂબેલો હતો) તે 'વહદ્દુ લા શરી-ક હદ્દુ' (તે એક છે અને તેનો કોઈ ભાગિયો નથી એવા એક માત્ર અલ્લાહ)ની સમક્ષ પોતાના નમ્ર મસ્તકો ઝુકાવે છે.

ગુજરાત પણ એ પવિત્ર આત્માઓના ધ્યાન અને કૃપાદ્રષ્ટિથી વંચિત નથી રહ્યું. દરેક જમાનામાં તરીકતના પીરો^① પધારતા રહ્યા અને હિદાયતના નૂરથી, ઉપદેશની જ્યોતિથી પ્રજ્જજનોના દિલોને ઉજ્જવળ બનાવતા રહ્યા.

મશાઈખે ચિશિતય્યહ^②

એ જ બુઝુર્ગો પૈકી શૈખ હુસામુદ્દીન ઉસ્માન બિન દાઉદ અલ

① તરીકતના પીરો : આધ્યાત્મિક પરંપરાઓના સદગુરુઓ

② 'ચિશ્તી' નામની ઈસ્લામી - આધ્યાત્મિક પરંપરાના પીરો

મુલતાની, અવસાન હિ.સ. ૭૩૬ (ઈ.સ. ૧૩૩૭)ની મહાન હસ્તી પક્ષ છે, જેઓ સુલતાનુલ મશાઈખ નિઝામુદ્દીન મુહમ્મદ અલ બદાયૂનીના મહાન ખલીફાઓ પૈકી હતા. મુહમ્મદ શાહ તુગ્લકના સમયમાં દિલ્હીથી ગુજરાત પધાર્યા અને નહરવાલા (પાટણ)માં નિવાસ કર્યો, જ્યાં હવે એમનો મઝાર છે.

અલ્લામા કમાલુદ્દીન દહેલવી, અવસાન હિ.સ. ૭૫૬ (ઈ.સ. ૧૩૫૫), શૈખ નસીરુદ્દીન ચિરાગ દહેલવીના ખલીફા અને ભાણેજ હતા. તેઓ પક્ષ ગુજરાત પધાર્યા, ❶ અને એમની ઔલાદમાં પેઢી દર પેઢી એવા હજારાતો અને મહાનુભાવો પેદા થતા રહ્યા, જેમણે બારમી સદી (હિજરી) સુધી આ સિલસિલા (પરંપરા)ને જાળવી રાખ્યો અને હંમેશાં ગુજરાતવાસીઓને પોતાના આધ્યાત્મિક જ્ઞાન અને બરકતોથી ફાયદો પહોંચાડ્યો.

સત્યવાત તો એ છે કે એમની બરકતો ગુજરાત સુધી મર્યાદિત ન રહી, બલકે જે જમાનામાં હિન્દુસ્તાનમાં ચિસ્તિય્યહ નિઝામિય્યહ સિલસિલો લગભગ નામશેષ થઈ ગયો હતો, ત્યારે શૈખ કલીમુલ્લાહ જહાનાબાદીએ, જેઓ એ જ ખાનદાનના એક બુઝુર્ગ શૈખ યાહ્યા બિન મહમૂદ ગુજરાતી, (મુહાજિરે મદીના) અવસાન હિ.સ. ૧૧૦૧ (ઈ.સ. ૧૬૮૦) પાસેથી મદીના મુનવ્વરામાં આ સિલસિલાની રૂઢાની બરકતોને પ્રાપ્ત કરીને દિલ્હી પાછા આવ્યા અને પછી હિન્દુસ્તાનમાં ફરી એકવાર આ સિલસિલાના ફેઝનું ઝરણું વહેતું થઈ ગયું. મૌલાના ફખ્રુદ્દીન દહેલવી એ જ સિલસિલાની એક કડી હતા.

શૈખ યાકૂબ બિન મૌલાના ખ્વાજગી, અવસાન હિ.સ. ૭૮૮ (ઈ.સ. ૧૩૮૬), શૈખ ઝૈનુદ્દીન દૌલતાબાદીના ખલીફા અને પોતાના

❶ તેઓ પોતે દિલ્હી પરત થયા પક્ષ તેમના પુત્ર પાટણમાં વસ્યા.

જમાનાના મહાન મશાઈખ પૈકી હતા. ‘ફુસુસુલ હિકમ’^① (કિતાબ) શીખવવામાં ખૂબ જ પ્રવીણ હતા. નહરવાલા (પાટણ)માં એમની ખાનકાહ (આધ્યાત્મ કેન્દ્ર) હતી, જે જેરમાર્ગે અંધારામાં ભટકતા લોકો માટે હિદાયતના ચિરાગનું કામ આપતી હતી. શૈખ બુર્હાનુદીન અબ્દુલ્લાહ અલ બુખારીએ^② પણ તેમનાથી લાભ લીધો હતો.

શૈખ રુકનુદીન મૌદૂદ, અવસાન હિ.સ. ૮૪૨ (ઈ.સ. ૧૪૩૮), હઝરત શૈખ ફરીદુદ્દીન મસઉદ ગંજેશકરની ઔલાદમાં હતા, પરંતુ ચિસ્તિય્યહ સિલસિલો શૈખ મુહમ્મદ બિન અહમદ મૌદૂદીથી પ્રાપ્ત કર્યો હતો, જેમને બાપ-દાદા પાસેથી આ સિલસિલો મળ્યો હતો.

હિન્દુસ્તાનમાં આ જ એક તરીકો (પરંપરા) છે, જે હઝરત મુઈનુદ્દીન ચિશ્તી અજમેરી (રહ.)ના વાસ્તા વગર પહોંચ્યો છે. એ સિલસિલામાં—

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| ◆ શૈખ અઝીઝુલ્લાહ મુતવકકિલ, | ◆ શૈખ રહમતુલ્લાહ, |
| ◆ શૈખ બહાઉદ્દીન (બાજન) ^③ | ◆ શૈખ અલી મુતકી |

...વગેરે મહાન મરતબાવાળા મશાઈખ યયા છે, જેઓ દક્ષિણ હિંદ અને ગુજરાતમાં સદીઓ સુધી લોકોને ફાયદો પહોંચાડતા રહ્યા છે.

શૈખ કબીરુદ્દીન નાગોરી [નાગોરા (રાજસ્થાન)નાં મહાન સંત], અવસાન હિ.સ. ૮૫૮ (ઈ.સ. ૧૪૫૪), સુલ્તાનુત્તારિકીન શૈખ હમીદુદ્દીન સુવાલીના વંશજ હતા. બાપ-દાદા મારફતે આ સિલસિલો પ્રાપ્ત કર્યો હતો. જ્યારે રાજપૂતોએ અજમેર અને

① ઈબ્ન અરબી લિખિત તસવ્વુફનો મશહૂર ગ્રંથ

② શાહ આલમ (રહ.)ના પિતા હઝરત કુત્બે આલમ (રહ.)

③ ગુજરી ભાખાના મહાન સંત કવિ

નાગોર વગેરે પર કબજો કરી ઈસ્લામનું નામોનિશાન મિટાવી દેવા માટે સાહસ કર્યું, ત્યારે તેઓ પોતાના પ્રિય વતનથી હિજરત કરીને અમદાવાદ આવતા રહ્યા. થોડા દિવસો સુધી અજાત ખૂણામાં જીવન વિતાવ્યું; પરંતુ—

મુશ્ક આંસત કે ખૂદ બખોચદ ન કે અચાર બખોચદ

(કસ્તૂરી તો તે છે જે પોતે જ પોતાની સુગંધ પ્રસારીને પોતાની ઓળખ કરાવી દે છે, કસ્તૂરી વેચનારે એના ગુણગાન કરવાની જરૂર નથી હોતી.)

એ ઉક્તિ અનુસાર લોકોને તેમના વિષે જાણ થઈ અને તેમનું નિવાસ સ્થાન કિબ્લએ હાજત (લોકોની જરૂરતો પૂરી થવાનું કેન્દ્ર) બની ગયું.

તેઓ મોટા લેખક પણ હતા. ‘મિસ્બાહુન નહવ’નું વિસ્તૃત વિવેચન અને વિવરણ લખ્યું હતું.

સૈયદ કમાલુદ્દીન કઝવીની, વફાત હિ.સ. ૮૮૧ (ઈ.સ. ૧૪૭૬), ભરૂચમાં રહેતા હતા. તેમને હજરત સૈયદ મુહમ્મદ જેસૂ દરાઝ (રહ.)થી ઈરાદત હતી. અને તેમની ખાનકાહ હંમેશા ખુદાના તાલિબોથી ભરેલી રહેતી હતી.

તેમના ઉપરાંત ચિસ્તિય્યહ સિલસિલાના બીજા મશાઈખ પણ ગુજરાતમાં પધાર્યા અને તેમનાથી ગુજરાતીઓ લાભાન્વિત થયા. લંબાણના ભયથી હું તેમની વિગતોમાં કિતરતો નથી.

સુહરવર્દિય્યહ સિલસિલાના મશાઈખ

સુહરવર્દિય્યહ સિલસિલાના મશાઈખમાં મોટા ભાગે સૌ પ્રથમ સૈયદ શરફુદ્દીન મશહદીએ ગુજરાતને પોતાના પવિત્ર પગલાંથી

પાવન કર્યું અને ભરૂચમાં સ્થાયી થયા. તેઓ હજારત મખ્દૂમ જહાંનિયાન સૈયદ જલાલુદ્દીન હુસૈન બુખારીના જમાઈ અને ખલીફા હતા. હિ.સ. ૮૦૮ (ઈ.સ. ૧૪૦૫)માં તેમનું અવસાન થયું.

સૈયદ યાહ્યા બિન અલી તિરમિઝી પણ મખ્દૂમના તર્બિયત પાફતા અને કેળવણી તેમજ તા'લીમ પામેલા હતા. તેમણે વડોદરામાં નિવાસ કર્યો હતો. ત્યાં જ તેમનો મઝાર છે. તે સ્થળ 'તકિયા માતુરિદિય્યહ'ના નામથી પ્રખ્યાત છે. તેમણે હિ.સ. ૮૫૦ (ઈ.સ. ૧૪૪૬)માં દુનિયાની જંજાળમાંથી મુક્તિ મેળવી.

કાઝી અલમુદ્દીન શાતિબી, સૈયદ સદુદ્દીન રાજૂ કત્તાલના ખલીફા હતા. બીજી કાબિલિયતો અને ખૂબીઓ ઉપરાંત કિરઅત અને તજવીદ (પવિત્ર કુર્આનની પઠનવિદ્યા)માં 'ઈમામે ફન' (એ વિદ્યાના અગ્રણી)ની હેસિયત ધરાવતા હતા. નહરવાલા (પાટણ)માં તેમનો નિવાસ હતો. હિ.સ. ૮૬૦ (ઈ.સ. ૧૪૫૬)માં અવસાન થયું.

સૈયદ બુહાનુદ્દીન અબ્દુલ્લાહ બિન મહમૂદ અલ બુખારી, મખ્દૂમ જહાંનિયાનના પૌત્ર હતા. બાર વરસની નાની વયમાં બુજરાત પધાર્યા. વિદ્યા પ્રાપ્તિ પછી પોતાના મોટા ભાઈ સૈયદ હામિદ બિન મહમૂદ અને પોતાના પિતાના કાકા સૈયદ સદુદ્દીન રાજૂ કત્તાલ પાસેથી ખિલાફતનો ખિક્કો મેળવ્યો, સેખ અહમદ ખટ્ટુ મઝરિબીની સેવામાં રહીને ફાયદો મેળવ્યો અને તે જમાનામાં ચિશ્તિય્યહ અને કાદિરિય્યહ અને નકશબંદિય્યહ સિલસિલાના જે મશાઈખ હયાત હતા, તેમાંના દરેકથી ફાયદો મેળવ્યો.

એ વિવિધ આધ્યાત્મિક નેઅમતોથી માલામાલ થયા પછી તેમણે અન્યોને ફૈઝ પહોંચાડવા તરફ લક્ષ આપ્યું. બુજરાતના સુલતાનો એમની ચરણ રજને ફુલબુલ જવાહિર (હીરાને વાટીકૂટીને બનાવેલા અતિ કિંમતી સુરમા) સમાન સમજતા હતા. તેમનું હિ.સ.

૮૫૭ (ઈ.સ. ૧૪૫૩)માં અવસાન થયું.

સૈયદ મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ્લાહ અલ બુખારી તેમના સુપુત્ર હતા. અને તેમનો રુશ્દો હિદાયતનો, અધ્યાત્મ જ્ઞાન પ્રદાનનો અને ઉપદેશનો સિલસિલો લાંબા સમય સુધી ચાલુ રહ્યો. એ જ ખાનદાનમાં—

- ◆ સૈયદ મુહમ્મદ ઝાહિદ, ◆ સૈયદ જલાલ, ①
 - ◆ સૈયદ મુહમ્મદ, ◆ સૈયદ જલાલ બીજા, ②
 - ◆ સૈયદ જા'ફર, ③ ◆ સૈયદ અલી,
- ... વગેરે થયા છે.

એ બુઝુર્ગોનો સિલસિલો સમગ્ર ગુજરાતમાં ફેલાયેલો હતો.

- ◆ શેખ ઉસ્માન, ④ ◆ શેખ અલી ખતીબ,
- ◆ શેખ અબ્દુલ લતીફ, ⑤ ◆ કાઝી મહમૂદ,
- ◆ કાઝી હમ્માદ, ◆ મૌલાના તાજુદ્દીન,
- ◆ મૌલાના મખ્દૂમ શેખ શરફુદ્દીન શહબાઝ,

અને ગુજરાતના બીજા ઘણા મશાઈખ એ જ સિલસિલાના ગુણ ભંડારથી પરિતૃપ્ત થયેલા હતા.

- ① ફારસી કવિ પદ્મ હતા. 'જલાલ' તખલ્લુસ હતું. તેમના ફારસી કાવ્યોનો દીવાન દરગાહ હજરત પીર મુહમ્મદ શાહ લાયબ્રેરી અને રીસર્ચ સેન્ટર તરફથી પ્રકાશિત થયેલ છે.
- ② મુઘલ સમ્રાટ શાહ જહાનના સદ્ગુસ્તુદ્દર હતા. તેઓ પદ્મ ફારસી અને ગુજરી ભાષાના કવિ હતા. તેમના ફારસી કાવ્યોનો સંગ્રહ હૈદરાબાદ સાલાર જંગ મ્યુઝિયમ લાયબ્રેરીમાં છે.
- ③ તે મુહદિસ તથા મુફત્તિર હતા. તે પદ્મ ફારસી તથા ગુજરી ભાષાના કવિ હતા. તેમનું ઉપનામ 'સફા' હતું.
- ④ શમ્સે બુહાની, ઉસ્માનપુર વસાવનાર
- ⑤ દાવરુલ મુલક જે દાવલ શાહ તરીકે પ્રખ્યાત છે.

(ફૂલોટ ૧ બી પ કો. ડિઝાઈટીંગ દેસાઈ)

મગરિબિયહ સિલસિલો

મગરિબિયહ સિલસિલાની નામવર, વિખ્યાત વિભૂતિ શેખ અહમદ ખટ્ટુ છે. સિલાબુદીન તેમનો લકબ હતો. ગુજરાતીઓ તેમને 'ગંજબખ્શ'ના લકબથી યાદ કરે છે. તેઓ દિલ્હીના 'ગંજે બાદ આવુદ' (આંધીમાં ઊડીને આવેલો ખજાનો) હતા. બાળપણમાં એક વખતે જ્વેરદાર આંધી આવી અને તેમને ઉડાવી લઈ ગઈ. ખુશનસીબે શેખ ઈસ્હાક મગરિબીના હાથમાં આવ્યા. તેઓ તેમને ખટ્ટુ લઈ આવ્યા, જે નાગોરની નજીક એક ગામ હતું. શેખ ઈસ્હાક મોટા ભાગે ત્યાં જ રહેતા હતા. તેમણે દિલ ખોલીને તેમને તા'લીમ અને તર્બિયત, શિક્ષણ અને કેળવણી આપી. લાંબા સમય સુધી તેઓ તેમની સાથે રહ્યા.

તેમના અવસાન પછી હજજ પ્રવાસે. ત્યાંથી પાછાં ફરતાં જ ગુજરાતના સુલતાન મુઝફ્ફર શાહ પહેલાના આગ્રહથી ગુજરાતમાં થોભી ગયા. સુલતાન અહમદ શાહ અને તેના પુત્ર મુહમ્મદ શાહને તેમના પ્રતિ ભારે શ્રદ્ધા હતી. અહમદાબાદ શહેરના પાયાનો પથ્થર તેમના પવિત્ર હાથે જ મૂકાવ્યો હતો. પીર અને મુરીદ બંનેનું નામ 'અહમદ' હતું એટલે એ શહેરનું નામ અહમદાબાદ રાખવામાં આવ્યું.

હિ.સ. ૮૪૯ (ઈ.સ. ૧૪૪૫)માં તેમનું અવસાન થયું અને સરખેજમાં દફન થયા. મુહમ્મદ શાહે તેમના મઝાર પર મોટી મોટી ઈમારતો બનાવી.

શેખ મહમૂદ ઈરજી અને શેખ સલાહુદીન

તેમનાથી તર્બિયત અને કેળવણી પામેલા હતા.

સૈયદ અબ્દુલ્લાહ બિન મહમૂદ બુખારી (કુત્બે આલમ) અને

સૈયદ મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ્લાહે (શાહ આલમ)એ પણ તેમની

સુહબતનો ફેઝ પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

ઐદ્રુસિય્યહ સિલસિલો

ઐદ્રુસિય્યહ તરીકાનો વિકાસ હઝરમૌતમાં થયો. ત્યાંથી તે ગુજરાત પહોંચ્યો અને માત્ર ગુજરાત અને દક્ષિણ હિંદ સુધી મર્યાદિત રહ્યો.

સૌ પ્રથમ સૈયદ શેખ બિન અબ્દુલ્લાહ હઝરમી ગુજરાત પધાર્યા અને અમદાવાદમાં નિવાસ કર્યો. હિ.સ. ૯૯૦ (ઈ.સ. ૧૫૮૨)માં તેમનું અવસાન થયું.

થોડાં દિવસો પછી તેમના વડા સુપુત્ર સૈયદ અહમદ બિન શેખ પધાર્યા અને ભરૂચમાં વસવાટ કર્યો. તેમનું અવસાન હિ.સ. ૧૦૨૪ (ઈ.સ. ૧૬૧૫)માં થયું. ભરૂચમાં તેમનો મઝાર છે.

સૈયદ મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ્લાહ હઝરમી, સૈયદ શેખના પૌત્ર હતા. પોતાના દાદાના જીવનકાળમાં હિન્દુસ્તાન પધાર્યા. કેટલાક દિવસો અમદાવાદમાં રહ્યા અને દાદાથી આધ્યાત્મિકજ્ઞાન મેળવતા રહ્યા. તે પછી સૂરતમાં વસવાટ કર્યો.

અબૂબક્ર સિલ્લીએ 'અલ મશરૂફરવી'માં લખ્યું છે :-

'ઈબ્ન અ-ક-દલ ઈબ્રાહિમ અલા ફઝિલ્લી વ કમાલિલી'

[તેમની વિદ્વત્તા અને ગુણસંપન્નતા વિશે સર્વાનુમતિ છે].

હિ.સ. ૧૦૩૦ (ઈ.સ. ૧૬૨૧)માં તેમનું અવસાન થયું, અને સૂરતમાં દફન થયા.

શેખ જા'ફર બિન અલી હઝરમી, સૈયદ મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ્લાહના ભત્રીજા હતા. ગુજરાત પધારીને કેટલાક દિવસો અમદાવાદમાં રહ્યા. તે પછી સૂરતમાં પોતાના કાકાના જાનશીન થયા. જા'ફર સાદિકના નામથી મશહૂર હતા. શાહ જહાન અને

દારા શિકોહને તેમના પ્રતિ ભારે શ્રદ્ધા હતી. દારા શિકોહની ફરમાઈશથી 'સફીનુલ ઓલિયા' (કિતાબ)નો અરબીમાં અનુવાદ કર્યો હતો. હિ.સ. ૧૦૬૪ (ઈ.સ. ૧૬૫૪)માં તેમનું અવસાન થયું. સૂરતમાં પોતાના કાકાની પાસે દફન થયેલા છે.

શેખ નૂરુદ્દીન મુહમ્મદ બિન અલી રાંદેરી પણ આ જ સિલસિલાના એક બુરુજ હતા. તેમણે 'રહીકુલ મુહમ્મદિય્યહ ફી વસીકિસ સૂફિયા' નામની લાજવાબ કિતાબ લખેલી છે. મારા મિત્ર નવાબ નૂરુલ હસનખાન મહૂમના પુસ્તકાલયમાં એની એક પ્રત મોજૂદ છે. તેમનું અવસાન હિ.સ. ૧૦૬૮ (ઈ.સ. ૧૬૫૮)માં થયું.

તેમના ઉપરાંત આ સિલસિલાના બીજા પણ મશાઈખ ગુજરાત પધાર્યા અને ત્યાંના લોકોને પોતાના ફેઝ અને બરકતોથી માલામાલ કરી દીધા. સૌનું વર્ણન કરવામાં ખૂબ લંબાણ થઈ જવાનો સંભવ છે.

કાદિરિય્યહ સિલસિલો

મોટાભાગે સૌથી પ્રથમ શેખ શમ્સુદ્દીન નાગોરીએ આ સિલસિલાના ફેઝ અને બરકતો ગુજરાતવાસીઓ સુધી પહોંચાડ્યા. તેમને શેખ ઇસ્માઈલ બિન ઇબ્રાહીમ જબરતીથી આ સિલસિલો પહોંચ્યો હતો.

તે પછી શેખ જમાલ બિન અલ હુસૈન અલ બગદાદીને બહાદુર શાહ ગુજરાતીએ અત્રે પધારવાની તકલીફ આપી. હિ.સ. ૯૭૧ (ઈ.સ. ૧૫૬૪)માં તેમનું અવસાન થયું.

શેખ જમાલના સુપુત્ર અને જ્ઞાનશીન શેખ યતીમુલ્લાહ મોટા મહાન મરતબાના શેખ હતા. હિ.સ. ૧૦૦૯ (ઈ.સ. ૧૬૦૧)માં તેમનું અવસાન થયું.

શેખ અબ્દુલ ફતાહ અસ્કરી, 'મખનવીએ મઅનવી' ❶ ના વિવરણ કર્તા અને ભાખ્યકાર પણ એ જ સિલસિલાના એક મશહૂર અને લોકપ્રિય બુરુજ હતા. તેઓ અમદાવાદમાં રહેતા હતા. તેમના જ વંશમાં મદ્રાસ (તામીલનાડુ) રાજ્યના વેલોરમાં (એક) મુબારક ખાનદાન છે, જે આજ સુધી પોતાના ઈલ્મ અને મશીખત (આધ્યાત્મિક મરતબા)ના કારણે અનોખું સ્થાન ધરાવે છે.

સૈયદ અબ્દુસ્સમદ ખુદાનુમા પણ ગુજરાતમાં રહેતા હતા, તેમનાથી સૈયદ અબ્દુર્રઝઝાક બાંસવીએ સિલસિલો પ્રાપ્ત કર્યો અને હજુ સુધી ફિરંગીમહલ (લખનૌ)ના આલિમો એ જ હકીકતના મદીરાલયમાંથી મદીરાપાન કરીને મસ્ત છે.

રિફાઈય્યહ સિલસિલો

સૈયદ અહમદ કબીર રિફાઈના સિલસિલાથી હિંદવાસીઓ ઘણા ઓછા પરિચિત છે. એ સિલસિલાના અકાબિર (મહાપુરુષો) વખતો વખત હિન્દુસ્તાન પધાર્યા, પરંતુ તેમનો ફેઝ ગુજરાત અને દખ્ખણ સુધી સીમિત રહ્યો.

શેખ શરફુદ્દીન અસાવલી એ જ સિલસિલાના એક બુરુજ હતા. તેમના ફેઝ અને બરકતોથી ગુજરાતવાસીઓએ લાંબા કાળ સુધી ફાયદો ઊઠાવ્યો.

શેખ શરફુદ્દીન અસાવલીના ખલીફા શેખ નસીર બિન જમાલ અલ નવસારવી હતા. તેઓ પોતાના ઈલ્મ અને પવિત્રતાના કારણે મોટા જબરજસ્ત શેખ હતા. હિ.સ. ૮૫૧ (ઈ.સ. ૧૪૪૭)માં તેમનું અવસાન થયું.

❶ હઝરત મૌલાના જલાલુદ્દીન રૂમી (રહ.)નું મખનવી શરીફ પુસ્તક (કાવ્ય સંગ્રહ છ ભાગમાં) છે.

એક બીજા બુઝુર્ગ સૈયદ અલી બિન અબ્દુર્હીમ રિફાઈ હતા. તેમનું અવસાન હિ.સ. ૮૫૬ (ઈ.સ. ૧૪૫૨)માં થયું હતું. તેઓ પણ મૃત્યુ પર્યંત અમદાવાદમાં રહ્યા, અને ગુજરાતવાસીઓને પોતાના ફઝલ અને કમાલથી લાભાન્વિત કરતા રહ્યા.

એક બીજા બુઝુર્ગ સૈયદ અલી બિન ઇબ્રાહીમ રિફાઈ હતા. તેમનો નિવાસ પણ અમદાવાદમાં હતો. અવસાન હિ.સ. ૯૮૩ (ઈ.સ. ૧૫૮૫)માં થયું.

સૈયદ અબ્દુર્હીમ રિફાઈ અરબસ્તાનથી આવીને સૂરતમાં સ્થાયી થયા. લાંબા કાળ સુધી તેમનો સિલસિલો ચાલુ રહ્યો. તેમનું અવસાન હિ.સ. ૧૧૩૨ (ઈ.સ. ૧૭૨૦)માં થયું હતું.

નકશબંદિય્યહ સિલસિલો

સબળ અનુમાન એવું છે કે નકશબંદિય્યહ સિલસિલો સૌ પ્રથમ ગુજરાતમાં શેખ નૂરુદ્દીન અબુલ ફતૂહ શીરાઝી મારફતે પહોંચ્યો. તેમને મીર સૈયદ શરીફથી ઈરાદત (શ્રદ્ધા, નિસ્ખત) હતી.

કેટલાક સમય પછી ખ્વાજા જમાલુદ્દીન ખારઝમી પધાર્યા અને સૂરતમાં નિવાસ કર્યો. તેમનું અવસાન હિ.સ. ૧૦૧૬ (ઈ.સ. ૧૬૦૭)માં થયું. સૂરતમાં તેમનો મઝાર છે.

તેમના વંશમાં :—

ખ્વાજા અબુલ હસન,

ખ્વાજા સૈયદ મુહમ્મદ,

ખ્વાજા નૂરુલ હસન,

ખ્વાજા ફૈઝુલ હસન,

ખ્વાજા નૂરુલ આ'લા

... વગેરે લાંબા કાળ સુધી આ સિલસિલાના અલમબરદાર (ઝંડાધારી) રહ્યા,

ખ્વાજા મુહમ્મદ દેહદારી, ખ્વાજા જમાલુદ્દીન ખારઝમીના સમકાલીન હતા. તેમણે મૌલાના અબ્દુર્રહમાન જામી પાસે કેળવણી મેળવી હતી. તેઓ પણ એ જ કાળમાં પધારીને સૂરતમાં સ્થાયી થયા. કામરેજનો જમીનદાર તાનસેન તેમના હાથ પર ઈસ્લામ સ્વીકારીને પાવન થયો. હિ.સ. ૧૦૧૬ (ઈ.સ. ૧૬૦૭)માં તેમનું અવસાન થયું, અને સૂરતમાં દફન થયા.

શેખ નૂરુલ્લાહ અને

શેખ નસરુલ્લાહ પેશાવરીએ પોતાના હજજ પ્રવાસ વેળા સૂરતમાં કેટલાક દિવસ રોકાઈને તેને ગૌરવ આપ્યું હતું અને આ સિલસિલાનો ફેલાવો કર્યો હતો.

શત્તારિય્યહ સિલસિલો

શત્તારિય્યહ સિલસિલો શેખ મુહમ્મદ ગૌસ ગ્વાલિયરી મારફતે ગુજરાતમાં પહોંચ્યો છે. જ્યારે હુમાયૂંને શેરશાહના હાથે પરાજય પામીને ઈરાન જવું પડ્યું, ત્યારે શેખ મુહમ્મદ ગૌસ ગુજરાત તરફ લાવ્યા. લગભગ બાર વરસ અહીં રહ્યા. અહીં તેમના પર કુફનો ફતવો પણ લગાડવામાં આવ્યો અને સિલસિલાનો ફેલાવો પણ થયો. એ પણ મઝાની વાત છે કે રહેવાસી ગ્વાલિયરના હતાં છતાં આગ્રા અને દિલ્હી આસપાસના લોકો તેમના ફઝલ અને કમાલથી અપરિચિત રહ્યાં. જ્યારે દક્ષિણહિંદ અને ગુજરાતના આલિમોએ અને મશાઈખે તેમને શિર આંખો પર સ્થાન આપ્યું.

અલ્લામા વજીહુદ્દીન અલવી,

શેખ સદરુદ્દીન ઝાકિર,

શેખ પીર મુહમ્મદ,
શેખ લશ્કર મુહમ્મદ,
શેખ વલી મુહમ્મદ,
શેખ અલી શેર

... અને બીજા ઘણા ગુજરાતના બુરુખો આ સિલસિલાથી સંકલિત થયા અને ગુજરાત અને દખ્ખણમાં આ સિલસિલો એવો ફેલાયો કે બીજા સિલસિલાઓ એની સામે ફના થઈ ગયા.

શેખ સિબ્ગતુલ્લાહ ભરૂચી એ સિલસિલો લઈને મદીના તય્યિબહ પહોંચ્યા અને મદીનાના મોટા મોટા મશાઈખે તેમનાથી એ સિલસિલો હાસિલ કર્યો.

શેખ લશ્કર મુહમ્મદના અગ્રેસર ખલીફા શેખ ઈસા જુન્દુલ્લાહ^① હતા, જેઓ તમામ ઉલૂમ અને ફુનૂન, વિદ્યા અને કળામાં અલ્લામા (તજજ્જ) હતા અને હદીસ શરીફમાં અનન્ય પ્રતિભા ધરાવતા હતા. તેઓ પણ એ જ સિલસિલાના જંડાધારી હતા. તેમની કેળવણીથી એવા એવા બાકમાલ મશાઈખ (મહાન સંતો) નીકળ્યા, જેઓ લાંબા કાળ સુધી હિન્દુસ્તાનના વતનીઓને પોતાના શુભ અસ્તિત્વથી મુસ્તફીદ (લાભાન્વિત) કરતા રહ્યા.

એ હજારો મશાઈખમાંથી, જેમના કશ્ફ અને કરામતની દાસ્તાનોથી ગુજરાતના ઈતિહાસો ભરપૂર છે, મેં માત્ર તે જ બુરુખો

① અમદાવાદ સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન અને ઉસ્તાદ શેખ અહમદ બિન સુલેમાન કુર્દ તેમના નવાસા (દોહિત્ર) હતા. (જુઓ પૃ. ૧૮૨) શેખ સુલેમાન કુર્દ પણ હદીસ, કિરઅત વગેરે ઉપરાંત અરબી-ફારસીના મહાન સાહિત્યકાર અને સાક્ષર હતા. તેમના વીસેક પુસ્તકોમાંથી ચાર પાંચ પુસ્તકો ઉપલબ્ધ છે.

(મહાપુરુષો)નો ઉલ્લેખ કર્યો છે, જેઓ મશહૂર સિલસિલાઓમાંથી કોઈક સિલસિલા જેડે સંકલિત હતા અને પોતાના સિલસિલાના સરે હલકા (અધ્યક્ષ) હતા.

ગુજરાતના આલિમો

દેશની કુરુચિ તો જુઓ કે આરંભથી અત્યાર સુધી હિન્દુસ્તાનમાં સેંકડો ઇતિહાસ ગ્રંથો લખાયા છે, અને વિવિધ શીર્ષકો અને દષ્ટિબિંદુઓથી લખાયા છે, પરંતુ એમાંનો કોઈ પણ ગ્રંથ ઇતિહાસ લેખનના ધોરણ અને કસોટી પર પૂરો ઉતરતો નથી. કોઈ પણ ગ્રંથને જોશો તો જણાશે કે જાણે યુદ્ધો અને વૈભવ વિલાસની કોઈ કથા છે. યુદ્ધ અને લડાઈના વર્ણનથી જો કોઈ પાનું કોરું હશે તો ગીત-સંગીતના વર્ણનથી એ કોરું ન હશે. અને જો પ્રાસમય પંક્તિઓ અને કાવ્યમય કંડિકાઓના કાંટાળા પ્રદેશમાં તમારો પાલવ ભેરવાયો તો એ પણ હાથ ન આવશે. આવી પરિસ્થિતિમાં અને આવી અપૂર્ણ ચિત્ર-મંજૂષા (આલભમ)માં આપણે આપણા પૂર્વજોના શૈક્ષણિક જીવનની સાચી તસવીરની આશા રાખી શકીએ ખરા ?

કેટલાક તે બુઝુર્ગો, મહાત્માઓના હાલાત (જીવન ચરિત્રો) વિશે પુસ્તકો મળે છે, જેઓ તરીકતના કોઈ સિલસિલા (આધ્યાત્મિક પરંપરા) સાથે સંલગ્ન અને સંકળાયેલાં હતા; પરંતુ કુરુચિની પણ કોઈ હદ છે કે તમે એ પુસ્તકોમાંથી તેમના નામો અને વંશો, જન્મ અને ઉછેર, શિક્ષણ અને કેળવણી, જીવન પદ્ધતિ અને ઈલમી પ્રવૃત્તિ વિશે સંશોધન કરવા ચાહો તો એક અક્ષર પણ ન મળશે !

રણભેરી, રણશિંગા અને ઢોલ-નગારાનું તો અહીં કંઈ કામ નથી. પરંતુ વાઘો અને વાજિંત્રો, ગીત અને સંગીતનું વળગણ અહીં પણ છૂટ્યું નથી !

ચરિત્ર લેખકની સર્વ શક્તિ તે બુદ્ધિ અને મહાત્માઓના કશ્કો, કરામતો અને ચમત્કારોનું વર્ણન કરવામાં ખર્ચાઈ જાય છે. ચરિત્ર લેખક તેમના ચરિત્ર ચિત્રણને એ હદે પહોંચાડવાની કોશિશ કરે છે કે ચરિત્ર નાયકો (બુદ્ધિ) જાણે માનવોથી પર કોઈ દિવ્ય વ્યક્તિઓ હોય એવો આભાસ થાય છે !

તેઓ ખાતા નથી, પીતા નથી કે સૂતા નથી. માનવ સહજ પ્રવૃત્તિઓથી અને ઈલ્મી પ્રવૃત્તિઓથી તેમને કોઈ સંબંધ કે નાતો નથી ! નૈસર્ગિક નિયમો અને કુદરતી કાનૂનોનો હંમેશા ભંગ કરવો, ત્રિ-સૃષ્ટિ (જડ, ચેતન અને પ્રાણી સૃષ્ટિ) પર તેમજ વિશ્વના મૂળ ચાર ઘટક તત્ત્વો (વાયુ, અગ્નિ, પાણી અને પૃથ્વી) પર પોતાની હકૂમત, ખુદમુખ્તારી અને આધિપત્ય સ્થાપવું એ જ તેઓનું જાણે માત્ર કામ છે !

શેખ અહમદ ખટ્ટુ

કેટલા અફસોસની વાત છે કે શેખ અહમદ ખટ્ટુ, જેમનો ઉલ્લેખ હું આગળ કરી ગયો છું, અને જેઓ ગુજરાત માટે ગૌરવ પાત્ર હતા, તેમનાથી એક નહિ અસંખ્ય કરામતો જાહેર થઈ છે અને તે ગુજરાતના ઇતિહાસ લેખકોએ ખૂબ ભપકા અને ઠાઠપૂર્વક વર્ણવેલી છે; પરંતુ એ નથી બતાવ્યું કે તેમનો ઈલ્મ કેટલી ઊંચી કક્ષાનો હતો અને તેમનાથી ગુજરાત વાસીઓને કઈ કઈ રીતે લાભ થયો હતો !

જ્યારે એ જ બુદ્ધિ હજજ પ્રવાસથી પાછા ફરતી વેળા સમરકંદ પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં ઉસૂલે ફિકહ (ઈસ્લામી કાયદા શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો)ની એક સમસ્યા અને કૂટપ્રશ્ન વિશે આલિમો ચર્ચા-વિચારણા કરતા હતા; પરંતુ તેનો ઉકેલ જડતો ન હતો. એ

વેળા શેખ અહમદ ખટ્ટુએ પ્રવચન કર્યું તો લોકોમાં ધૂમ મચી ગઈ. લોકો તેમની તરફ દોડ્યા અને તેમને સભાનું અધ્યક્ષ સ્થાન આપ્યું ! પરંતુ એ જ બુઝુર્ગ હિન્દુસ્તાનની ભૂમિ પર કદમ મૂકે છે તો ફઝલ અને કમાલ, જ્ઞાન અને વિદ્યા સાથે એમનો કોઈ સંબંધ બાકી નથી રહેતો !

શેખ અલી મહાઈમી

શેખ અલાઉદ્દીન અલી બિન અહમદ અલ મહાઈમી, ગુજરાતના ગૌરવ પાત્ર છે અને મારી દ્રષ્ટિએ હિન્દુસ્તાનના હજાર વરસના કાળમાં શાહ વલિયુલ્લાહ મુહદિસ દહેલવી સિવાય, કહીકતોના આલેખનમાં, તેમનો કોઈ સમકક્ષ ન હતો; પરંતુ એમના વિશે એ ખબર નથી કે તેઓ કોના શાગિર્દ હતા ? કોના મુરીદ હતા ? અને શી રીતે તેમણે જીવન વિતાવ્યું ?

તેમની જે કૃતિઓ, પુસ્તકો, નજર સમક્ષ છે, તેને જોઈને હેરત થાય છે કે આવી પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિ જેમને ‘બીજા ઈબ્ને અરબી’^① કહેવું યોગ્ય છે, તેઓ કેવી દયાજનક હાલતમાં છે ! ક્યાંક બીજે તેઓ જન્મ્યા હોત તો તેમના જીવન ચરિત્ર વિશે કેટલાંયે પુસ્તકો લખાઈ ચૂક્યાં હોત, અને કેવા ગૌરવ સહિત ઇતિહાસકારોએ તેમની દાસ્તાનો દોહરાવી હોત !

હવે તેમણે કરેલાં મહાકાર્યો નિહાળો :

- ◆ તેમણે કુઆને મજીદની એક તફસીર (વિવરણ, ભાષ્ય) લખેલી છે જે બે દળદાર ગ્રંથોમાં પ્રગટ થઈ ચૂકી છે. એ તફસીરનું નામ : ‘તૉસીરુર્રહમાન વ તૉસીરુલ મન્નાન’

① ઈબ્ને અરબી : ‘કુસુસુલ હિકમ’ નામની જગવિખ્યાત કિતાબના મહાન લેખક શેખ મુહુદ્દીન ઈબ્ને અરબી અંદલૂસી (રહ.)

છે. તફસીરો તો સેંકડો લખાયેલી છે, પરંતુ જે કારણે તેમની તફસીરને અનન્યતા અને મહત્તા પ્રાપ્ત થઈ છે તે એ છે કે એમાં આવશ્યક રીતે કુર્આને પાકની આયતે કરીમાના પૂર્વાપર સંબંધ, અનુબંધ અને અનુસંધાનનું એવી દિલનશીન અને મનોહર, શૈલીમાં આવેખન કર્યું છે કે તેને વાંચીને વાચક હોલી ઉઠે છે, ઝુમી ઉઠે છે અને આપોઆપ તેના મુખમાંથી વાહ ! વાહ ! નીકળી જાય છે !

✦ તેમનું બીજું પુસ્તક ‘ઈન્શામુલ મલિકિલ અલ્લામ’ શરીઅતના રહસ્યાઓ, ગૂઢાર્થો, સંકેતાર્થો અને સૂચિતાર્થો વિશે છે. મારું સબળ અનુમાન છે કે આ વિષય પર એ સૌથી પ્રથમ પુસ્તક છે. શાહ વલિયુલ્લાહ મુહદિસ દહેલ્વીએ પોતે એ જ વિષય પર ‘હુજજતુલ્લાહિલ બાલિગા’ નામની એક કિતાબ લખેલી છે. તેમાં દાવો કર્યો છે કે આજ સુધી આ વિશે કોઈ અલગ કિતાબ લખાયેલી નથી. મારા દાવા અને અનુમાનની એ દલીલ છે કે સૌથી પ્રથમ ‘મહાઈમી’ એ આ વિદ્યામાં કિતાબ લખી છે, જે શાહ વલિયુલ્લાહના જીવામાં આવી નથી.

આ કિતાબો ઉપરાંત ‘મહાઈમી’ની કૃતિઓ અને કિતાબો નીચે પ્રમાણે છે :

- [૧] ‘ઈસ્તિજલાઉલ બસર ફિરદિ અલા ઈસ્તિકસાઈન્નઝર લિ ઈબ્નિ મત્હરિલ હિલ્લી’
- [૨] ‘અન્નુરુલ અઝહર ફી કરફિલ કઝાઈ વલ કદર’
- [૩] ‘અઝઝવઉલ અઝહર ફી શહિન નૂરિલ અઝહર’ (નં : ૨ માં દશવિધી કિતાબનું વિવરણ)
- [૪] ‘મશરઉલ ખૂસુસ ફી શહિલ કુસુસ લિ ઈબ્ને અરબી’

[૫] 'અઝઝવારિક ફી શર્હિલ અવારિક લિસ્સુહરવદી'

[૬] 'અજિલ્લતુત તાર્દ ફી શર્હિ અદિલ્લતિત્તોહીદ'

આ ઉપરાંત એમની બીજી કૃતિઓ અને કિતાબો પણ છે. હિજરીસન ૮૩૫ (ઈ.સ. ૧૪૪૨)માં એમનું અવસાન થયું. એમની કબર મહાઈમ (માહીમ), મુંબઈમાં છે. ❶

મુફ્તી રુકનુદીન

❶ મહાઈમીની એક કિતાબ ફિક્કહ વિશે પણ છે. મુંબઈના રઈસ બદરુદીન અબ્દુલ્લાહ કૌરે એનો ઉર્દૂમાં અનુવાદ કરાવીને પ્રગટ કરાવ્યો છે. અને તેની સાથે તેમના જીવન ચરિત્ર વિશે એક પુસ્તિકા પણ સામેલ કરી છે, પરંતુ એનાથી મહાઈમીની ઈસ્મી કાર્યપ્રવૃત્તિઓ પર પ્રકાશ પડતો નથી.

મને મૌલવી હિદાયતુલ્લાહ સાહેબ મરહૂમે જણાવ્યું હતું કે મુંબઈમાં મૌલવી યૂસુફ ખટખટેની પાસે મહાઈમીની એક કિતાબ છે, જેમાં તેમણે તરીકતના પોતાના પીરોનો સિલસિલો વર્ણવેલો છે. મેં પ્રથમ મૌલવી યૂસુફ સાહેબને પત્ર લખ્યો. તે પછી મારા મિત્ર નવાબ નૂરુલ હસન ખાન સાહેબ મરહૂમને વિનંતી કરી કે તેઓ કૃપા કરીને યૂસુફ સાહેબને મળીને તપાસ કરે, પરંતુ ન પત્રનો જવાબ મળ્યો, ન નવાબ સાહેબ મરહૂમને વિશેષ વિગતો મળી !

હવે હું ગુજરાતના આલિમોને સામાન્ય રીતે એ વિનંતી કરું છું કે જે કોઈને શેખ અલી મહાઈમી (રહ.) વિશે વિશેષ વિગતોની જાણ હોય તેઓ કૃપા કરીને એ વિશે મને માહિતગાર કરે અથવા કોઈ એવી કિતાબ બતાવે, જેમાં એમના જીવન વિશે વિગતો મળી શકે.

નોંધ : શેખ અલી મહાઈમીના જીવન તથા કાર્યો પર (મર્હૂમ) મૌલાના અબ્દુર્રહમાન પરવઝ ઈસ્લાહીનું વિસ્તૃત પુસ્તક મુંબઈથી પ્રકાશિત થયું છે. [ડૉ. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ]

મુફતી રુકનુદીન બિન હુસામુદીન નાગોરી નહરવાલા (પાટણ)ના મુફતી હતા. ફિકહ અને ઉસૂલે ફિકહ (ઈસ્લામી કાયદાશાસ્ત્ર અને તેના સિદ્ધાંતો)માં તેમનો દરજ્જો ઘણો ઊંચો હતો. તેમણે કાઝીયુલ ફુઝાત (ચીફ જસ્ટિસ-વડા ન્યાયાધીશ) જમાલુદીન બિન મુહમ્મદ અકરમ ગુજરાતીની ફરમાઈશથી ‘ફતાવા હમ્માદિય્યહ’ લખી, જે હનફી ફિકહની ઘણી મશહૂર કિતાબ છે. ૨૦૪ (બસો ચાર) કિતાબોને નજર સમક્ષ રાખીને એ લખી હતી. ‘ફતાવા આલમગીરી’ વગેરેમાં એના હવાલા ઠેકઠેકાણે જોવા મળે છે.

અફસોસ છે કે આવા ઉચ્ચ કક્ષાના, મહાન લેખકના જીવનની વિગતો અંધારામાં છે, અને તેમના અવસાનની સાલ પણ જાણી શકાઈ નથી !

મૌલાના રાજિહ બિન દાઉદ

મૌલાના રાજિહ બિન દાઉદ ગુજરાતી મોટા જબરજસ્ત આલિમ હતા. અલ્લામા સખાવીએ ‘અઝઝૌઉલ લામિઅ’માં તેમનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, અને તેમની સમજશક્તિ તેમજ પારગમી બુદ્ધિની પ્રશંસા કરી છે.

તેઓ લખે છે કે :-

“ગુજરાતના આલિમો પાસે ઉલૂમ અને ફુલૂન, વિદ્યા અને કળા પ્રાપ્ત કર્યા પછી મકકા મુઅઝઝમા આવ્યા. હિ.સ. ૮૯૪ (ઈ.સ. ૧૪૮૯)માં તેમની જોડે મારી મુલાકાત થઈ. મા’ફૂલ અને મન્ફૂલ (બૌદ્ધિક અને સ્વાચ્છતા,) જાહેરી અને બાતિની તમામ વિદ્યાઓમાં પારંગત હતા. કાવ્ય રચના પણ સરસ કરતા હતા. મેં તેમને ‘અલ ફીયતુલ હદીસ’ (કિતાબ)ની શર્હ (ભાષ્ય) શીખવી

અને પ્રમાણપત્ર આપ્યું.'''

અફસોસ છે કે આવી ગુણસંપન્ન, શક્તિશાળી અને પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિની કૃતિઓ અને કિતાબોથી દેશ મહરૂમ (વંચિત) છે. તેમની બીજી કોઈ કિતાબ હવે મળતી નથી. હિ.સ. ૮૦૪ (ઈ.સ. ૧૪૮૮)માં અવસાન થયું. અમદાવાદમાં દફન થયા, પરંતુ હવે કોઈ એ પણ જાણતું નથી કે તેમની કબર ક્યાં છે !

કાઝી જગન

કાઝી જગન ગુજરાતના ઘણા મોટા આલિમ અને વિદ્વાન હતા, પરંતુ તેમનાં નામ અને નસબ (કુળ)ની પણ ખબર નથી ! વિદ્વાન (લેખક) ચલપીએ 'કશ્ફુઝઝુનૂન'માં લખ્યું છે કે કાઝી જગન ગુજરાતના કણ કર્ણામાં રહેતા હતા. ❶

અફસોસ છે કે એક શપ્ત કુસ્તુન્તુનિયા (કોન્સ્ટન્ટીનોપલ)માં બેસીને બતાવે છે કે તેઓ ક્યાંના રહેવાસી હતા, અને ખુદ ગુજરાતીઓ એટલું પણ જાણતા નથી !

હનફી ફિકહમાં તેમની કિતાબ 'ખઝાનતુર્રિવાયાત' ઘણી મશહૂર કિતાબ છે; પરંતુ હનફી આલિમો તેમની રિવાયતોને મુઅતબર (ભરોસા પાત્ર) માનતા નથી.

લગભગ હિ.સ. ૮૨૦ (ઈ.સ. ૧૫૧૪)માં તેમનું અવસાન થયું.

મૌલાના અલાઉદ્દીન

❶ કાઝી જગન મૂળ 'કડી' (જિલ્લો : મહેસાણા, ઉત્તરગુજરાત)ના વતની હતા.

— મૌલાના હબીબુર્રહમાન ગઝનવી

'આબે હયાત' સપ્ટે. ૧૯૬૩ પા. ૨૨

અબુલ અબ્બાસ અલાઉદ્દીન અહમદ નહરવાલા ઉચ્ચ કક્ષાના મુહદિસ (હદીસવેત્તા) હતા. અલ્લામા ઈઝઝુદ્દીન અબ્દુલ અઝીઝ બિન ફહદ અને હાફિઝ નૂરુદ્દીન અબુલ ફતૂહ શીરાઝી વગેરે હદીસના ઈમામો પાસેથી તેમને ઈજ્જત (સનદ) હતી.

જીવનના અંતકાળમાં મક્કા મુઅલ્લામાં ગયા હતા. હરમૈન (મક્કા અને મદીના)ના આલિમોએ ખૂબ જ ઉમળકા અને શોખથી તેમની પાસે (શિક્ષણ મેળવીને) સનદો મેળવી. જીવનના અંત સુધી શીખવા-શીખવવામાં, અધ્યયન-અધ્યાપનમાં પ્રવૃત્તિશીલ રહ્યા.

હિ.સ. ૯૪૯ (ઈ.સ. ૧૫૪૨)માં વફાત થઈ.

મૌલાના અબ્દુલ મલિક

મૌલાના અબ્દુલ મલિક અબ્બાસીની ગણના તે મહાન મુહદિસોમાં થાય છે, જેમણે પોતાના સમગ્ર જીવનો એ જ પવિત્ર વિદ્યાની સેવામાં વીતાવી દીધા.

તેમણે પોતાના ભાઈ મૌલાના ફત્તુદ્દીન પાસે હદીસનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. તેમણે અલ્લામા સખાવી પાસે પણ શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. 'સહીહ બુખારી'નો સંપૂર્ણ ગ્રંથ અર્થ સહિત તેમને મોટે યાદ હતો.

એક ઈતિહાસકાર તેમના વિશે લખે છે :-

‘તેઓ કુર્આન શરીફ અને સહીહ બુખારીના (શબ્દો અને અર્થોના) હાફિઝ (કંઠસ્થ કર્તા) હતા. અને પોતાની યાદદાસ્ત (સ્મૃતિ) વડે શિક્ષણ આપતા હતા. તેમના જમાનામાં તવકકુલ^① અને એકાંતવાસમાં તેઓ અન્બેડ હતા.’

① તવકકુલ : દુનિયાથી બે પરવાહ થઈને માત્ર અલ્લાહના ભરોસે અલ્લાહની યાદમાં જીવન વીતાવવું

લગભગ હિ.સ. ૯૭૦ (ઈ.સ. ૧૫૬૩)માં અવસાન થયું.

શેખ હસન મુહમ્મદ

અબૂ સાલિહ હસન બિન મુહમ્મદ ગુજરાતી, મૌલાના કમાલુદ્દીન અલ્લામાની ઔલાદમાંથી હતા. ઈલ્મ અને મશીખત (આધ્યાત્મિક સદગુરુ પદ) એમના ઘરાનાની (વંશપરંપરાગત) ચીજ હતી. તેમણે ચાલીસ વરસ સુધી ઈલ્મની ખિદમત કરી અને પોતાની જાહેરી અને બાતિની ગુણ સંપત્તિથી લોકોને ફાયદો પહોંચાડ્યો. તેમની કૃતિઓ (કિતાબો) નીચે પ્રમાણે છે :

- (૧) તેમણે કુર્આન શરીફની તફસીર (વિવરણ અને ભાષ્ય) લખેલી છે, જેમાં આયતોના પરસ્પર સંબંધ તરફ વધારે ધ્યાન કેન્દ્રિત કરેલું છે.
- (૨) તેમણે 'તફસીરે બૈઝાવી'નો હાશિયો (ભાષ્ય) લખેલો છે.
- (૩) 'નુઝહતુલ અર્વાહ'ની શર્હ (વિવરણ) લખેલી છે.

હિ.સ. ૯૮૨ (ઈ.સ. ૧૫૭૫) તેમના અવસાનની સાલ લખેલી છે.

મૌલાના મુહમ્મદ તાહિર

અલ્લામા મજદુદ્દીન મુહમ્મદ બિન તાહિર પટણી એટલી ઊંચી કક્ષાના મુહદિસ હતા કે, તેમના ફઝલ અને કમાલ, જ્ઞાન અને વિદ્વતા વિશ્વ વિખ્યાત છે અને તેમની કૃતિઓ અને કિતાબોથી હિજ્જઝ અને યમનના આલિમો પણ એ જ પ્રમાણે ફાયદો ઊઠાવે છે, જે પ્રમાણે હિન્દુસ્તાનના આલિમો :

- ◆ મુલ્લા મીઠા,
- ◆ શેખ નાગોરી,

◆ મૌલાના યહુલ્લાહ અને ◆ મૌલાના બુહાનુદીન❶

પાસે ઈલ્મ મેળવ્યા બાદ તેમણે મકકા મુઅજ્જમા જઈને શેખ અબુલ હસન બકકરી, અલ્લામા ઈબ્ને હજર મકકી, શેખ અલી ઈબ્નુલ અરકિ, શેખ જારુલ્લાહ બિન ફહદ અને બીજા મહાન મુહદ્દિસો પાસે હદીસનું શિક્ષણ મેળવ્યું અને લાંબા સમય સુધી શેખ અલી મુત્તકી (રહ.)ની સુફૂબત અને સત્સંગમાં રહ્યા. ત્યાંથી (પાટણ) પાછા આવ્યા બાદ લેખન અને શિક્ષણ સિવાય બીજું કોઈ કાર્ય કે પ્રવૃત્તિ કરી નહિ. પોતાના પિતાના વારસા રૂપે જે કંઈ સંપત્તિ મળી હતી તે વિદ્યાર્થીઓને શિષ્યવૃત્તિઓ અને સહાય આપવામાં વાપરી નાખી.

શેખ અબ્દુલ કાદિર હઝરમી ‘અન્નૂરુસ્સાફિર’માં લખે છે :

‘આપણા કેટલાક મશાઈખે ફરમાવ્યું છે કે, ગુજરાતના આલિમોમાંથી હદીસ વિદ્યામાં કોઈ એમનો સમકક્ષ અમારી જાણમાં નથી.’

તેમની સૌથી મશહૂર કૃતિ ‘લુગતે હદીસ’ (હદીસનો શબ્દ કોશ) ‘મજમઉ બિહારિલ અનવાર’ છે. તેના વિશે કહી શકાય કે તે ‘સિહાહ સિત્તા’❷ની શર્હ (વિવરણ અને ભાષ્ય) છે. નવાબ સૈયદ સિદ્દીક હસન ખાન મહૂમ ‘ઈતિહાફુન નુબલાઅ’માં તેના વિશે લખે છે કે :-

❶ મુલ્લા મીઠા, શેખ નાગોરી, મૌલાના યહુલ્લાહ, મૌલાના બુહાનુદીન એ ચારેય ગુજરાતના મહાન આલિમો હતા. મુલ્લા મીઠાનો લકબ ‘ઉસ્તાઝુલ્ જમાન’ હતો. અફસોસ કે આ ચારેય આલિમોના જીવનની કંઈ વિગતો મળતી નથી. જો વાચકોમાંથી કોઈને તે વિશે કંઈ માહિતી હોય તો કૃપા કરીને મને માહિતગાર કરે.

❷ સિહાહ સિત્તા : હદીસના પ્રમાણભૂત છ ગ્રંથો

‘જયારથી આ કિતાબ લખાઈ છે, ત્યારથી અહલે ઈલ્મ (વિદ્વાનો)માં એ મકબૂલ અને લોકપ્રિય છે અને સૌ એમાં સંમત છે. શેખ મુહમ્મદ તાહિરે એને લખીને આલિમો પર ઘણું મોટું અહેસાન કર્યું છે.’

આ કિતાબ ઉપરાંત એમની કૃતિઓમાંથી

‘અલમુગ્ની ફી અસ્માઈરિજ્જલ’ અને

‘તઝકિરતુલ મૌઝૂઆત’

બેમિસાલ, અજ્ઞેડ કિતાબો છે.

હિ.સ. ૯૮૬ (ઈ.સ. ૧૫૭૯)માં તેમને શહાદતનો મરતબો મળ્યો.

મુફતી કુત્બુદીન

મુફતી કુત્બુદીન મુહમ્મદ નહરવાલા (પટણી) ગુજરાતના તે મહાન આલિમો પૈકી હતા, જેમના પર આપણને સૌને ગર્વ છે. તેઓ ઘણા મોટા મુહદિસ અને સાહિત્યકાર હતા. પોતાના પિતા મૌલાના અલાઉદીન અહમદ પાસે ઈલ્મ મેળવીને મક્કા મુઅઝ્ઝમા ગયા, અને શેખ અહમદ બિન મુહમ્મદ અલ અકીલી અન નવીરી પાસે અને યમનના મુહદિસ અબ્દુર્રહમાન બિન અલી દબીઅ પાસે હદીસનું શિક્ષણ મેળવ્યું.

નૂરુદીન અબૂલ ફતૂહ શીરાઝીથી તેમને પણ સહીહ બુખારીની સનદ મળેલી હતી, જે હદીસ વેત્તાઓની શ્રંખલાની થોડીક જ વિભૂતિઓથી પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી હિજ્ઝ અને યમનમાં ઘણી લોકપ્રિય થઈ છે. તેમને હરમ શરીફમાં શિક્ષણ આપવાનું બહુમાન પ્રાપ્ત થયું અને હિન્દી હોવા છતાં મક્કાના અમીરોના ‘મીર

મુનશી' ❶ નીમવામાં આવ્યા.

કાઝી શૌકાની 'અલ બદરુત્તાલિઅ'માં લખે છે :-

'ફુલુદીન ઘણા મોટા વક્તા અને મધુરભાષી હતા. તેમની કિતાબ 'અલ બર્કુલ ચમાની'ને જોઈને તેમની ફસાહલ (વાકપદુતા) અને મધુર ભાષિતાનો હરેક શબ્દ અંદાજે કરી શકે છે.'

'અલ બર્કુલ ચમાની' તેમની એક કિતાબનું નામ છે, જેમાં (તુર્કીની) ઉસ્માનિયા સલ્તનતે યમન પર મેળવેલા વિજયનો ઇતિહાસ વર્ણવેલો છે.

એ ઉપરાંત તેમની સૌથી વધારે મશહૂર કિતાબ 'અલ એ'લામુ બિ આ'લામિ બૈતિલ્લાહિલ હરામ' છે. આ બે કિતાબો ઉપરાંત બીજી પણ તેમની કૃતિઓ છે, જેનો ઉલ્લેખ જુજ્જ ઝૈદાને 'આદાબુલ લુગતિલ અરબિય્યહ'માં કર્યો છે.

હિ.સ. ૯૯૯ (ઈ.સ. ૧૫૯૧)માં તેમનું અવસાન થયું.

અલ્લામા વજીહુદીન અલવી

અલ્લામા વજીહુદીન બિન નસરુલ્લાહ અલવી ગુજરાતના તે લોકપ્રિય આલિમો પૈકી છે, જેમના અહેસાનમાંથી હિન્દુસ્તાન-વાસીઓ ક્યારેય મુક્ત થઈ શકે એમ નથી. તેઓ અલ્લામા ઈમાદુદીન મુહમ્મદ તારિમીના શાગિર્દ હતા.

લગભગ ૨૦ (વીસ) વરસની ઉંમરથી તેમણે શિક્ષણ આપવાનું શરૂ કર્યું અને સડસઠ (૬૭) વરસ સુધી અમદાવાદમાં

મા'કૂલ અને મન્કૂલ (તાર્કિક અને રિવાયતી), જાહેરી અને બાતિની વિદ્યાઓનું શિક્ષણ આપતા રહ્યા.

તેમણે 'શહે જામી'થી લઈને 'તફસીરે બૈઝાવી' સુધી ૨૩ (તેવીસ) કિતાબોના હવાશી, શર્હ, વિવરણો, વિવેચનો અને બાખ્યો લખ્યાં. તેમના જીવનકાળ દરમિયાન જ અમદાવાદથી લાહોર સુધી તેમનાં શાબિદો ફેલાઈ ગયા અને ઈલ્મી ખિદમતો, શૈક્ષણિક સેવાઓમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયા.

‘ઉસ્તાઝુલ અસાતિજહ’ (શિક્ષકોના શિક્ષક)ની મહાન પદવી પોતાના જીવન કાળમાં જ તેમને પ્રાપ્ત થઈ ગઈ હતી. તેમની મસહૂર અને પ્રખ્યાત કિતાબો નીચે પ્રમાણે છે :-

- (૧) હાશિયા તફસીરે બૈઝાવી
- (૨) હાશિયા કશ્કુલ ઉસૂલે બઝદવી
- (૩) હાશિયા તલ્વીહ
- (૪) હાશિયા હિદાયા
- (૫) હાશિયા શર્હ તજરીદ
- (૬) હાશિયા બર હાશિયએ કદીમા
- (૭) હાશિયા શર્હ મવાઝિક
- (૮) હાશિયા શર્હ મકાસિદ
- (૯) હાશિયા શર્હ અકાઈદ
- (૧૦) હાશિયા ઉઝદિયા
- (૧૧) હાશિયા શર્હ હિકમતિલ એન
- (૧૨) હાશિયા મુતવ્વલ
- (૧૩) હાશિયા મુખ્તસર
- (૧૪) હાશિયા શર્હ ચિગિમની
- (૧૫) હાશિયા શર્હ વિકાયા

- (૧૬) હાશિયા કુલ્બી
- (૧૭) હાશિયા શર્હ મુલ્લા
- (૧૮) હાશિયા શર્હ ઈર્શાદ
- (૧૯) શર્હ નુખ્ખતુલ ફિક
- (૨૦) શર્હ રિસાલએ કૌશજિયા
- (૨૧) શર્હ અબ્યાતે તસહીલ
- (૨૨) શર્હ લવાઈહ
- (૨૩) શર્હ જામે જહાં નુમા

હિ.સ. ૯૯૮ (ઈ.સ. ૧૫૯૦)માં તેમનું અવસાન થયું, અને અમદાવાદમાં દફન થયા. એમનો મઝાર લોકો માટે ઝિયારતનું સ્થળ છે.

કાઝી અલાઉદ્દીન

કાઝી અલાઉદ્દીન ઈસા ગુજરાતી પણ અલ્લામા ઈમાદુદ્દીન મુહમ્મદ તારિમીના શાગિર્દ હતા, અને શિક્ષણ પ્રદાન કરવામાં તેમજ અધ્યાપનમાં પોતાના સમકાલીન મૌલાના વજીહુદ્દીન અલવી કરતાં કમ ન હતા, પરંતુ અફસોસ છે કે તેમના જીવનની વિગતો કોઈ કિતાબમાં મને નથી મળી. અલબત્ત, ઈસા ઈબ્ને અબ્દુર્રહીમ ગુજરાતીની કેટલીક કિતાબો જોવામાં આવી છે અને મારું પ્રબળ અનુમાન છે કે એ તેમની જ છે.

તેમાંથી એક કિતાબ કામૂસના ખુલ્લાની શર્હ (વિવેચન) છે, જેની એક પ્રત એશિયાટિક સોસાયટી, બંગાળના પુસ્તકાલયમાં મોજૂદ છે. એ શર્હનો હવાલો ‘તાજુલ ઉરૂસ શર્હ કામૂસ’માં સૈયદ મુર્તઝા ઝબીદી, (બેલગ્રામી)એ પણ આપ્યો છે. બીજી પ્રત ખુદ મારા પુસ્તકાલયમાં છે અને તેમાં સમાઅ^① વિશે ચર્ચા કરેલી છે. એમાં

① સમાઅ : ગીત-સંગીત સાંભળવું

આ વિવાદાસ્પદ અને ચર્ચાસ્પદ સમસ્યાનો ઉકેલ એવી ખૂબીથી કાઢ્યો છે કે માત્ર તેને વાંચવાથી મન સુખી ઉઠે છે.

કાઝી બુહાનુદીન

કાઝી બુહાનુદીન નહરવાલા (પટણી) ઈમામ શિહાબુદીન અહમદ ગુજરાતીની ઓલાદમાં શિક્ષણ અને અધ્યાપનની વિપુલતાના કારણે પોતાના કાળમાં અનન્ય હતા. મુહમ્મદ બિન આસફીએ ‘ઝફરુલવાલિહ’માં લખ્યું છે કે શરૂઆતમાં ગુજરાતમાં ઈલ્મ (જ્ઞાન) અને વિદ્યાનો ફેલાવો તેમના જ કારણે થયો હતો. તેમના શબ્દો આ પ્રમાણે છે :-

‘વ મિન્હુ ઈન્ત-શ-ર-તિલ ઉલૂમુ ઈબ્તિદાઅલ શિ મુજરાત’^①

પરંતુ અફસોસ છે કે ગુજરાત પર જેમનું અહેસાન છે તેમના જીવનની વિગતો પણ કોઈએ લખી નથી !

મૌલાના સિબ્ગતુલ્લાહ

મૌલાના સિબ્ગતુલ્લાહ બિન રુહુલ્લાહ હુસૈની ભરૂચના વતની અને અલ્લામા વજીહુદીનના શાગિર્દે રશીદ-પદ્મ શિષ્ય હતા. લાંબા કાળ સુધી ભરૂચમાં અને કેટલોક સમય અહમદ નગર અને બીજાપૂરમાં ઉલૂમ અને ફુનૂન, વિદ્યા અને કળાનો ફેલાવો કર્યો. ત્યાર પછી હિજ્જા પહોંચ્યા. હજજ અને ઝિયારતથી ફારિગ થઈને ઉહુદ પહાડ પર નિવાસ કર્યો અને સમગ્ર જીવન એ જ પહાડ ઉપર વીતાવી દીધું.

હરમૈન મુહતરમૈન^②ના આલિમોએ આ તકને કિંમતી

① શરૂઆતમાં ગુજરાતમાં જ્ઞાન અને વિદ્યાનો ફેલાવો તેમના જ કારણે થયો હતો.

② બે પવિત્ર નગરો : મક્કા અને મદીના

સમજીને તેમના ફઝલ અને કમાલ, જ્ઞાન અને વિદ્યાનો પૂરતો લાભ લીધો.

શેખ અહમદ બિન અબ્દુલ કુદૂસ અશ-શન્નાવી,
અબૂબક્ર બિન કુઉદુન્નસફી,
મુહમ્મદ બિન ઉમર બિન મુહમ્મદ અલ હઝરમી, અને
શેખ અબ્દુલ અઝીમ અલ મકકી જેવા પ્રખ્યાત અને નામવર
શખ્સો તેમના શાગિર્દ થયા.

તેમણે 'લક્ષ્મીરે ભૈરવી' પર હાશિયો (વિવરણ અને વિવેચન) લખ્યો છે, જે તુર્કીના શહેરો સુધી પહોંચ્યો અને આલિમોએ તેને હાથો હાથ લીધો.

એ ઉપરાંત તેમની બીજી પણ કિતાબો છે, જે તેમણે અરબસ્તાનના આલિમોની ફરમાઈશથી લખી હતી. મુહમ્મદ બિન ફઝલુલ્લાહ મુહિબ્બીએ 'ખુલાસતુલ અસર ફી અઅસાનિલ કરનિલ હાદી અસર'માં તેમનું વિસ્તૃત જીવન ચરિત્ર લખેલું છે.

શેખ નજમુદ્દીન ગઝઝીએ 'લુત્ફુસ્સમર'માં તેમની ઘણી તારીફ અને પ્રશંસા કરી છે.

હિ.સ. ૧૦૧૫ (ઈ.સ. ૧૬૦૭)માં તેમનું અવસાન થયું અને જન્નતુલ બકીઅમાં દફન થયા.

શેખ અબ્દુલકાદિર

શેખ અબ્દુલકાદિર બિન સૈયદ શેખ હઝરમી ગુજરાતના મસહૂર આલિમ અને લેખક અને સાહિબે સિલસિલા❶ હતા. તેમનું

❶ તરીકતના સિલસિલાના શેખ, પીર, આધ્યાત્મિક પરંપરાના સદગુરુ.

પુસ્તકાલય ખૂબ જ આલીશાન હતું.

અલ્લામા જમાલુદીન મુહમ્મદ શામી,
શૈખ મુહમ્મદ બિન અબ્દુર્હીમ બાજ્રબિર,
અહમદ બિન રબીઅ બિન અહમદ સંબાતી,
હસન બિન દાઉદ કોકસી,
અને બીજા મહાન આલિમોએ તેમની પાસે સનદો મેળવી છે.
તેમની કિતાબો પૈકી :

- [૧] 'અલ હદાઈકુલ ખાઝરહ' સીરતુન્નબી સલ્વલ્લાહુ અલયહિ વ આલિહી વ સલ્વમ પર દળદાર કિતાબ છે.
- [૨] 'અબ્નૂ રુસ્સાફિર ફી અઅયાનિલ કરનિલ આસિર' ઇતિહાસનો અતિ ઉપયોગી ગ્રંથ છે.
- [૩] 'અર્શવઘુલ અરીઝ' તેમના અરબી દીવાન (કાવ્ય સંગ્રહ)નું નામ છે.

આ કિતાબો ઉપરાંત તેમની બીજી પણ કિતાબો છે.

મુહમ્મદ બિન ફઝલુલ્લાહ મુહિબ્બીએ 'ખુલાસતુલ અસર'માં અબૂબક્ર શિલ્લીએ 'અલ મશરઈર્વી'માં

મૌલાના અબ્દુલ હય મરહૂમે 'તરબુલ અમાસિલ'માં તેમનો જીવન પરિચય લખ્યો છે.

હિ.સ. ૧૦૩૮ (ઈ.સ. ૧૬૨૯)માં તેમનું અવસાન થયું અને પોતાની જન્મભૂમી અમદાવાદમાં દફન થયા.

મુહમ્મદ બિન ઉમર આસફી

અબ્દુલ્લાહ મુહમ્મદ બિન ઉમર આસફી ઉલુગખાની ગુજરાતના નામવર અને વિખ્યાત લોકો પૈકી હતા. મકકા

મુઅજ્જમામાં, સંભવત : ઈઝરાદીન અબ્દુલ અજીઝ ઝમઝમી અને શિહાબુદીન ઈબ્ને હજર મકકી પાસે ઉલૂમ અને ફૂનૂન, વિદ્યા અને કબાનું શિક્ષણ મેળવ્યું.

ત્યાંથી આવ્યા પછી ઉલુગખાનના દરબારમાં તેમનો સંબંધ બંધાયો અને તેઓ તેના 'મીર મુનશી' ❶ થઈ ગયા. તેના મૃત્યુ પછી સુઝાર ખાને તેમને પોતાના દરબારમાં એ જ સેવા માટે લઈ લીધા.

તેમની એક કિતાબ ઈતિહાસ વિશે 'ફવાતિહુલ ઈકબાલિ વ ફવાઈહુલ ઈન્તિકાલ' છે, જે ઉલુગખાનના માટે લખી હતી.

તેમની બીજી કિતાબ 'ઝફરુલ વાલિહી બિ મુઝફ્ફર વ આલિહી' છે. એ ઘણી ઉપયોગી કિતાબ છે. મદ્રસએ આલિયહ, કલકત્તાના પ્રિન્સિપાલ મિસ્ટર રાસે, પોતાના કલકત્તાના નિવાસ વખતે ખૂબ જ ઈહતિમામ અને કોશિશથી એને યુરોપમાં છપાવી હતી, પરંતુ અફસોસ છે કે સંપૂર્ણ કિતાબ તેમને ન મળી, છતાં કિતાબનો જેટલો ભાગ પ્રગટ થયો તે પણ ઉપયોગી માહિતીઓથી ભરપૂર છે.

મૌલાના અહમદ કુદી

મૌલાના અહમદ બિન સુલયમાન કુદી ગુજરાતના આલિમોમાં કૌશલ્ય, વિપુલ શિક્ષણ અને અધ્યાપનના કારણે અનન્ય અને અનોખું સ્થાન ધરાવતા હતા. હદીસનું શિક્ષણ પોતાના પિતા પાસે મેળવ્યું હતું, જે શૈખ અબ્દુલ હક મુહદિસ દહેલવીના શાગિર્દ હતા. અન્ય ઉલૂમ અને ફૂનૂન, વિદ્યાઓ અને કબાઓનું શિક્ષણ અલ્લામા

❶ મીર મુનશી : મુખ્ય સચિવ Chief Secretary

❷ કલકત્તા મહાવિદ્યાલય, કલકત્તા કોલેજ જે આજે પણ મદ્રસા આલિયહ નામે જ ઓળખાય છે.

મુહમ્મદ શરીફ અને મૌલાના વલી મુહમ્મદ પાસે મેળવ્યું હતું. અભ્યાસક્રમને લગતા પાઠ્યપુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યા પછી તેમણે પોતાની સંપૂર્ણ શક્તિ શિક્ષણ પ્રદાન કરવામાં અને અધ્યાપન કાર્યમાં ખર્ચી નાંખી અને જીવન પર્યંત એ સિવાય બીજું કોઈ કામ ન કર્યું.

તેમના શિક્ષણ-વર્તુળમાંથી એવા એવા આલિમો અને વિદ્વાનો નીકળ્યા, જેમની શોહરત અને ખ્યાતિ હિન્દુસ્તાનના ખૂણે ખૂણામાં છે. તેઓ લેખક પણ હતા. ‘ફન્ને કલામ’^① વિશે ‘ફૂયૂલ ફુદસ’ તેમની મશહૂર કિતાબ છે.

હિ.સ. ૧૧૧૦ (ઈ.સ. ૧૬૯૮)માં તેમનું અવસાન થયું.

મૌલાના મુહમ્મદ ફરીદ

મૌલાના મુહમ્મદ ફરીદ, અલ્લામા મુહમ્મદ શરીફના સુપુત્ર હતા. પોતાના વાલિદ પાસે શિક્ષણ મેળવ્યું અને પછી શિક્ષણ પ્રદાન કરવામાં અને અધ્યાપન કાર્યમાં સંપૂર્ણ એકાગ્ર થઈ ગયા, અને સમગ્ર જીવન એમાં જ વીતાવી દીધું.

તેઓ લેખક પણ હતા. ‘મુતવ્વલ’ પર ખતાઈનો મશહૂર હાશિયો (વિવેચન) છે. તેમણે તેના પર-વિવેચન પર વિવેચન-લખ્યું છે. એ કિતાબ બાંકીપૂર (પટણા)માં ખાનબહાદુર ખુદા બખ્શ ખાનના પુસ્તકાલયમાં મોજૂદ છે.

સૈયદ મુહમ્મદ રિઝવી (મહબૂબ આલમ)

સૈયદ મુહમ્મદ બિન જાફર બિન જલાલ બિન મુહમ્મદ અલ હુસૈની અલ રિઝવી, મખ્દૂમ જહાંનિયાનના વંશજ હતા. ઈલ્મ અને

① ઈસ્લામી અકીદાઓ વિશે અકલી દલીલોથી ચર્ચા કરવાની સાથે કુર્આન અને હદીસથી સાબિત કરવાની કળા

મશીખત (પીરી) તેમના ખાનદાનમાં વંશપરંપરાગત ચાલી આવતી હતી. તેમણે તેમાં વધારે રોનક બખ્શી અને પોતાની આખી જિંદગી શિક્ષણ અને લેખન કાર્યમાં વાપરી.

તેમણે કુઆન શરીફની બે તફસીરો લખી. એક અરબીમાં 'જલાલેન'ની શૈલી પ્રમાણે અને બીજી ફારસીમાં લખી છે. તેમાં એ રીતે નવીનતા છે કે તેમાં અહલે બૈત❶ અલયહિમુસ્સલામની રિવાયતોથી તફસીર કરી છે.

આ બંને કિતાબો ઉપરાંત 'મિશ્કાતુલ મસાબીહ'ની શર્હ (વિવેચન) પણ લખી છે, જેનું નામ 'ઝીનતુન્નિકાત ફી શર્હિલ મિશ્કાત' છે.

હિ.સ. ૧૧૧૧ (ઈ.સ. ૧૭૦૦)માં તેમનું અવસાન થયું.

શેખ જમાલુદીન

શેખ જમાલુદીન બિન રુકનુદીન ચિશ્તી, કમાલુદીન અલ્લામાની ઓલાદ પૈકી છે, અને ઘણા મોટા લેખક હતા. લગભગ તમામ પાઠ્યપુસ્તકોની શર્હો અને હાશિયાઓ, વિવરણો અને વિવેચનો તેમણે લખ્યા હતા.

'તફસીરે બૈઝાવી', 'તફસીરે મદારિક', 'તલવીહ', 'હાશિયહ ખયાલી શર્હ અકાઈદ', 'મુતવ્વલ', 'મુખ્તસર ફુલ્બી', 'મન્હલ', 'શર્હ મુલ્લા' વગેરે કિતાબો પૈકી દરેક પર અલગ હવાશી-વિવરણો અને વિવેચનો-લખ્યાં છે.

'ફુસૂસે અવારિક', 'તમારુફે મસ્નવીએ મઅનવી' વગેરે

❶ અહલે બૈત : રસૂલુલ્લાહ (સલ.)ના કુટુંબીજનો

તસવ્વુફ (અધ્યાત્મ વિદ્યા)ની કિતાબોની શર્હ-વિવરણો અને ભાષ્યો-લખ્યાં છે.

નાની-મોટી બધી મળીને તેમની કિતાબોની કુલ સંખ્યા ૧૪૨ (એકસો બેતાલીસ) દર્શાવવામાં આવે છે.

હિ.સ. ૧૧૨૪ (ઈ.સ. ૧૭૧૨)માં તેમનું અવસાન થયું અને અમદાવાદમાં દફન થયા.

મૌલાના નૂરુદ્દીન

મૌલાના નૂરુદ્દીન બિન મુહમ્મદ સાલિહ અહમદાબાદીની ગણના તે આલિમોમાં થાય છે, જેમણે પોતાની જિંદગી ઈલ્મની ખિદમતમાં ફના કરી દીધી, અને દુનિયાના એશો આરામની કંઈ પરવા ન કરી.

અલ્લામા વજીહુદ્દીન પછી ગુજરાતમાં શિક્ષણ અને કેળવણી તેમજ તેમની કિતાબોની વિપુલતાની દ્રષ્ટિએ તેમનાથી વધીને કોઈ નથી થયું. તેમણે પણ અલ્લામા વજીહુદ્દીનની જેમ તમામ પાઠ્યપુસ્તકોની શર્હો અને હવાસી, વિવરણો અને વિવેચનો લખ્યાં છે.

તેમના માટે ગુજરાતના સદ્ર^① અકરમુદ્દીનખાને એક લાખ ચોવીસ હજાર રૂપિયાના ખર્ચે એક આલીશાન મદ્રસો તૈયાર કરાવ્યો હતો, અને મદ્રસાના નિભાવ માટે કેટલાક ગામો વક્ફ કર્યા હતા. ^②

તેમની કિતાબોની સંખ્યા દોઢસો જણાવવામાં આવે છે.

① રેવન્યુ ખાતાની એક શાખાનો વડો (અધ્યક્ષ) જે સંતો તથા મદદ પાત્ર વ્યક્તિઓને રાજ્ય તરફથી મદદરૂપે જમીન જગીર આપવાનો અધિકારી હતો. (ડો. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ)

② એ દીની દર્સગાહ અમદાવાદમાં આસ્ટોડીયામાં તા'મીર કરાવી (બંધાવી) હતી.

- સૈયદ અસિમ અલી પીરાણાવાલા

આખો હસાત (માસિક) ફેબ્રુઆરી ૧૯૬૪ પા.૩૩

તેમની મુખ્ય કિતાબો નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે છે :-

- (૧) 'તફસીરુલ કુર્આન' સંપૂર્ણ કુર્આન મજીદની તફસીર
- (૨) 'અતતફસીરુન્નૂરાની લિસ્સબ્ઝીલ મસાની'
(સૂરએ 'ફાતિહા'ની તફસીર)
- (૩) સૂરએ 'બ-ક-રહ'ની તફસીર
- (૪) 'હાશિયહ તફસીરે બૈઝાવી' (અવાઈલ)
- (૫) 'નૂરુલકારી શહે સહીહુલ બુખારી'
- (૬) 'અલ હાશિયતુલ કવીમહ અલલ હાશિયતિલ કદીમહ'
- (૭) 'હાશિયહ શહે મવાકિફ'
- (૮) 'હલ્લુલ મઆકિદ હાશિયહ શહે મકાસિદ'
- (૯) 'હાશિયહ શહે મતાલિઅ'
- (૧૦) 'હાશિયહ તલવીહ'
- (૧૧) 'હાશિયહ ઉરુદિય્યહ'
- (૧૨) 'અલ મુઅવ્વલ હાશિયહ મુતવ્વલ'
- (૧૩) 'હાશિયહ શહે વિકાયહ'
- (૧૪) 'શહે મુલ્લા'
- (૧૫) 'હાશિયહ કુત્બી'
- (૧૬) 'શહે તહઝીબુલ મન્તિક'
- (૧૭) 'શહે ફુસુસુલ હિકમ' ... વગેરે.

હિ.સ. ૧૧૫૫ (ઈ.સ. ૧૭૪૨)માં તેમનું અવસાન થયું અને મદ્રસામાં દફન થયા.

મૌલાના ખૈરુદ્દીન

મૌલાના ખૈરુદ્દીન મુહમ્મદ ઝાહિદ સૂરતી અંતિમ દૌરના તે લોકો પૈકી હતા, જેઓ ફઝલ અને કમાલ, વિદ્યા અને કળામાં પોતાના

પૂર્વજેની સાચી યાદગાર ગણવામાં આવતા હતા.

તેમણે મૌલાના મુહમ્મદ બિન અબ્દુર્રઝઝાક સૂરતી પાસે ઈલ્મ મેળવ્યા પછી હજજ અને ઝિયારતનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કર્યું અને મદીના તૈયિબામાં લાંબો સમય રોકાઈને શૈખ મુહમ્મદ હયાત સિંધી પાસે હદીસનું શિક્ષણ મેળવ્યું.

ત્યાંથી વતન પાછા આવીને આ પવિત્ર વિદ્યાની ખિદમતમાં જીવન વીતાવી દીધું અને પૂરા પચાસ વરસ સુધી તા'લીમ અને શિક્ષણ આપતા રહ્યા.

તેઓ લેખક પણ હતા. 'શવાહિદુત્તજદીદ' નામની એક કિતાબ લખી છે, જે તસવ્વુફ અને સુલૂક (અધ્યાત્મ વિદ્યા) વિશે છે. સૈયદ મુર્તઝા ઝબીદી (ખરેખર બેલગ્રામી)એ 'બરનામહ'માં તેમનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. હિજ્જઝ જતી વેળા તેઓ થોડા દિવસ તેમના મદ્રસામાં થોભ્યા હતા, અને તેમનાથી વિદ્યા-લાભ મેળવ્યો હતો.

હિ.સ. ૧૨૦૬ (ઈ.સ. ૧૭૯૨)માં તેમનું અવસાન થયું. સૂરતમાં તેમનો મઝાર છે.

મૌલાના વલિય્યુલ્લાહ

મૌલાના વલિય્યુલ્લાહ સૂરતી પોતાના મહાન પિતા મૌલાના ગુલામ મુહમ્મદ ગુજરાતીના શાગિર્દ હતા. પાઠ્યપુસ્તકોનો અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી હિજ્જઝ ચાલ્યા ગયા. ત્યાં લાંબો સમય રહીને શૈખ અબૂલ હસન સિંધી પાસે હદીસનો અભ્યાસ કર્યો; પાછા આવીને સૂરતમાં વસવાટ કર્યો અને હદીસ શરીફની ખિદમતમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયા.

તેમણે એક નાનું સરખું વહાણ બનાવડાવીને તેનું નામ 'સફીનતૂરસૂલ' રાખ્યું હતું. એ વહાણ એમને એટલું પ્રિય હતું કે એમાં જ સફર કરતા અને હજજ તથા ઝિયારત કરતા. એક વખતે

મૌલાના રફીયુદ્દીન મુરાદાબાદી પણ સફરમાં સાથે હતા. તેમણે પોતાના સફરનામામાં એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

હદીસના વિષયમાં તેમની એક કિતાબ છે :

‘અતન્બિહાતુન નબવિય્યહ ફી સુલૂ-ક-તિ તરીકતિલ મુસ્તફવિય્યહ’ જેમાં સુલૂકે રાહે નુબુવ્વત (આધ્યાત્મિક માર્ગ વિષે પૈગમ્બર સાહેબના તરીકા)નું બયાન છે.

હિ.સ. ૧૨૦૭ (ઈ.સ. ૧૭૯૩)માં તેમનું અવસાન થયું, અને સૂરતમાં દફન થયા.

મેં અત્રે કેટલાક મર્યાદિત આલિમોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, જેમના થોડાં-ઘણાં હાલાત અને હેવાલ મારી જાણમાં હતા. સૈકડો નામો અન્ય મહાનુભાવોના પણ મને ખબર છે, જેમની કિતાબો ઠેર ઠેર પુસ્તકાલયોમાં મોજૂદ છે, પરંતુ એ ખબર નથી કે તેઓ કયા કાળમાં થયા હતા ! એવી પરિસ્થિતિમાં કોઈ શખ્સ તેમના હાલાત અને હેવાલ કેવી રીતે કલમબદ્ધ કરી શકે ! એટલે જે કંઈ કહેવામાં આવ્યું છે તે ગુજરાતીઓને ઈબ્રત અને બોધ હાસિલ કરવા માટે પૂરતું છે.

અમર દર ખાના કસસ્ત હર્ફી બસસ્ત ❶

ગુજરાતના આલિમો મોગલ શહેનશાહોના દરબારમાં

તમને ખબર છે કે હિ.સ. ૯૮૦ (ઈ.સ. ૧૫૭૨)માં અકબર શાહ તૈમૂરીએ ગુજરાતને પોતાના સામ્રાજ્યમાં સામેલ કરી દીધું હતું. તે સમયે અલ્લામા વજીહુદ્દીન અલવી અને શૈખ મુહમ્મદ

❶ જો ઘર (દિલ)માં (લાગણી જેવું) કંઈ હોય તો તેને (જાગૃત કરવા) માટે એક અક્ષર પણ પૂરતો છે.

તાહિર મુહદિસ જેવા પ્રતિભાશાળી આલિમો હયાત હતા. તેમની ઈજજત અને માન-સન્માનમાં બાદશાહે પોતાના તરફથી કોઈ કસર બાકી રાખી ન હતી.

ખાન આ'ઝમ અને ખાન ખાનાન જેઓ એક પછી બીજા સૂબેદાર (ગવર્નર) નીમાયા હતા તેઓ અકીદતમંદી અને શ્રદ્ધાપૂર્વક એ બુઝુર્ગો અને મહામાનવોને મળતા અને તેમની જોડે સદ્વર્તન કરતા હતા. ખાન ખાનાને પોતાના ગુજરાતના નિવાસ દરમિયાન અલ્લામા વજીહુદીન પાસે કેટલાક પાઠ્યપુસ્તકોનો અભ્યાસ પણ કર્યો હતો. આ પ્રમાણે ઉસ્તાદી અને શાગિર્દીના-ગુરુ શિષ્યના-હુકૂક અને અધિકારો પણ પરસ્પર બંધાઈ ગયા હતા.

મીર અબૂ તુરાબ (શીરાઝી)

મીર અબૂ તુરાબના દાદા મીર હબતુલ્લાહ શીરાઝી, સુલતાન મહમૂદ શાહ પહેલાના જમાનામાં ગુજરાત પધાર્યા હતા. તેમનું ખાનદાન ફઝલ અને કમાલ, જ્ઞાન અને વિદ્યા, પ્રજ્ઞા અને પ્રતિભાની દ્રષ્ટિએ ગુજરાતમાં હંમેશા અગ્રેસર ગણાતું હતું.

મીર અબૂ તુરાબ બુદ્ધિ અને બહાદુરીમાં પોતાના સમગ્ર ખાનદાનમાં અનોખું સ્થાન ધરાવતા હતા. અકબરે ગુજરાત જીતી લીધા પછી તેમને ઉપયોગી અને કામના માણસ સમજીને પોતાના સાન્નિધ્ય અને સમીપતાનું ગૌરવપ્રદ સ્થાન આપ્યું, અને હિ.સ. ૯૮૭ (ઈ.સ. ૧૫૭૯)માં પાંચ લાખ રૂપિયા રોકડા અને વસ્તુઓ આપીને તેમને હજજના યાત્રાણુ સંઘના નેતા (મીરે હાજજ) બનાવીને મકકા મુઅઝઝમા મોકલ્યા. ત્યાંથી આવીને હિ.સ. ૯૯૧ (ઈ.સ. ૧૫૮૩) માં તેમણે પોતાના પ્રિય વતનમાં રહેવાની પરવાનગી મેળવી, પરંતુ એકાંતવાસની તમન્ના પૂરી ન થઈ. જ્યાં સુધી

જવંત રહ્યા ત્યાં સુધી રાજ્યની મહત્વની કામગીરીઓ તેમને સોંપાતી રહી.

છેવટે હિ.સ. ૧૦૦૩ (ઈ.સ. ૧૫૮૫)માં તેમનું અવસાન થયું.

તેમની કિતાબો પૈકી એક 'તારીખે ગુજરાત' (ગુજરાતનો ઇતિહાસ) છે, જેને એશિયાટિક સોસાયટી, બંગાળે છપાવીને પ્રગટ કરી છે.

સૈયદ મુહમ્મદ રિઝવી (મકબૂલ આલમ)

તેઓ શાહ આલમ બુખારીનાં વંશજ પૈકી હતા, અને ફઝલ અને કમાલમાં, જ્ઞાન અને પ્રતિભામાં પોતાના મહાન પૂર્વજોની સાચી યાદગાર ગણાતા હતા. તેમણે શાહી નોકરી ક્યારેય કબૂલ ન કરી, પરંતુ બાદશાહોને તેમના પ્રતિ હુસ્ને અકીદત, શુભ નિષ્ઠા અને શ્રદ્ધા હતી અને તેમને મળતા હતા અને માન મરતબો રાખતા.

જહાંગીર બાદશાહ જે વખતે ગુજરાત આવ્યો હતો ત્યારે તેમને મળીને ઘણો ખુશ થયો હતો અને ફરમાઈશ કરી હતી કે ફારસીમાં કુર્આન મજીદનો અનુવાદ કરે. ❶

શાહજહાન એક વખત શાહઝાદગીના દિવસોમાં અને બીજી વખત બાદશાહ થયા પછી તેમને મળવા માટે ગયો અને દરેક વખતે તેમની ઈજાજત અને માન-સન્માનમાં કોઈ કસર બાકી ન રાખી.

હિ.સ. ૧૦૪૫ (ઈ.સ. ૧૬૩૬)માં તેમનું અવસાન થયું, અને પોતાના મહાન દાદાની સમીપ દફન થયા. ❷

❶ 'મઆસિરુલ ઉમરા'માં શાહનવાઝખાને લખ્યું છે કે તેમણે કુર્આન મજીદનો ફારસીમાં ખૂબ જ ઉમદા અનુવાદ કર્યો હતો.

સૈયદ જલાલ (મકસૂદ આલમ)

તેઓ મીર સૈયદ મુહમ્મદ રિઝવીના સપુત્ર અને ફઝલો કમાલમાં, જ્ઞાન-પ્રતિભામાં પોતાના પિતાના સમકક્ષ હતા. હિ.સ. ૧૦૩૭ (ઈ.સ. ૧૬૨૮)માં પોતાના મહાન પિતાની પરવાનગીથી આગ્રા ગયા. શાહજહાને બે હજાર રૂપિયા તેમના પધારવાના સત્કાર રૂપે ભેટ આપ્યા.

હિ.સ. ૧૦૩૯ (ઈ.સ. ૧૬૩૦)માં ખલ્અત^② અને હાથી અને ત્રણ હજાર રૂપિયા રોકડા, હિ.સ. ૧૦૪૭ (ઈ.સ. ૧૬૩૮)માં દસ હજાર રૂપિયા અને તેમના પુત્રોને ફરજી (એક પ્રકારની બંડી), દસ્તાર અને શાલ અર્પણ થયાં અને ગુજરાતના એકાંતવાસી સંતોને વહેંચવા માટે તેમને છસો અશરફીઓ (સોના મહોર) આપવામાં આવી. હિ.સ. ૧૦૪૮ (ઈ.સ. ૧૬૩૯)માં ફરી (આગ્રા) તેડવામાં આવ્યા અને પાંચસો અશરફીઓ અર્પણ થઈ અને થોડા દિવસ પછી નવરોઝના^③ પ્રસંગે એક હજાર રૂપિયા અને વિદાય થતી વેળા પાંચ હજાર રૂપિયા આપવામાં આવ્યા.

હિ.સ. ૧૦૫૨ (ઈ.સ. ૧૬૪૨)માં ફરી પછા તેડાવ્યા અને પાંચ હજાર રૂપિયા અર્પણ કર્યા અને તેમને શાહી નોકરી સ્વીકારવા માટે મજબૂર કરવામાં આવ્યા. છેવટે તેમણે પોતાના મોટા પુત્ર

① અમદાવાદમાં શાહ આલમ સાહેબના રોજની દક્ષિણે રોઝએ સાનીમાં તેમનો મઝાર છે. (ડૉ. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ)

② કોઈ વિશિષ્ટ વ્યક્તિનું બહુમાન કરવા માટે બાદશાહ તરફથી આપવામાં આવતો ઝબ્બો.

③ નવરોઝ : બાદશાહની તખ્ત-નશીના દિવસે ઉજવવામાં આવતો ઉત્સવ.

સૈયદ જાફરને દરવેશીનો ખિક્કો આપીને પોતે સદારતે ઉઝમા-સદ્રેકુલ (પૂરા સામ્રાજ્યના સદ્રના) ઉચ્ચ હોદ્દાના વસ્ત્રો ધારણ કર્યા. તેમને ચાર હજાર જાત અને સાતસો સવારનો મનસબ આપવામાં આવ્યો.

હિ.સ. ૧૦૫૫ (ઈ.સ. ૧૬૪૫)માં છ હજાર જાત અને પંદરસો સવારના ઉચ્ચ મનસબ પર પ્રગતિ કરી. થોડા દિવસો પછી તેમના દળમાં પાંચસો સવારનો ફરી પાછો વધારો થયો.

શાહજહાન તેમના ફઝલ અને કમાલ, જ્ઞાન અને પ્રતિભાનો ખૂબ ચાહક હતો. જો તેઓ થોડા દિવસ વધુ જીવતે તો તેમની હજુ વધારે પ્રગતિ થતે અને એમાં નવાઈ નથી કે અલ્લામા સા'દુલ્લાહ ખાન પછી તેમને વઝીરે આઝમ (વડા પ્રધાન) બનાવવામાં આવતે. પરંતુ હિ.સ. ૧૦૫૭ (ઈ.સ. ૧૬૪૭)માં તેમનું અવસાન થયું. તેમની લાશ લાહોરથી ગુજરાત મોકલવામાં આવી અને પોતાના બુઝુર્ગો અને પૂર્વજોની સમીપ દફન થયા. ❶

સૈયદ જાફર (બદ્ર આલમ)

તેઓ સૈયદ જલાલ રિઝવીના મોટા પુત્ર હતા અને ફઝલ અને કમાલ, જ્ઞાન અને પ્રતિભામાં પોતાના દાદા અને પિતા કરતાં પણ આગળ વધેલા હતા. શાહજહાનના કાળના ઇતિહાસકાર અબ્દુલ હમીદે 'બાદશાહનામા'માં લખ્યું છે કે,

‘તેઓ જ્ઞાન નિરૂપણ, શિક્ષણ, કેળવણી અને અધ્યાપનની વિપુલતા તેમજ તરીકએ મશાઈખની ઈસ્તિલાહો (પરિભાષા) અને તેના યુસ્ત અનુસરણમાં

-
- ❶ તેમની કબર તેમના પિતા પાસે અમદાવાદમાં શાહ આલમ સાહેબના રોજની દક્ષિણે રોઝએ સાનીમાં છે. (ડૉ. ડિયાઉદ્દીન દેસાઈ)

પોતાના દાદા અને પિતાથી પણ આગળ વધેલા હતા.'

હિ.સ. ૧૦૫૨ (ઈ.સ. ૧૬૪૨)માં વંશપરંપરાગત સજ્જદા નશીન થયા. હિ.સ. ૧૦૫૭ (ઈ.સ. ૧૬૪૭)માં જ્યારે તેમના પિતાનું અવસાન થયું ત્યારે શાહજહાને ઈચ્છા દર્શાવી કે તેઓ પોતાના પિતાના હોદ્દાનો સ્વીકાર કરે, પરંતુ તેમણે સ્વીકાર કર્યો નહિ.

દર્રી દયારકે શાહી બહર ખદા બખ્શંદ
હમી ખૂશસ્ત કે મારા હમી બમા બખ્શંદ.❶

શાહી ઈનાયતો તેમના પર હમેશાં વરસતી રહી. હિ.સ. ૧૦૬૪ (ઈ.સ. ૧૬૫૪)માં તેમને આગ્રા તેડાવ્યા અને પાંચ હજાર રૂપિયા અર્પણ કર્યા અને વિદાય વેળાએ ખલ્અત, હાથી અને બીજા પાંચ હજાર રૂપિયા રોકડા આપ્યા.

હિ.સ. ૧૦૬૫ (ઈ.સ. ૧૬૫૫)માં અહીસો અશરફીઓ (સોના મહોર) તેમને મોકલવામાં આવી. હિ.સ. ૧૦૬૯ (ઈ.સ. ૧૬૫૯)માં આલમગીરે તખ્ત નશીની (રાજગાદીએ બેઠા) પછી ખલ્અત મોકલ્યો, અને હિ.સ. ૧૦૭૦ (ઈ.સ. ૧૬૬૦)માં ખલ્અત, હાથી અને દસ હજાર રૂપિયા રોકડા તેમને મોકલ્યા તેમજ ખલ્અત, હાથી અને એક હજાર રૂપિયા રોકડા તેમના પુત્ર સૈયદ મુહમ્મદને આપ્યા.

હિ.સ. ૧૦૮૫ (ઈ.સ. ૧૬૭૪)માં તેમનું અવસાન થયું.

-
- ❶ આ પ્રદેશ એવો છે જ્યાં પ્રત્યેક ફકીરને બાદશાહી આપવામાં આવે છે, અહીં મને મારી જે હાલત છે તેમાં જ રહેવા દેવામાં આવે એ વધારે સારું છે.

સૈયદ અલી

તેઓ સૈયદ જલાલના બીજા પુત્ર હતા. પિતાના અવસાન પછી એક હજારીનો મનસબ મળ્યો. હિ.સ. ૧૦૬૦ (ઈ.સ. ૧૬૫૦)માં શાહી જવાહરખાના (રત્ન ભંડાર)ના દરોગા તરીકે નીમાયા અને પંદરસો ઝાત અને ચારસો સવારનો મનસબ મળ્યો. હિ.સ. ૧૦૬૨ (ઈ.સ. ૧૬૫૨)માં શાહી ગ્રંથાલયના વડા-રક્ક નીમાયા અને બે હજાર ઝાત અને ચારસો સવારના સેનાપતિ પદ પર પ્રગતિ કરી.

હિ.સ. ૧૦૬૫ (ઈ.સ. ૧૬૫૫)માં ખાસ ખલ્લત સહિત 'રિઝવી ખાન' ખિતાબ આપવામાં આવ્યો અને અઢી હજાર ઝાત અને પાંચસો સવારના મનસબ પર પ્રગતિ કરી અને ગુજરાત રાજ્યના બખ્શી (રાજ્યનો પગાર વહેંચનાર) તથા વકાયે નિગાર (પ્રાંતમાં બનતા બનાવોનો બાદશાહને હેવાલ મોકલનાર) તરીકે નિયુક્ત થયા.

હિ.સ. ૧૦૬૮ (ઈ.સ. ૧૬૫૮)માં ગુજરાતમાંથી પાછા બોલાવી તેમને સમગ્ર સામ્રાજ્યના મુખ્ય વકાયે નિગાર નીમવામાં આવ્યા.

હિ.સ. ૧૦૭૦ (ઈ.સ. ૧૬૬૦)માં શાહી સેવામાંથી રાજીનામું આપીને એકાંત વાસી થયા. આલમગીરે વાર્ષિક બાર હજાર રૂપિયા પેન્શન (નિવૃત્તિ વેતન) બાંધી આપ્યું.

હિ.સ. ૧૦૭૩ (ઈ.સ. ૧૬૬૩)માં ફરી પાછું અઢી હજાર ઝાત અને ચારસો સવારનો મનસબ, અતિ કીમતી મિનાકારીવાળા ખલ્લત સહિત સોંપવામાં આવ્યો. હિ.સ. ૧૦૭૭ (ઈ.સ. ૧૬૬૭)માં એમના મનસબમાં સો સવારોનો વધારો થયો અને બેઝમ સાહેબ^①ની

① શાહજહાનની મોટી પુત્રી જહાનઆરાનો લકબ

સરકારમાં દીવાનીની ખિદમત મળી. હિ.સ. ૧૦૭૮ (ઈ.સ. ૧૬૬૮)માં તેમનો મનસબ ત્રણ હજારનો કરવામાં આવ્યો અને સદારતે ઉઝમાના વારસાઈ હોદ્દા પર પ્રગતિ કરી.

હિ.સ. ૧૦૮૧ (ઈ.સ. ૧૬૮૦)માં અવસાન પામ્યા અને દુનિયાની જંજળમાંથી મુક્ત થયા.

મુલ્લા અબ્દુલ કવી

શાહજાદગીના દિવસોમાં તેઓ આલમગીરના સાન્નિધ્ય અને સમીપતા મેળવી ચૂક્યા હતા. કેટલાક ઇતિહાસકારોના લખાણથી એવું પણ જણાય છે કે તેઓ આલમગીરના ઉસ્તાદ (શિક્ષક) હતા.

આલમગીરની કૃપાદ્રષ્ટિથી તેમણે એક પછી એક પ્રગતિનું સોપાન સર કરી ‘પંચ હજારી’ (પાંચ હજારના મનસબનું) પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું, અને બાદશાહના અતિ વિશ્વાસુ થઈ ગયા. એ જ કારણે ‘એ’તિમાદ ખાન’નો ખિતાબ તેમને મળ્યો હતો.

તેઓ જ્યારે એકાંતમાં બાદશાહની ખિદમતમાં હાજર થતા હતા ત્યારે તેમને બાદશાહની પાસે બેસવાની પરવાનગી હતી, જે તે જમાનામાં એવું ગૌરવ અને બહુમાન હતું કે શાહજાદાઓ સિવાય જવલ્લે જ કોઈને મળતું હતું.

શાહ નવાઝ ખાને ‘મઆસિરુલ ઉમરા’માં લખ્યું છે :

① સદારતે ઉઝમા : પુરા સામ્રાજ્યના સદનો હોદ્દો.

સદ્રેકુલ : રાજ્ય તરફથી સંતો, આબિદો, વિધવાઓ ઇત્યાદિ મદદ કરવા લાયક વ્યક્તિઓને મદદ, મઆસ, ગ્રાંટ, જમીનજમીર આપવાની બાદશાહને ભલામણ કરનાર ઉચ્ચ અધિકારી. દરેક પ્રાંતમાં પણ એક સદ્ર રહેતો. (ડો. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ)

‘ચૂન બ કિદમે ખિદમત વ મહરમિચ્ચત ઈતિસાફ દાશત વ બ સિતેકાર આગહી વ મુઆમલાફહમી મૌસૂમ બૂદ અઝ સાઈર અ’યાને ખિલાફત વ ગૌઈનાને વાલા રુખ્સત ફુર્જ વ મંઝિલશ અફૂદ ગોચંદ દર ખલવત બ હુમૂરે બાદશાહ મી નશિસ્ત વ અકસર દર જનાબે ખિલાફત હઈં હી મસ્મૂઅ વ અર્મે હીમ કબૂલ બૂદ.’^①

હિજરીસન ૧૦૭૭ (ઈ.સ. ૧૬૬૭)માં શહીદ થયા.

(શેખુલઈસ્લામ) કાઝી અબ્દુલ વહહાબ

તેઓ શૈખ મુહમ્મદ તાહિર મુહદિસના વંશજ હતા. શાહજહાનના જમાનામાં મૂંઝીપટ્ટણના કાઝી (ન્યાયાધીશ) નિયુક્ત થયા.

જ્યારે આલમગીરને શાહઝાદગીના દિવસમાં દખ્ખણના મોરચે મોકલવામાં આવ્યા ત્યારે ફઝલ અને કમાલ, જ્ઞાન અને પ્રતિભાના કારણે તેમની સેવામાં હાજર થયા અને મુફતીએ અસ્કર (લશ્કરી પઠાવના મુફતી)નો હોદ્દો આપવામાં આવ્યો.

- ① ભાવાર્થ : બાદશાહની સેવામાં હાજર રહેવાનું અને તેમના મર્મભેદુ હોવાનું બહુમાન તેમને અગાઉથી જ પ્રાપ્ત થયેલું હતું. વળી દરેક કાર્યનું ઊંડું જ્ઞાન અને જાણકારી તેમજ પરિસ્થિતિ પારખી જવાની અદ્ભુત શક્તિ ધરાવતા હોવાને કારણે રાજ્યના અન્ય મહા અધિકારીઓ અને મોટા વખદાર અમીરો કરતાં પણ તેમનો દરજ્જો વધારે ઊંચો થયો અને બાદશાહથી વધારે સમીપતા પ્રાપ્ત થઈ. બીજું કોઈ ન હોય ત્યારે તે બાદશાહની નિકટ બેસતા હતા. મોટા ભાગે તેમની વાત બાદશાહ સાંભળતા અને તેમની વિનંતી સ્વીકારતા હતા.

હિ.સ. ૧૦૭૯ (ઈ.સ. ૧૬૬૯)માં જ્યારે ઔરંગે જહાંગીની (તખ્તે સલ્તનત) ઔરંગઝૈબના કદમથી વિભૂષિત થયું ત્યારે કાઝી અબ્દુલ વહાબને ‘અકઝલ ફુઝાત’ (ચીફ જસ્ટિસ)નો યશસ્વી હોદ્દો સુપરત થયો.

ખાફીખાને ‘મુન્તાખબુલ લુબાબ’માં લખ્યું છે કે :

‘તેમના પહોંચ અને પભાવ એટલી કક્ષાનાં હતાં કે તે સમય સુધી કોઈ કાઝી (ન્યાયધીશ)ને પ્રાપ્ત થયા ન હતા. મોટા મોટા અમીરો અને દરબારીઓ તેમનાથી ડરતા હતા.’

શાહનવાઝખાને ‘મઆસિરુલ ઉમરા’માં લખ્યું છે કે :

‘તેમના હુકમમાં કોઈ દખલ કરી શકવું ન હતું અને તેમના જેવા પભાવ અને વર્ચસ્વ અન્ય કોઈ કાઝીને પ્રાપ્ત થયા ન હતા.’

તેમના (મૂળ ફારસી) શબ્દો આ પ્રમાણે છે :

‘અઝ ઇબ્તિદાએ જુલૂસે આન શાહે ફત્ત

નસીબ બર સરીર ફરમાનરવાએ

હિન્દુસ્તાન બ ખિદમતે જલીલુલ-કદરે

કઝાએ અસ્કર દર કમાલે ઇસ્તિકલાલ વ

ઝાયતે નિકઝા હુકમ વ નિહાયતે એ’તિબાર

વ ઇકિતદાર ઇશિતમાલ દાશત વ હેં અમ

યુનાંચે અઝ કાઝીએ મઝફૂર મુતમશ્શી શુદ

અઝ પેશીનિયાં કસીરા બ હેં ઇસ્તિકલાલ ન શુદ.’^①

① જેના હિસ્સામાં વિજય છે તે બાદશાહ હિન્દુસ્તાનની રાજમાદી

[ફૂલનોટ પાના ૧૬૮ પર ચાલુ...]

હિજરીસન ૧૦૮૬ (ઈ.સ. ૧૬૭૬)માં તેમનું અવસાન થયું.

કાઝી શૈખુલ ઈસ્લામ

તેઓ કાઝીયુલ કુઝાત (ચીફ જસ્ટિસ) અબ્દુલ વહાબ મુજરાતીના પુત્ર હતા. ફઝલ અને કમાલ, જ્ઞાન અને પ્રતિભા, ઝોહદ અને ઈત્તિકા, પરહેઝગારી અને સદાચારમાં પોતાના જમાનામાં અનન્ય હતા.

અવસાન વેળા તેમના પિતા એક લાખ અશરફીઓ (સોના મહોર) અને પાંચ લાખ રૂપિયા રોકડા ઉપરાંત પુષ્કળ જર-જવેરાત અને ઘરવખરી વારસા રૂપે છોડી ગયા, પરંતુ પોતાના કાળના આ અનન્ય મહાપુરુષે તેમાંથી કંઈ ન લીધું ! તમામ વારસો અન્ય વારસદારોમાં વહેંચી દીધો.

પિતાની હયાતીમાં તેઓ પાટનગર દિલ્હીમાં કાઝી (ન્યાયાધીશ) હતા. પિતાના અવસાન પછી હિ.સ. ૧૦૮૬ (ઈ.સ. ૧૬૭૬)માં આલમગીરે તેમને મજબૂર કરીને ‘અકઝલ કુઝાત’ (ચીફ જસ્ટિસ)નો હોદ્દો અર્પણ કર્યો. આ યશસ્વી હોદ્દાની ફરજો તેમણે ખૂબ જ આઝાદી અને સચ્ચાઈપૂર્વક બજાવી અને હક (સાચી) વાત જાહેર કરવામાં ક્યારેય બાદશાહની સામે પણ ચૂક્યા નથી.

[સૂત્રોત પાના ૧૬૬ની ચાલુ]

પર બિરાજમાન થયા ત્યારથી જ તેઓ (કાઝી અબ્દુલ વહાબ) લશ્કરી પઠાવની અદાલતના કાઝી (ન્યાયાધીશ)ના યશસ્વી પદ પર આરુઢ થયા હતા. કોઈના પણ પ્રભાવમાં ખેંચાયા વિના અત્યંત દ્રઢતાથી ચુકાદાઓ આપતા હતા અને તેમના હુકમમાં કોઈ દખલ કરી શકતું ન હતું. તેમણે બાદશાહનો ખૂબ જ વિશ્વાસ અને આદર સંપાદન કર્યા હતા. તેમના જેવા પ્રભાવ અને વર્ચસ્વ તેમનાથી પૂર્વેના અન્ય કોઈ કાઝી (ન્યાયાધીશ) ને પ્રાપ્ત થયાં ન હતા.

હિ.સ. ૧૦૮૪ (ઈ.સ. ૧૬૮૩)માં આ હોદ્દા પરથી રાજનામું આપ્યું અને મહા મુશ્કેલીથી હજજની યાત્રા માટે પરવાનગી મેળવી. ત્યાંથી પાછા આવ્યા બાદ આલમગીરે ઘણી ઈચ્છા દર્શાવી કે તેઓ 'અકઝલ કુઝાત' (ચીફ જસ્ટિસ) અથવા 'સદારતે ઉઝમા' (સામ્રાજ્યના સદ્ર) એ બે હોદ્દાઓમાંથી કોઈ પણ એક હોદ્દો કબૂલ કરે, પરંતુ તેમણે તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ.

શાહનવાઝખાને 'મઆસિરુલ ઉમરા'માં લખ્યું છે :

'પસ અઝ મુઆવદત બ બંદરે સૂરત ખુલ્લ
મકાન બે એ'ઝાઝ તલબ દાસ્તહ ઈનાયત ઝયાદ
બ હાલે હિ મઝૂલ નમૂદ ચૂનાંચે મુકરર ઈઝ
બદલ્તે મુબારક બર જમીઅશ માલિદ વ
તકલીફે કઝા વ સદારત બ મયાન આમદ
ઈ બા નમૂદહ ઈસ્તિમાસ કર્દ કે ચંદી રુખ્સતે
વતન શવ્દ કે ઝિયારતે મકાબિરે બુઝુર્ગાન
વ મુલાકાતે અયાલ વ અત્ફાલ દયાફતહ
ખૂદરા બરિકાબ રસાનદ.' ❶

શાહનવાઝખાને 'મઆસિરુલ ઉમરા'માં એક બીજી જગાએ લખ્યું છે :

- ❶ ભાવાર્થ : સૂરતના બંદરે પાછા ફર્યા ત્યારે ખુલ્લેમકાન (આલમગીરે) સન્માનની સાથે તેમને બોલાવ્યા અને તેમની સાથે બહુકૃપાનો વ્યવહાર કર્યો. બાદશાહે ખુદ પોતાના હાથ વડે વારંવાર તેમના પોમાક પર અત્તર લગાડ્યું અને કાઝી (ન્યાયાધીશ) અથવા સદારત (સદ્રપત્ર) બે માંથી એક હોદ્દો સ્વીકારવા માટે આગ્રહ કર્યો. અરજ કરી કે થોડા સમય માટે વતન જવાની પરવાનગી મળે તો ત્યાં જઈ પૂર્વજોની કબરો અને કુટુંબીજનો અને બાળબચ્ચાંઓને મળી પછી સેવામાં હાજર થાઉં.

‘દરી સલ્તનતે દો સદ સાલએ તેમૂરિયા દર
દયાનત વ ખુદાપરસ્તી મિસ્લે ઊ કાઝીયી
ન ગુઝશ્તા પૈવસ્તા દર હાલતે કઝા હમ
મુસ્તઅફી બૂદ બાદશાહ નમી ગુઝાશ્ત તા
બ તકરીબે મુહિમ્મે બીજપૂર ખૂદરા કરીદ.’^①

બીજપુરના મોરચાનો બનાવ ખાફીખાને ‘મુન્તાઝમુલ લુબાબ’
માં આ પ્રમાણે બયાન કર્યો છે,

હઝરત આલમગીર ઝનારલ્લાહુ બુરહાનહુ ^②—એ બીજપુર
પર ચઢાઈ કરવાનો ઈરાદો કર્યો તે પહેલાં કાઝી શૈખુલ ઈસ્લામ
પાસે ફતવો માંગ્યો તો તેમણે એનો જવાબ નકારમાં આપ્યો. તેમણે
બાદશાહને (સ્પષ્ટ) કહી દીધું કે એક મુસલમાને બીજ મુસલમાન
સાથે જંગ કરવું જોઈતું નથી.

સકય છે કે કાઝી શૈખુલ ઈલામનો આ બાબતમાં એ જ
અભિપ્રાય હોય, પરંતુ મારા અલ્પ મત પ્રમાણે ખાફી ખાનની આ
રિવાયત તાર્કિક રીતે સહીસ નથી. આલમગીર મર્દૂમ પોતે ફિકહ
અને ઉસૂલે ફિકહના જાણકાર હતા અને તે બાબતોને પણ સારી
રીતે સમજતા હતા, જેને કારણે આ જંગ અનિવાર્ય થઈ ગયો હતો.
જો તેમને સંપૂર્ણ રીતે દલીલ કે સાબિતી જોઈતી હોત તો મુફતીએ

① ભાવાર્થ : તેમૂરી બાદશાહોની બસો વરસની અંતેની સલ્તનતમાં
પ્રામાણિકતા અને ખુદા પરસ્તીના એ ‘તિબારથી એમના જેવો બીજો
કોઈ કાઝી (ન્યાયાધીશ) થયો નથી. કેટલીયે વાર પોતાના હોદ્દાનું
રાજીનામું રજૂ કરવા છતાં બાદશાહ તેને સ્વીકારતા ન હતા.
એટલે આખરે બીજપુરની લડાઈ વેળા તેઓ પોતે આ હોદ્દાથી
અલગ થઈ ગયા !

② અલ્લાહ તેમની દલીલોને રોશન કરે

અસ્કર પાસેથી ફતવો લેવો જોઈતો હતો, જેમનું એક માત્ર કામ આ વિષયમાં ફતવા આપવાનું હતું. કાઝી પોતે પણ મુફતી પાસે ફતવા મેળવીને ન્યાયની સમસ્યાઓનો ઉકેલ કરવા અને ચુકાદા આપવા બંધાયેલા હતા.

ટૂંકમાં આ બનાવ સાચો હોય કે ન હોય, કાઝી શૈખુલ ઈસ્લામની સચ્ચાઈ અને ખુદા પરસ્તી વિશે તમામ ઇતિહાસકારોની સર્વ સંમતિ છે.

હિ.સ. ૧૧૦૯ (ઈ.સ. ૧૬૯૭)માં તેમનું અવસાન થયું અને પોતાના પૂર્વજોના મકબરામાં દફન થયા.

કાઝી અબૂ સઈદ

તેઓ કાઝિયુલ કુઝાત (ચીફ જસ્ટિસ) અબ્દુલ વહાબ ગુજરાતીના જમાઈ હતા. હિ.સ. ૧૦૮૬ (ઈ.સ. ૧૬૭૬)માં કાઝી શૈખુલ ઈસ્લામની જગાએ પાટનગર દિલ્હીના કાઝી નીમાયા. હિ.સ. ૧૦૯૪ (ઈ.સ. ૧૬૮૩)માં તેમની જ જગાએ અકઝલ કુઝાત (ચીફ જસ્ટિસ)ના મહાન હોદ્દા પર આરુઢ થયા.

આલમગીર જેવા ફાઝિલ અને મુત્તકી, વિદ્વાન અને પરહેઝગાર બાદશાહનું શૈખુલ ઈસ્લામ જેવા ખુદા પરસ્તની જગાએ તેમની પસંદગી કરવી એ બાબતનો પુરાવો છે કે તેઓ કેવા મહાન મરતબાવાળા બુરુખ હતા. હિ.સ. ૧૦૯૫ (ઈ.સ. ૧૬૮૪)માં આ હોદ્દા પરથી નિવૃત્ત થયા.

હિ.સ. ૧૦૯૯ (ઈ.સ. ૧૬૮૮)માં તેમનું અવસાન થયું.

કાઝી અબ્દુલ્લાહ

તેઓ કાઝી મુહમ્મદ શરીફ ગુજરાતીના પુત્ર અને

અમદાવાદના કાઝી હતા. શાહજાંદા મુહમ્મદ આ'ઝમ આલીજાહે તેમના ફઝલ અને કમાલ, જ્ઞાન અને પ્રતિભાથી વાકેફ થઈને તેમને પોતાના ઉર્દૂએ મુઅલ્લા (મહાન છાવણી)ના કાઝી નીમ્યા.

હિ.સ. ૧૦૯૫ (ઈ.સ. ૧૬૮૪)માં જ્યારે કાઝિયુલ ફુઝાત (ચીફ જસ્ટિસ) મીર અબૂ સઈદે રાજીનામું આપ્યું તો આલમગીરે તેમને અકઝલ ફુઝાત (ચીફ જસ્ટિસ)ના મહાન હોદ્દા પર બઢતી આપી અને તેઓ પોતાના પુરોગામીઓથી વિરુદ્ધ લાંબા સમય સુધી હોદ્દા પર ચાલુ રહ્યા. છેવટે 'સદ્રસ્સુદ્દર' (મુખ્ય સદ્ર)ના હોદ્દા પર નીમાયા. ❶ પરંતુ આ હોદ્દાની જવાબદારી સ્વીકાર્યાના થોડા જ દિવસો પછી હિ.સ. ૧૧૦૯ (ઈ.સ. ૧૬૯૭)માં તેમનું અવસાન થયું.

કાઝી અબ્દુલ હમીદ

તેઓ કાઝિયુલ ફુઝાત (ચીફ જસ્ટિસ) અબ્દુલ્લાહ ગુજરાતીના પુત્ર હતા. હિ.સ. ૧૦૯૫ (ઈ.સ. ૧૬૮૪)માં પોતાના પિતાની જગ્યાએ શાહજાદા મુહમ્મદ આ'ઝમના ઉર્દૂએ મુઅલ્લા (મહાન છાવણી)ના કાઝી નીમાયા. થોડા દિવસ આ સેવા બજાવીને હજજ માટે ચાલ્યા ગયા. હિ.સ. ૧૧૦૮ (ઈ.સ. ૧૬૯૬)માં પાછા આવ્યા ત્યારે ગુજરાત પ્રાંતના દીવાન નીમાયા. દીવાનીના જમાનામાં બે વખત ગુજરાતની સૂબેદારી (ગવર્નર)ની ફરજો તેમને સોંપવામાં આવી હતી.

હિ.સ. ૧૧૨૧ (ઈ.સ. ૧૭૦૯)માં શાહ આલમ (પહેલા)એ

❶ સદ્રની જગ્યાએ બઢતી થવાનું વર્ષન મુસ્તઈદ ખાન લિખિત (કિતાબ) 'મઆસિરે આલમગીરી'માંથી લેવામાં આવ્યું છે.

‘અકઝલ કુઝાત’ (ચીફ જસ્ટિસ)નો મહાન હોદ્દો તેમને સુપરત ક્યો. ત્રણ વરસ સુધી આ સેવા બજાવ્યા પછી રાજીનામું આપ્યું, પરંતુ તે મંજૂર ન થયું. તેમણે જ્યારે જોયું કે બાદશાહ તેમને છોડવા તૈયાર નથી તો પોતાના તંબૂમાં આગ લગાડીને ફકીરોનો વેશ પરિધાન કર્યો અને મસ્જિદમાં જઈને બેઠા. બાદશાહે લાચાર થઈને તેમને વિદાય કર્યા.

લાંબા સમય સુધી અમદાવાદમાં એકાંતવાસ કર્યો. ફરૂખ સિયરના જમાનામાં ફરી તેમને ખિદમતે શાહી માટે મજબૂર કરવામાં આવ્યા, અને સૂરત બંદરના મુતસદી (હિસાબ અધિકારી) નીમવામાં આવ્યા. થોડા દિવસ હુકમનું પાલન કરીને ફરી પાછું રાજીનામું આપ્યું, અને દિલ્હી જઈને બાદશાહ પાસેથી શૈખ અહમદ ખટ્ટુ ગંજ બખ્શના મઝારની તૌલિયત (ટ્રસ્ટીશીપ) હાસિલ કરી અને પછી ફરાગત (નચિંત) અને એકાગ્રતાથી જીવન વીતાવવા લાગ્યા.

હિ.સ. ૧૧૨૫ (ઈ.સ. ૧૭૧૩)માં દાઉદખાન ગુજરાતનો સૂબેદાર (ગવર્નર) નીમાયો અને તેમને બાદશાહનો હુકમ થયો કે તેના આવતા સુધી સૂબેદારીની જવાબદારીઓ સંભાળે. આ જવાબદારી પણ ઈચ્છા-અનિચ્છાએ સંભાળવી પડી. તે પછી જૂનાગઢના ફોજદાર બનાવી દેવામાં આવ્યા.

ટૂંકમાં જીવતા રહ્યા ત્યાં સુધી મુલકી સેવાઓમાંથી તેમને મુક્તિ ન મળી.

શરીઅતખાન

તેઓ કાઝી અબ્દુલ્લાહના નાના પુત્ર હતા. હિ.સ. ૧૧૨૧ (ઈ.સ. ૧૭૦૯)માં જ્યારે તેમના મોટા ભાઈ અબ્દુલહમીદ ‘અકઝલ

કુઝાત' (ચીફ જસ્ટિસ)ના ઊંચા હોદ્દા પર નીમાયા ત્યારે શરીઅત ખાન તેમની જગાએ ગુજરાત પ્રાંતના દીવાન નીમાયા. ત્રણ વરસ પછી જ્યારે કાઝી અબ્દુલ હમીદે 'કાઝિયુલ કુઝાત'ના હોદ્દા પરથી રાજીનામું આપ્યું ત્યારે તેઓ તેમની જગાએ 'અફઝલ કુઝાત (ચીફ જસ્ટિસ) થઈ ગયા. લગભગ ફરૂખ સિયરના સમય સુધી આ હોદ્દા પર રહ્યા.

મુતશરેઅખાન

તેઓ કાઝી શરીઅત ખાનના પુત્ર હતા. હિ.સ. ૧૧૨૪ (ઈ.સ. ૧૭૧૨)માં જ્યારે તેમના પિતા 'કાઝિયુલ કુઝાત' (ચીફ જસ્ટિસ) બન્યા તો મુતશરેઅ ખાન તેમની જગાએ ગુજરાત પ્રાંતના દીવાન નીમાયા અને લાંબી મુદત સુધી એ સેવા બજાવતા રહ્યા. તે પછી તેમનું શું થયું તેની ખબર નથી.

નૂરુલહક

તેઓ કાઝી અબ્દુલ વહાબ ગુજરાતીના પુત્ર હતા. તમામ ફઝલો કમાલ, જ્ઞાન અને પ્રતિભા ધરાવવા ઉપરાંત હજજ અને ઝિયારતથી પણ સન્માનિત થઈ ચૂક્યા હતા. આલમગીરના જમાનામાં 'મુહતસિબે અસ્કર' ❶ની ઉચ્ચ સેવાઓ તેમને સોંપવામાં આવેલી હતી. આ હોદ્દા પર ક્યાં સુધી રહ્યા અને ક્યાં સુધી બઢતી મેળવી તેની ખબર નથી.

❶ 'મુહતસિબ' : એક વિશિષ્ટ અધિકારી જેમનું કામ શરીઅતના આદેશથી વિપરીત કામ રોકવાનું તથા શરીઅતના આદેશનો ભંગ કરનારને સજા આપવાનું હતું.

અબ્દુલ હક

તેઓ પણ કાઝી અબ્દુલ વહાબના પુત્ર હતા. આલમગીરના જમાનામાં બાદશાહનું સાન્નિધ્ય મેળવ્યું હતું. વખતો વખત વિવિધ હોદ્દાઓ તેમને મળતા રહ્યા. મોટા ભાગે કોઈને કોઈ શાહી કારખાનાઓના દારોગા (વડા)નો હોદ્દો તેમને મળતો રહ્યો. જે અમીરો પર બાદશાહને વ્યક્તિગત વિશ્વાસ હોય તેમના સિવાય એ હોદ્દા કોઈને આપવામાં આવતા ન હતા.

મુહુદીન

તેઓ પણ કાઝી અબ્દુલ વહાબના પુત્ર હતા. આલમગીરના જમાનામાં ગુજરાત પ્રાંતના સદ્ર અને અમીનનો હોદ્દો તેમના હસ્તક હતો.

હિ.સ. ૧૧૦૦ (ઈ.સ. ૧૬૮૯)માં તેમનું અવસાન થયું. અવસાન સુધી આ હોદ્દા પર રહ્યા.

અકરમુદીન

તેઓ શૈખ મુહુદીનના પુત્ર હતા. પિતાના અવસાન પછી આલમગીરે ગુજરાતના સદ્રનો હોદ્દો તેમને સોંપ્યો. શાહ આલમ (પહેલા)એ ‘શૈખુલ ઈસ્લામખાન’ના ખિતાબથી તેમનું બહુમાન કર્યું. તેમણે એક લાખ ચોવીસ હજાર રૂપિયાના ખર્ચે અમદાવાદમાં એક આલીશાન મદ્રસો બંધાવ્યો હતો અને પોતાના ઉસતાદ મૌલાના નૂરુદીન ગુજરાતીને તેના ટ્રસ્ટી બનાવ્યા હતા. ①

① એ દીની દર્સગાહ અમદાવાદમાં આસ્ટોડીયામાં બંધાવી હતી.

-સૈયદ કાસિમઅલી પીરાલાવાલા, ‘આબે હયાત’, ફેબ્રુ. ૧૯૬૪ પા. ૩૩

આ કેટલાક મર્યાદિત આલિમો છે, જેઓ મોગલ શહેનશાહોના જમાનામાં ઉચ્ચ હોદ્દાઓ પર નીમાયા હતા અને જેમણે પોતાની જવાબદારી અને ફરજોને એવી સરસ રીતે બજાવી હતી કે આલમગીર જેવા બારીક નજરવાળા બાદશાહ સમક્ષ પોતાની સુંદર સેવાઓ અને પ્રશંસનીય કામગીરીઓના કારણે હંમેશા તારીફ અને આફરીનને પાત્ર રહ્યા.

ગુજરાતના બીજા ઘણા એવા આલિમો બાકી છે, જેઓ જુદી જુદી જગાઓએ કઝા (ન્યાય) અને ઈફતા (ફતવા)ની ખિદમતો પર નીમાયા હતા. દાખલા તરીકે :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| [૧] કાઝી મુહમ્મદ શરીફ | [૨] કાઝી અબુલ ફરહ |
| [૩] કાઝી અબુલ ખૈર | [૪] કાઝી ખૈરુલ્લાહ |
| [૫] કાઝી નિઝામુદ્દીન | [૬] કાઝી રુકનુલ હકક |
| [૭] કાઝી અબ્દુરસૂલ | [૮] કાઝી શરફુદ્દીન |
| [૯] કાઝી અબુલ હસન | [૧૦] મુફતી મુહમ્મદ અકબર |
| [૧૧] મુફતી મુહમ્મદ શરીફ | [૧૨] મુફતી અબ્દુલ્લાહ |

અને બીજા સેંકડો આલિમો જેમનાં નામો પણ ખબર નથી તેમના હાલાત અને હેવાલ કોણ લખી શકે ! તે બધાંના હાલાત અને હેવાલ કલમબદ્ધ કરવાની અહીં જરૂરત પણ નથી.

જેટલું પણ કંઈ હું કહી શક્યો છું તેના પરથી જ તમે એ નિર્ણય પર પહોંચી શકો છો કે ગુજરાતના આલિમોએ પોતાની કાબેલિયતના બળે મોગલ શહેનશાહોના જમાનામાં પણ કેટલા પ્રભાવ અને વર્યસ્વ પ્રાપ્ત કર્યા હતા. અને કેવા કેવા ઉચ્ચ અને મહાન હોદ્દાઓ તેમને સોંપવામાં આવ્યા હતા, બલકે સાચું તો એ છે કે શાહજહાનથી લઈને ફરૂખ સિયરના જમાના સુધી 'સદારતે ઉઝમા' (સર્વોચ્ચ સદ્ર) અને 'અફઝલ કુઝાત' (ચીફ જસ્ટિસ)ના

મોટા મોટા હોદ્દાઓ, જે હુકમોના પ્રચલન અને પ્રભાવ તેમજ વર્ચસ્વની હેસિયતથી હિન્દુસ્તાનના પ્રત્યેક ખૂણામાં શાહી પ્રતિનિધીત્વનો દરજ્જો ધરાવતા હતા, તે હોદ્દાઓ પર, બહુધા ગુજરાતના આલિમોનાં નામો તમને નજર આવશે. એના કરતાં વધારે સબળ સબૂત એ વાતનો મું હોઈ શકે છે કે ગુજરાતમાંથી હરેક જમાનામાં કેવા કેવા કાબેલ હીરા-જવેરાત નીકળતા રહ્યા.

પરંતુ હે ગુજરાતીઓ ! ખુદા વાસ્તે ઈન્સાફ કરો ! મું હજુ પસ તમારા મુલકમાંથી એવા કાબેલ હીરા નીકળે છે, જેઓ અલ્લામા વજીહુદ્દીન અને શૈખ મુહમ્મદ તાહિરની કક્ષાના ભલે ન હોય, સૈયદ જલાલ રઝવી અને કાઝી અબ્દુલ વહહાબની યાદગાર ગણવાને પાત્ર હોય ! તમે કહેશો કે હવે એનો જમાનો નથી રહ્યો, તો જવા દો. હું પૂછું છું તમારામાં કોઈ છે, જે દાદાભાઈ નવરોજજી અને શ્રીમાન (મહાત્મા) ગાંધીનો જવાબ હોય ! કહો કે નથી !

ચમન કે તખ્ત પર જિસ દમ શહેમુલકા તજમુલ થા,

હમારો બુલબુલે થી બાઝમે એક સોર થા મુલ થા.

મુલી જબ આંખ નરજિસકી ન થા જુઝ ખાર કુછ બાકી,

બતાતા બાઝબાં રો રો, ચહાં મુંચા વહાં મુલ થા.

શબ્દાર્થ :

ચમન : બગીચો

તખ્ત : રાજગાદી

શહેમુલ : મુલાબ

તજમુલ : વેભવ, ઠાઠ

નરજિસ : આંખના આકારનું ફૂલ

જુઝ : સિવાય

ખાર : કાંટો, શૂલ

બાઝબાં : માળી

મુંચા : કળી

મુલ : ફૂલ

વિવિધ સૂચિઓ

INDEXES

- [૧] ઈસ્લામી શિષ્ટાચારના શબ્દો
- [૨] સલ્તનતો અને હકૂમતો
- [૩] હિજરી સન-ઈસવી સનનું કોષ્ટક
- [૪] વ્યક્તિઓ (શખ્સિયાત)
- [૫] તસવ્વુફના સિલસિલાઓ (આધ્યાત્મિક પરંપરાઓ)
- [૬] કોમો અને ખાનદાનો
- [૭] કિતાબો, ગ્રંથો, સામયિકો
- [૮] ભાષાઓ
- [૯] સ્થળો (મકામાત)
- [૧૦] સંસ્થાઓ અને મદ્રસાઓ (વિદ્યાલયો)
- [૧૧] પ્રેસ, પ્રકાશન સંસ્થાઓ અને અકાદમીઓ
- [૧૨] મસ્જિદો
- [૧૩] પ્રકીર્ણ
- [૧૪] ફળો
- [૧૫] પુષ્પો
- [૧૬] કળા, કારીગરી, કાપડ વગેરે

સૂચિ-૧

ઈસ્લામી શિષ્ટાચારના શબ્દો

આ સૂચિ મૂળ ઉર્દૂ પુસ્તકમાં નથી. બિન મુસ્લિમ વાચકોને સરળતા અને સુગમતા માટે આ સૂચિ ગુજરાતી અનુવાદકે મૂકી છે.

શબ્દો	ટૂંકરૂપ	ભાવાર્થ	ઉપયોગ
સલ્લલ્લાહુ અલયહિ વ સલ્લમ	(સલ.)	આપ પર અલ્લાહ તઆલાની રહમત અને સલામ ઉતરે !	માત્ર હઝરત મુહમ્મદ પૈગમ્બર સાહેબના નામની પાછળ જ લગાડવામાં આવે છે.
અલયહિસ્સલામ	(અલૈ.)	આપ પર અલ્લાહના સલામ નાઝિલ થાઓ !	અન્ય પૈગમ્બરોના નામોની પાછળ લગાડવામાં આવે છે.
રદિયલ્લાહુ તઆલા અન્હૂ	(રદિ.)	અલ્લાહ એમનાથી રાજુ થાઓ !	સહાબા અર્થાત પૈગમ્બર સાહેબના આપની હયાતીમાં દર્શન કરનાર મુસલમાનના નામની પાછળ લગાડવામાં આવે છે.

શબ્દો	ટૂંકરૂપ	ભાવાર્થ	ઉપયોગ
રહમતુલ્લાહિ અલયહ	(રહ.)	એમના પર અલ્લાહની રહમત ઢિતરો ।	પૈઝમ્બરો અને સહાબા સિવાયના અન્ય સ્વર્ગસ્થ સન્માનનીય મુસલમાનોના નામની પાછળ લગાડવામાં આવે છે.
નવવરલ્લાહુ મસ્કદહુ	(ન.મ.)	અલ્લાહ આપની કબરને નૂરથી ભરી દે ।	”
મદ્દ ઝિલ્લહુ	(મ.ઝિ.)	અલ્લાહ એમનું આયુષ્ય લાંબુ કરો ।	અત્યારે કયાત હોય એવા સન્માનનીય મુસલમાનના નામની પાછળ લગાડવામાં આવે છે.
દામત બરકાતુહુ	(દા.બ.)	એમની બરકતો હંમેશા રહો ।	”

સૂચિ-૨

સલ્તનતો અને હુકુમતો

અંગ્રેજી સલ્તનત	૬૫
આલમગીરી સલ્તનત	૨૦૪
આસફિયા હુકુમત, હૈદરાબાદ	૧૧૮
ઉસ્માનિયા હુકુમત	૧૭૬
બહમની સલ્તનત	૯૫, ૧૦૯
મોગલ સલ્તનત	૪૮, ૧૯૦, ૨૦૦,
	૨૦૬
સફવિયા સુલતાનો	૧૨૬

સૂચિ-૩

હિજરી સન - ઈસવી સનનું કોષ્ટક

આ કોષ્ટક મૂળ ઉર્દૂ પુસ્તકમાં નથી. વાચકોની સરળતા અને સુગમતા માટે ગુજરાતી અનુવાદકે આ કોષ્ટકનો ઉમેરો કર્યો છે.

હિજરી સન	ઈસવી સન	હિજરી સન	ઈસવી સન
૧૫	૬૩૭	૭૫૬	૧૩૫૫
૯૩	૭૧૩	૭૯૩	૧૩૯૧
૧૦૭	૭૨૬	૭૯૮	૧૩૯૬
૧૫૯	૭૭૭	૮૦૦	૧૩૯૮
૧૬૦	૭૭૮	૮૦૧	૧૩૯૯
૩૪૬	૯૫૭	૮૦૮	૧૪૦૫
૪૧૬	૧૦૨૬	૮૧૦	૧૪૦૭
૪૩૦	૧૦૩૮	૮૧૪	૧૪૧૨
૪૫૮	૧૦૬૫	૮૩૫	૧૪૩૨
૫૭૪	૧૧૭૯	૮૪૨	૧૪૩૮
૫૯૧	૧૧૯૬	૮૪૩	૧૪૪૦
૫૯૭	૧૨૦૨	૮૪૯	૧૪૪૫
૬૧૬	૧૨૨૦	૮૫૦	૧૪૪૬
૬૩૩	૧૨૩૬	૮૫૧	૧૪૪૭
૬૯૭	૧૨૯૯	૮૫૫	૧૪૫૧
૭૩૬	૧૩૩૭	૮૫૬	૧૪૫૨

હિજરી સન	ઈસ્વી સન	હિજરી સન	ઈસ્વી સન
૮૫૭	૧૪૫૩	૯૮૬	૧૫૭૯
૮૫૮	૧૪૫૪	૯૮૯	૧૫૮૧
૮૬૦	૧૪૫૬	૯૯૦	૧૫૮૨
૮૬૩	૧૪૫૯	૯૯૧	૧૫૮૩
૮૮૧	૧૪૭૬	૯૯૨	૧૫૮૪
૮૯૪	૧૪૮૯	૯૯૩	૧૫૮૫
૯૦૪	૧૪૯૯	૯૯૮	૧૫૯૦
૯૧૭	૧૫૧૧	૯૯૯	૧૫૯૧
૯૨૦	૧૫૧૪	૧૦૦૦	૧૫૯૨
૯૨૯	૧૫૨૩	૧૦૦૩	૧૫૯૫
૯૩૦	૧૫૨૪	૧૦૦૯	૧૬૦૧
૯૩૨	૧૫૨૬	૧૦૧૫	૧૬૦૭
૯૪૩	૧૫૩૭	૧૦૧૬	૧૬૦૭
૯૪૪	૧૫૩૮	૧૦૨૪	૧૬૧૫
૯૪૯	૧૫૪૨	૧૦૩૦	૧૬૨૧
૯૫૪	૧૫૪૭	૧૦૩૨	૧૬૨૩
૯૬૧	૧૫૫૪	૧૦૩૭	૧૬૨૮
૯૭૦	૧૫૬૩	૧૦૩૮	૧૬૨૯
૯૭૧	૧૫૬૪	૧૦૩૯	૧૬૩૦
૯૮૦	૧૫૭૨	૧૦૪૧	૧૬૩૨
૯૮૧	૧૫૭૩	૧૦૪૪	૧૬૩૫
૯૮૨	૧૫૭૫	૧૦૪૫	૧૬૩૬
૯૮૩	૧૫૭૫	૧૦૪૭	૧૬૩૮
૯૮૪	૧૫૭૬	૧૦૪૮	૧૬૩૯

દિવસી સન	ઈસવી સન	દિવસી સન	ઈસવી સન
૧૦૫૨	૧૬૪૨	૧૧૦૮	૧૬૯૭
૧૦૫૫	૧૬૪૫	૧૧૧૧	૧૭૦૦
૧૦૫૭	૧૬૪૭	૧૧૨૧	૧૭૦૮
૧૦૬૦	૧૬૫૦	૧૧૨૪	૧૭૧૨
૧૦૬૨	૧૬૫૨	૧૧૨૫	૧૭૧૩
૧૦૬૪	૧૬૫૪	૧૧૩૨	૧૭૨૦
૧૦૬૫	૧૬૫૫	૧૧૫૫	૧૭૪૨
૧૦૬૮	૧૬૫૮	૧૧૭૧	૧૭૫૮
૧૦૬૯	૧૬૫૯	૧૨૦૬	૧૭૯૨
૧૦૭૦	૧૬૬૦	૧૨૮૬	૧૮૬૯
૧૦૭૩	૧૬૬૩	૧૩૦૧	૧૮૮૪
૧૦૭૭	૧૬૬૭	૧૩૦૩	૧૮૮૬
૧૦૭૮	૧૬૬૮	૧૩૧૧	૧૮૯૩
૧૦૭૯	૧૬૬૯	૧૩૧૨	૧૮૯૪
૧૦૮૫	૧૬૭૪	૧૩૧૩	૧૮૯૫
૧૦૮૬	૧૬૭૬	૧૩૨૩	૧૯૦૫
૧૦૮૭	૧૬૭૬	૧૩૩૩	૧૯૧૫
૧૦૯૧	૧૬૮૦	૧૩૩૭	૧૯૧૯
૧૦૯૪	૧૬૮૩	૧૩૪૧	૧૯૨૩
૧૦૯૫	૧૬૮૪	૧૩૭૭	૧૯૫૮
૧૦૯૯	૧૬૮૮	૧૪૦૩	૧૯૮૨
૧૧૦૦	૧૬૮૯		
૧૧૦૧	૧૬૯૦		
૧૧૦૨	૧૬૯૧		

સૂચિ-૪

વ્યક્તિઓ (શબ્દસિધ્ધાન્ત)

[વ્યક્તિઓના નામોની આગળ વપરાતા માનવાચક શબ્દો પાછળ કૌંસમાં લખ્યા છે તે આગળ વાંચવા વિનંતી છે.]

નામ

પાના નંબર

[અ]

અકબર તેમૂરી (સમ્રાટ)	૪૮, ૫૬, ૧૦૬, ૧૧૮, ૧૮૮
અકરમુદ્દીન બિન શેખ મુહમ્મદીન	૧૮૫, ૨૦૫
અખૂનદ સાહેબ	૬૧
અર્જુન શાહ (બાબા)	૫૧
અઝીઝ કોકલ્તાશ (મિઝા)	૫૦
અઝીઝુલ્લાહ મુતવકકિલ (શેખ)	૧૫૪
અફઝલખાન (અબ્દુસ્સમદ ઉર્ફે)	૧૪૬
અબૂ ઝફર નદવી (મૌલાના)	૫૭
અબૂ તુરાબ (મીર)	૧૮૮
અબૂબક્ર બિન કુઉદઅન્નસફી	૧૮૦
અબૂબક્ર બિન મુહસિન બાઅબૂદ અલવી	૧૪૨
અબૂબક્ર રબીઅ બિન સબીહ અલ સા'દી અલ બસરી	૩૮, ૯૦
અબૂબક્ર શિલ્લી	૧૨૭, ૧૫૯, ૧૮૧
અબુલ ખેર (કાઝી)	૨૦૬

અબુલ ફઝલ	૩૭, ૫૨
અબુલ ફઝલ અસ્તરાબાદી	૧૪૨, ૧૪૮
અબુલ ફઝલ કાઝરૂની (અલ્લામા)	૫૨, ૧૪૨, ૧૪૮
અબુલ ફર્હ (કાઝી)	૨૦૬
અબુલ ફતૂહ શીરાઝી (નૂરુદ્દીન)	૫૨, ૧૩૭, ૧૪૨, ૧૬૨, ૧૭૫
અબુલ હસન (કાઝી)	૨૦૬
અબુલ હસન (ખ્વાજા)	૧૬૨
અબુલ હસન અલી નદવી (મૌલાના)	૪, ૬, ૧૨, ૧૬, ૧૭, ૨૫, ૨૬, ૨૯, ૩૨, ૫૯
અબુ હસન બકકરી (શૈખ)	૧૩૮, ૧૭૨
અબુલ હસન સિંધી (શૈખ)	૧૮૭
અબુ સઈદ (કાઝી મીર)	૨૦૧
અબુ ઝફર નદવી (મૌલાના)	૨૧
અબ્દુર્રઝઝાક બાંસવી (સૈયદ)	૧૬૧
અબ્દુર્રસૂલ (કાઝી)	૨૦૬
અબ્દુર્રહમાન જામી (મૌલાના)	૧૬૩
અબ્દુર્રહમાન પાનીપતી (મૌલાના કારી)	૬૩
અબ્દુર્રહમાન પરવાઝ ઈસ્લાહી	૧૬૯
અબ્દુર્રહમાન બિન અલી દબીઅ (શૈખ)	૧૭૫
અબ્દુર્રહમાન બિન દબીઅ અલ શયબાની (હાફિઝ)	૧૩૯
અબ્દુર્રહમાન બિન મહેદી (ઈમામ)	૩૯
અબ્દુર્રહીમ રિકાઈ (સૈયદ)	૧૬૨
અબ્દુલ અઝીઝ (આસફ ખાન)	૧૪૮

અબ્દુલ અઝીઝ મકકી (ઈઝઝુદ્દીન)	૧૫૦, ૧૮૦
અબ્દુલ અઝીઝ (હકીમ)	૬૨
અબ્દુલ અઝીઝ આ'લા (શૈખ)	૧૮૦
અબ્દુલ અલી (અફસરુલ અતિબ્બા હકીમ)	૬૨
અબ્દુલ અલી (મૌલાના)	૬૨
અબ્દુલ અલી હસની (મૌલાના હકીમ દાકતર સૈયદ)	૫૮
અબ્દુલ અવ્વલ બિન અલાઉલ હુસૈની (સૈયદ)	૩૭, ૫૨, ૧૩૯
અબ્દુલ કવી (મુલ્લા) ઉર્ફે એ'તિમાદ ખાન	૧૯૫
અબ્દુલ કાદિર હઝરમી (શૈખ)	૧૨૭, ૧૭૪, ૧૮૦
અબ્દુલકાદિર ફાતીવાલા	૧, ૧૫, ૨૦થી૩૬
અબ્દુલકાદિર મીર	૩૬
અબ્દુલ ફતાહ અસકરી (શૈખ)	૧૬૦
અબ્દુલ મલિક અબ્બાસી (મૌલાના)	૧૭૨
અબ્દુલ મલિક બિન શિહાબ અલ મુસ્મિઈ	૭૯
અબ્દુલ મુઅત્તી ઈબ્નુલ હસન બાકસીર અલ મકકી	૧૩૮
અબ્દુલ લતીફ (શૈખ)	૧૫૧, ૧૫૭
અબ્દુલ્લાહ (મુફતી)	૨૦૬
અબ્દુલ્લાહ ગુજરાતી બિન શરીફ (કાઝી)	૨૦૧
અબ્દુલ્લાહ બિન અલ્લામા વજીહુદ્દીન (મૌલાના)	૧૩૬
અબ્દુલ્લાહ બિન ઉમર આસફી અલિફખાની (મૌલાના)	૧૪૨
અબ્દુલ્લાહ બિન મહમૂદ બુખારી (સૈયદ)	૧૫૭
અબ્દુલ્લાહ બિન સા'દુદ્દીન મુત્તકી (શૈખ)	૧૪૦
અબ્દુલ વહાબ ગુજરાતી (કાઝી)	૧૯૬
અબ્દુલ હક (મૌલાના કાઝી)	૬૧, ૨૦૩

અબ્દુલ હક મુહમ્મિસ દહેલવી (શૈખ)	૩૯, ૪૭, ૪૮, ૧૩૦, ૧૮૧
અબ્દુલ હમીદ ગુજરાતી (કાઝી)	૨૦૨, ૨૦૪
અબ્દુલ હમીદ લાહોરી (શાહજહાંની ઈતિહાસકાર)	૧૮૨
અબ્દુલ હય (મૌલાના હકીમ સૈયદ)	૨૫, ૪૦, ૪૩, ૪૪, ૫૩ થી ૫૭ ૭૯, ૮૩, ૧૮૧
અબ્દુલ હય લખનવી ફિરંગીમહલ્લી (મૌલાના)	૬૨, ૬૭
અબ્દુલ હલીમ ખુદાવંદ ખાન	૧૪૭
અબ્દુલ્લાહ કાપોદ્રવી (હઝરત મૌલાના)	૨૦, ૨૬, ૩૩
અબ્દુસ્સમદ ખુદા નુમા (સૈયદ)	૧૬૧
અબ્દુસ્સમદ દબીર (સિકતુદ્દૌલા મૌલાના)	૧૪૨
અબ્દુસ્સમદ બિન મહમૂદ બિંબાની (ઉર્ફે અફઝલ ખાન)	૧૪૬
અબ્દુસ્સલામ હંસવી (મૌલાના શાહ)	૬૦, ૬૪
અમરત એમ. દેસાઈ (શ્રી)	૨૩
અમીન બિન અહમદ રાઝી (મિર્ઝા)	૧૧૪, ૧૨૫, ૧૨૭
અમીર અલી (મૌલાના)	૬૧
અયાસ બિન કુર્દહ	૧૪૬
અલ બીરૂની	૪૫
અલમુદીન શાતબી (કાઝી)	૧૫૬
અલમુલ્લાહ હસની નકશબંદી (હઝરત શાહ)	૫૯, ૭૮
અલાઉદ્દીન અલી બિન અહમદ મહાઈમસ (સૈખ)	૧૬૬ થી ૧૬૯
અલાઉદ્દીન અહમદ (મૌલાના)	૧૭૫
અલાઉદ્દીન અહમદ નહરવાલા (મૌલાના અબુલ અબ્બાસ)	૧૭૧

અલાઉદ્દીન ઈસા ગુજરાતી (કાઝી)	૧૭૮
અલાઉદ્દીન ખલજી (સુલતાન)	૪૭, ૪૮, ૮૩
અલાઉદ્દીન હસન બહમની	૮૬
અલી (સૈયદ)	૧૫૭
અલી (સૈયદ) રઝવી ખાન	૧૮૩
અલી ખતીબ (શૈખ)	૧૫૭
અલી બિન અબ્દુર્રહીમ રિકાઈ	૧૬૧
અલી બિન અલ-અરક (શૈખ)	૧૭૩
અલી બિન આસિમ (ઈમામ)	૩૯
અલી બિન ઈબ્રાહીમ રિકાઈ (સૈયદ)	૧૬૨
અલી મુત્તકી (શૈખ)	૫૨, ૧૦૫, ૧૩૯
	૧૫૪, ૧૭૪
અલી મુહમ્મદ બિન મુહમ્મદ અલી ગુજરાતી (મિર્ઝા)	૧૧૪ થી ૧૨૦
અલી શેર (શૈખ)	૧૬૪
અલ્તાફ હુસૈન (મૌલવી)	૬૪
અરજઉલ મુલક	૧૫૧
અહમદ ઈબ્નુલ મુઅતી બાકસીર મુહદિસ	૧૪૧
અહમદ કબીર રિકાઈ (સૈયદ)	૧૬૧
અહમદ ખટ્ટૂ મગરિબી ગંજ બખ્શ (શૈખ)	૫૫, ૧૩૫
અહમદ ખાનપુરી (હઝરત મુફતી)	૨૦, ૨૬
અહમદ દહેલવી (મૌલાના સૈયદ)	૬૧
અહમદ દેવલવી (હઝરત મુફતી)	૩૪
અહમદ ઝેદી (સૈયદ)	૧૩૨
અહમદ નસીરાબાદી (મૌલાના સૈયદ ખ્વાજા)	૬૦, ૬૪
અહમદ બિન અબ્દુલ કુદૂસ અલ શન્નાવી	૧૮૦

અહમદ બિન રબીઅ સંબાતી	૧૮૧
અહમદ બિન મુહમ્મદ અલ ઉકૈલી અન્નુવૈરી	૧૭૫
અહમદ બિન શૈખ (સૈયદ)	૧૫૯
અહમદ બિન સુલેમાન કુદી	૧૬૪, ૧૮૨
અહમદ શહીદ (હઝરત સૈયદ)	૫૯, ૬૩, ૬૪, ૬૯
અહમદ શાહ ગુજરાતી (સુલતાન)	૫૦, ૯૮, ૧૦૯, ૧૩૪, ૧૪૧, ૧૫૮
અહમદ શાહનો જમાઈ	૧૧૦
અહમદ શાહ પહેલો	૯૮, ૧૩૭
અહમદ સઈદ મુજદ્દી દહેલવી (હઝરત શાહ)	૬૦
અહમદ હસન અમરોહી (મૌલાના સૈયદ)	૬૩

[આ]

આદમ (હઝરત) અલૈહિસ્સલામ	૪૯, ૫૧
આઝાદ	૭૧
આલમગીર (બાદશાહ ઔરંગઝેબ)	૩૭, ૫૧, ૧૧૦, ૧૨૩, ૧૯૩ થી ૨૦૪
આસફ ખાન વઝીર (અબ્દુલ અઝીઝ)	૧૪૨, ૧૪૮ થી ૧૫૧
આસફી (મુહમ્મદ બિન ઉમર)	૧૪૭

[ઇ]

ઇબ્ને અરબી (શૈખ મુહુદ્દીન)	૧૬૭
ઇબ્ને બતૂતા	૫૧
ઇબ્ને મુતહહર અલ-હિલ્લી	૧૬૮

ઇબ્ને હજર મકકી (અલ્લામા શિહાબુદ્દીન)	૩૯, ૧૦૪, ૧૩૮, ૧૫૦, ૧૭૪
ઇમ્દાદુલ્લાહ મુહાજિરે મકકી (હજરત હાજી)	૬૦, ૬૪
ઈલ્મુદ્દીન શાતિબી	૧૫૬
ઈમામુદ્દીન દરગાહવાલા (સૈયદ)	૧૫, ૨૮

[ઈ]

ઈકબાલ ખાન (વઝીર)	૯૭
ઈકરામુદ્દીન ખાન (નવાબ)	૧૩૬, ૧૮૫, ૨૦૫
ઈખ્તિયાર ખાન (ખાન જીવ)	૧૪૫
ઈઝઝુદ્દીન અબ્દુલ અઝીઝ બિન ફહદ (મૌલાના)	૧૭૧
ઈઝઝુદ્દીન બિન અબ્દુલ અઝીઝ ઝમઝમી મકકી (અલ્લામા)	૧૦૫, ૧૪૯, ૧૮૨
ઈદ્રીસી	૪૫
ઈમાદ શાહ	૧૦૪
ઈમાદુદ્દીન ઝહીરુશ્શર્મ (કાઝી)	૧૪૩
ઈમાદુદ્દીન મુહમ્મદ તારિમી (અલ્લામા)	૧૪૨, ૧૭૬, ૧૭૮
ઈસા જુન્દુલ્લાહ (શૈખ)	૧૬૪
ઈસા બિન અબ્દુર્રહીમ ગુજરાતી (મૌલાના)	૧૭૮
ઈસ્માઈલ ઈસ્ફહાની (કાઝી)	૧૪૩
ઈસ્માઈલ બિન ઈબ્રાહીમ જબ્રૂતી (શૈખ)	૧૬૦
ઈસ્હાક (મૌલાના)	૪૬
ઈસ્હાક મગરિબી (શૈખ)	૧૫૮

[ઉ]

ઉબૈદુર્રહમાન ખાન શેરવાની	૧૧, ૧૨
--------------------------	--------

ઉમર ફાઝલ (સૈયદના હજરત) રદિ.	૩૮, ૮૭, ૮૯
ઉલુગ ખાન	૯૪, ૧૪૨
ઉસ્માન (શેખ)	૧૩૪, ૧૫૭
ઉસ્માન બિન અબુલ આસ સકફી	૮૭

[એ]

એ'તિમાદ ખાન	૧૯૫
-------------	-----

[ઓ]

ઔરંગઝેબ આલમગીર (સુલતાન)	૩૭, ૫૨
-------------------------	--------

[ઈ]

કબીરુદ્દીન નાગોરી (શેખ)	૧૫૪
કમાલુદ્દીન અલ્લામા (મૌલાના)	૧૭૨, ૧૮૪
કમાલુદ્દીન કઝવીની (સૈયદ)	૧૫૫
કમાલુદ્દીન દહેલવી (અલ્લામા)	૧૫૩
કરણ (રાજા)	૯૪
કલીમ અહમદ (મૌલાના સૈયદ)	૧૧
કલીમુલ્લાહ જહાંનાબાદી દહેલવી (શાહ)	૫૪, ૧૫૩
કાલેખાન પઠાણ (વકીલ)	૨૮
કાસિમ અલી પીરાણાવાલા (સૈયદ)	૧૫, ૨૯, ૧૦૦, ૧૩૮, ૧૪૧, ૧૪૬, ૧૮૫, ૨૦૫
કાસિમ બિન મુહમ્મદ ગુજરાતી (મૌલાના)	૧૩૫
કુત્બુદ્દીન (મૌલાના)	૧૭૨

કુતબુદ્દીન અહમદ શાહ (બીજો)	૯૯, ૧૦૦, ૧૩૪
કુતબુદ્દીન ઐબક	૯૩
કુતબુદ્દીન મુહમ્મદ નહરવાલા (મુફતી)	૧૭૫
કુદ અલી	૭૯
કોમિસરિયેત (Commissariat)	૫૬

[ખ]

ખતાઈ	૧૮૩
ખલજી (અલાઉદ્દીન)	૪૬, ૪૯, ૯૩
ખલીફ અહમદ નિઝામી (પ્રોફેસર)	૧, ૩૭, ૫૬, ૫૭, ૯૫
ખાન આ'ઝમ	૧૮૮
ખાને ખાનાન	૫૦, ૧૮૮
ખાફી ખાન	૧૯૬, ૨૦૦
ખિઝર ખાન	૯૪, ૯૬
ખુદાબખ્શખાન (ખાન બહાદુર)	૧૮૩
ખુદાવંદ ખાન (મજદુદ્દીન)	૧૪૪, ૧૪૭
ખુદાવંદ ખાન ઐલમ	૧૫૧
ખુર્મ ખાન (શાહઝાદા)	૫૦, ૧૫૧
ખુસરવ (અમીર)	૬૯, ૯૪
ખેરુદ્દીન મુહમ્મદ ઝાહિદ સુરતી	૧૮૬
ખેરુલ્લાહ (કાઝી)	૨૦૬

[ગ]

ગાલિબ (મિર્ઝા અસદુલ્લાહ)	૮૦
ગાંધી (મિસ્ટર)	૨૦૭

ગિયાસુદ્દીન મનસૂર (મીર)	૨૦૫
ગુલામ મુહમ્મદ ગુજરાતી (મૌલાના)	૧૮૭
ગુલામ મુહમ્મદ નૂરગત (મૌલાના)	૧૭, ૧૮, ૩૨
ગુલામરસૂલ 'મહર' (મૌલાના)	૫૯
ગુલામમુહમ્મદ નૂરગત (મૌલાના)	૧૭, ૧૮, ૩૨

[ચ]

ચલપી (કાઝી, ફાઝિલ, હાજી ખલીફા)	૯૦, ૧૭૧
--------------------------------	---------

[જ]

જગન (કાઝી)	૫૩, ૧૪૩, ૧૭૧
જમાલ બિન હુસૈન બગદાદી (શૈખ)	૧૬૦
જમાલુદ્દીન ખાન (મદારુલ મુહામ)	૬૦
જમાલુદ્દીન ખ્વારઝમી (ખ્વાજા)	૧૬૨
જમાલુદ્દીન ગુજરાતી (કાઝિયુલ કુઝાત)	૧૪૩, ૧૬૯
જમાલુદ્દીન બિન રુકનુદ્દીન ચિશ્તી (શૈખ)	૧૮૪
જમાલુદ્દીન મુહમ્મદ અલી બિન અલ-હશીબરી	૧૩૯
જમાલુદ્દીન મુહમ્મદ બિન અબ્દુર્રહીમ (અમૂદી)	૧૩૯
જમાલુદ્દીન મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ લતીફ અલખમી (મખ્દૂમ ઝાદા)	૧૪૧
જમાલુદ્દીન મુહમ્મદ બિન ઉમર હઝરમી બહરક	૫૨, ૧૦૨, ૧૩૮
જમાલુદ્દીન મુહમ્મદ શામી (અલ્લામા)	૧૮૧
જયસિંગ (રાજા)	૫૫, ૧૨૪
જયસિંગ (જમીનદાર રાજા)	૧૨૪
જલાલ (સૈયદ)	૧૫૭
જલાલ (રિઝવી સૈયદ)	૧૯૦થી ૧૯૨, ૨૦૭

જલાલ બીજો (સૈયદ)	૧૫૭
જમાલુદીન (રૂમી)	૧૬૦
જલાલુદીન હુસૈન બુખારી (મખ્દૂમ જહાંનિયાન સૈયદ)	૫૪
જહાન આરા	૧૮૪
જહાંગીર બાદશાહ	૧૮૦
જા'ફર (સૈયદ)	૧૫૭, ૧૮૨,
જા'ફર બિન અલી હઝરમી (સૈખ) ઉર્ફે જા'ફર સાદિક	૧૩૭, ૧૫૮,
જરુલ્લાહ બિન ફહદ (સૈખ)	૧૭૪
જુનેદ બિન અબ્દુર્રહમાન મર્રી	૮૮
જુજ્જ ઝૈદાન	૧૭૬
જેઠાલાલ ત્રિવેદી (શ્રી)	૨૨

[ઝ]

ઝફર ખાન (અમીર)	૯૬
ઝફર ખાન (સુલતાન મુઝફ્ફર શાહ પહેલો)	૮૦, ૯૮
ઝફરયાબખાન (નવાબ)	૧૩૭
ઝાહિદ બેગ (હાજી)	૧૩૭
ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈ (ડોક્ટર)	૨૦, ૨૮, ૫૧, ૫૪, ૫૫, ૫૬, ૭૪, ૮૪, ૧૩૦, ૧૫૭, ૧૬૪, ૧૬૯, ૧૮૫, ૧૮૧, ૧૮૨, ૧૮૫, ૨૦૪
ઝિયાઉન્નબી (મૌલાના સૈયદ શાહ)	૬૦, ૬૪
ઝુઝારખાન	૧૮૨
ઝુલફકાર અલી દેવબંદી (મૌલાના)	૬૩
ઝૈનુદ્દીન ઝકરિયા અનસારી (સૈખુલ ઈસ્લામ)	૧૩૧, ૧૩૮
ઝૈનુદ્દીન દૌલતાબાદી (સૈખ)	૧૫૩

[ત]

તકીયુદ્દીન નદવી, મઝાહિરી (મોલાના ડો.)	૧૭, ૧૮
તયિબ સિંધી (સૈખ)	૧૪૦
તાજુદ્દીન (મોલાના)	૧૩૫, ૧૫૭
તાતાર ખાન	૯૮
તાનસેન જમીનદાર	૧૬૩
તેમૂર ગોરકાન (સુલતાન)	૫૫, ૯૭

[દ]

દવ્વાની (મુહકિક)	૧૪૨
દાઉદ (મુફતી)	૧૪૩
દાઉદખાન	૨૦૩
દાદાભાઈ નવરોજી	૨૦૭
દારા શિકોહ	૧૫૯
દિલાવર ખાન	૯૭
દેવળ દેવી રાણી	૯૪

[ન]

નજમુદ્દીન ગઝાલી (સૈખ)	૧૮૦
નઝીર હુસૈન દહેલવી (મોલાના સૈયદ)	૬૨
નસીમ નખીપુરી	૩૦
નસીર બિન જમાલ નવસારવી (સૈખ)	૧૬૧
નસીરુદ્દીન ચિરાગ દહેલવી (સૈખ)	૧૫૩
નસીરુલ્લાહ પેશાવરી (સૈખ)	૧૬૩
નિઝામ શાહ	૧૦૪

નિજામુદ્દીન (કાઝી)	૨૦૬
નિજામુદ્દીન મુહમ્મદ અલ બદાયૂની (સુલતાનુલ મશાઈખ) ઉર્ફે હઝરત નિજામુદ્દીન ઔલિયા (રહ.)	૫૧, ૬૯, ૧૫૩
નૂરુદ્દીન અહમદ શિરાઝી (મૌલાના)	૫૨, ૧૩૭, ૧૪૨, ૧૬૨, ૧૭૫
નૂરુદ્દીન ગુજરાતી (અલ્લામા)	૧૩૬, ૨૦૭
નૂરુદ્દીન બિન મુહમ્મદ સાલિહ અમદાવાદી	૧૮૫
નૂરુદ્દીન મુહમ્મદ અબ્બાસી (મુહનુલ મુલક)	૧૪૬
નૂરુદ્દીન મુહમ્મદ બિન અલી રાંદેરી	૧૬૦
નૂરુલ આ'લા (ખ્વાજા)	૧૬૨
નૂરુલ હક	૨૦૪
નૂરુલ હસન (ખ્વાજા)	૧૬૨
નૂરુલ હસનખાન (નવાબ)	૧૬૦, ૧૪૨
નૂરુલ હસન ગુજરાતી (કાઝી)	૨૦૫
નૂરુલ્લાહ (સૈખ)	૧૬૩

[૫]

યેગમ્બર સાહેબ (સલ્વલ્લાહ અલયહિ વ સલ્વમ)	૫૯
પીર મુહમ્મદ સૈખ	૧૬૩

[૬]

ફખુદ્દીન ખયાલી (મૌલવી હકીમ સૈયદ)	૫૯, ૬૪
ફખુદ્દીન દહેલવી (મૌલાના)	૧૫૩
ફઝલુર્રહમાન ગંજમુરાદાબાદી (હઝરત મૌલાના)	૬૪, ૬૯

ફઝલુલ્લાહ (મૌલાના)	૬૧
ફતેહ ખાન (મહમૂદ શાહ પહેલો)	૧૦૦
ફતેહ મુહમ્મદ 'તાઈબ' (મૌલવી)	૬૧
ફરીદુદ્દીન ગંજેશકર (બાબા)	૪૭
ફરીદુદ્દીન મસ્જિદ (શેખ)	૧૫૪
ફરૂખ સિયર	૨૦૩, ૨૦૬
ફીરોઝ શાહ તુઘલક	૮૦, ૮૫
ફૈઝુલ હસન (ખ્વાજા)	૧૬૨
ફૈઝી (અબુલ ફૈઝ)	૫૦

[બ]

બદરુદ્દીન અબ્દુલ્લાહ કૌર	૧૬૯
બદરુદ્દીન મુહમ્મદ બિન અબૂબક અદદમામીની (અલ્લામા)	૩૯, ૧૪૦
બલહરા (રાજા વલ્લભરાય)	૪૫
બહલૂલ દહેલવી (શૈખ)	૧૪૦
બહાઉદ્દીન (શૈખ)	૧૫૪
બહાદુર શાહ	૧૦૪, ૧૦૫, ૧૪૪ થી ૧૪૭, ૧૬૩
બાકર (મીર)	૧૪૨
બિલાઝરી	૮૮
બુહાનુદ્દીન (મૌલાના)	૧૭૩
બુહાનુદ્દીન અબ્દુલ્લાહ બુખારી (સૈયદ)	૧૫૪, ૧૫૬
બુહાનુદ્દીન બહરવાની (કાઝી)	૧૪૩
બુહાનુદ્દીન કુત્બે આલમ (સૈયદ)	૫૪
બુહાનુદ્દીન નહરવાલા (કાઝી)	૧૪૮, ૧૭૯

બુર્હાનુલ મુલ્ક	૧૪૬, ૧૫૧
બૂ અલી સીના	૬૨
બેગમ સાહેબ	૧૯૪
બૈરમખાન	૧૪૦

[ભ]

ભીમ (રાજા)	૯૨
ભીમ દેવ (રાજા)	૯૩
ભોગીલાલ સાંડેસરા (ડોક્ટર)	૨૧

[મ]

મુહમ્મદ રસૂલુલ્લાહ (સૈયદુના વ નબિયુના)	૫૯, ૬૮, ૬૯,
(સલ્વલ્લાહુ અલૈહિ વ સલ્વમ)	૮૭, ૮૮, ૧૩૧
મકરીઝી	૭૭
મખ્દૂમ અલી મુહાઈમી (શૈખ)	૫૩
મખ્દૂમ જહાંનિયાં સૈયદ જલાલુદ્દીન હુસૈન	
બુખારી રહ. (હઝરત)	૧૫૫, ૧૮૧
મજદુદ્દીન મુહમ્મદ બિન મુહમ્મદ અલ ઈજી	
(રશીદુલ મુલ્ક) (ખુદાવંદ ખાન)	૧૩૯, ૧૪૪
મલિક સરવર	૯૭
મસ્જિદી	૪૫
મહમૂદ (કાઝી)	૧૫૭
મહમૂદ ઈરજી (સૈયદ, શૈખ)	૧૫૮
મહમૂદ ગઝનવી (સુલતાન)	૯૧
મહમૂદ ગાઝી	૫૨

મહમૂદ બુખારી (ઇતિહાસકાર, સૈયદ)	૪૧, ૯૬, ૧૦૦
મહમૂદ (એમ.કે.) મનીઆર	૩૧
મહમૂદ સાહ પહેલો	૫૨, ૧૦૮, ૧૧૫, ૧૩૬, ૧૪૪, ૧૮૯
મહમૂદ સાહ બીજો માળવી ખલજી	૯૯ થી ૧૦૮, ૧૧૪, ૧૧૬, ૧૪૨ થી ૧૪૮
મહમૂદ સાહ બેગદો	૪૮, ૧૩૫
મહમૂદ હસન (સૈયુલ હિંદ મોલાના)	૬૩
મિયાં (હાજી)	૧૩૭
મુઈઝુદીન અજોબની (સૈય)	૪૭
મુઈઝુદીન ચિસ્તી અજમેરી રહ. (હજરત ખ્વાજા)	૧૫૪
મુઈઝુદીન મનીઆર	૩૦
મુજદિદે અલ્ફેસાની રહ. (ઈમામે રબ્બાની)	૫૯
મુજફ્ફર સાહ પહેલો, હલીમ	૪૮, ૯૮ થી ૧૦૭, ૧૧૨, ૧૩૫, ૧૩૮, ૧૪૪, ૧૫૮
મુન્સિફુલ મુલક	૧૫૨
મુતશર્રેઅ ખાન (કાઝી)	૨૦૪
મુર્તઝા ઝબીદી બિલગિરામી (સૈયદ)	૧૭૮, ૧૮૭
મુસ્તઈદ ખાન	૨૦૨
મુસ્તફાબાદી	૧૫
મુહમ્મદ (સૈયદ)	૧૫૬
મુહમ્મદ (ખ્વાજા સૈયદ)	૧૬૨
મુહમ્મદ અકબર (મુકત્તી)	૨૦૬
મુહમ્મદ અકરમ (કાઝિયુલ ફુઝાત)	૧૪૩
મુહમ્મદ અદલ (હજરત સૈયદ)	૭૮

મુહમ્મદ અરબ (મોલાના સૈખ)	૬૩
મુહમ્મદ અલી મૂંગીરી (મોલાના સૈયદ)	૬૫, ૬૬
મુહમ્મદ આ'ઝમ (સુલતાન)	૩૭, ૯૪
મુહમ્મદ આ'ઝમ આલીજહ	૨૦૧
મુહમ્મદ ઈસ્હાક (નવાબ હાજી)	૯૪
મુહમ્મદ કાસિમ બિન મોલાના ગુલામ અલી અસ્તરાબાદી	૯૪
મુહમ્મદ ગેસુદરાજ (હજરત સૈયદ)	૧૫૫
મુહમ્મદ ગૌસ ગ્વાલિયરી (સૈયદ)	૫૬, ૧૬૩
મુહમ્મદ જાહિદ (સૈયદ)	૧૫૭
મુહમ્મદ તુર્ક (આગા)	૪૭
મુહમ્મદ દેહદારી (ખ્વાજા)	૧૬૨
મુહમ્મદ નઈમ ફિરંગી મહલ્લી (મોલાના)	૬૧
મુહમ્મદ ફરીદ (મોલાના)	૧૮૩
મુહમ્મદ બિન અબ્દુર્રઝાક સૂરતી (મોલાના)	૧૮૭
મુહમ્મદ બિન અબ્દુર્રહીમ બાજાબિર (સૈખ)	૧૮૧
મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ્લાહ અલ ઐદુસ (સૈખ)	૧૩૭
મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ્લાહ અલ ફાકિહી અલ હંબલી (સૈખ)	૧૩૮
મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ્લાહ બુખારી (સૈખ)	૧૫૬, ૧૫૮
મુહમ્મદ બિન અબ્દુલ્લાહ હજરમી (સૈયદ)	૧૫૯
મુહમ્મદ બિન અહમદ મોદ્દદી (સૈખ)	૧૫૪
મુહમ્મદ બિન ઉમર આસફી (અબ્દુલ્લાહ ઉલુગખાની)	૧૦૫, ૧૨૭, ૧૭૯, ૧૮૦
મુહમ્મદ બિન ઉમર બિન મુહમ્મદ હજરમી	૧૮૦

મુહમ્મદ બિન કાસિમ સકફી (હજરત)	૮૬
મુહમ્મદ બિન જલાલ (સૈયદ)	૧૯૨
મુહમ્મદ બિન જા'ફર રઝવી (સૈયદ)	૧૮૩, ૧૯૨
મુહમ્મદ બિન તુઘલક	૪૭
મુહમ્મદ બિન તાજ	૧૩૫
મુહમ્મદ બિન તાહિર મુહદિસ પટ્ટી (અલ્લામા મજદુદીન)	૫૩, ૧૭૩, ૧૮૮, ૧૯૬, ૨૦૭
મુહમ્મદ બિન ફઝલુલ્લાહ મુહિબ્બી	૧૮૦
મુહમ્મદ બિન મુહમ્મદુલ ઈજ (અલ્લામા)	૧૦૨
મુહમ્મદ રઝવી ઈબ્ને શાહ આલમ બુખારી (સૈયદ)	૧૯૦
મુહમ્મદ યુસુફ પટેલ નદવી (મૌલાના)	૨૭
મુહમ્મદ શરીફ (અલ્લામા કાઝી)	૧૮૩, ૨૦૧, ૨૦૬
મુહમ્મદ શરીફ (મુફતી)	૨૦૬
મુહમ્મદ શાહ (ઈબ્ને અહમદ શાહ)	૯૯, ૧૫૮
મુહમ્મદ શાહ તુઘલક	૯૫, ૧૦૨, ૧૦૪, ૧૨૪, ૧૩૫, ૧૫૩
મુહમ્મદ શાહ (પીર)	૫૫
મુહમ્મદ હયાત સિંધી (સૈખ)	૧૮૭
મુહમ્મદ હુસૈન (મિયાં)	૬૩
મુહમ્મદ હુસૈન ઈલાહાબાદી (મૌલાના)	૬૦
મુહમ્મદ ઈબ્ને અરબી (સૈખ)	૧૬૭
મુહમ્મદ બિન કાઝી અબ્દુલ વહાબ	૨૦૫
મેદની રાય (વઝીર)	૧૦૭
મેહંદી બિલ્લાહ અબ્બાસી (ખલીફા)	૯૦

[અ]

યતીમુલ્લાહ (શૈખ)	૧૬૦
યતીંદ્ર દીક્ષિત (પ્રોફેસર ડો.)	૨૩
યદુલ્લાહ (મૌલાના)	૧૭૩
યાકૂબ અશરફ (મૌલાના)	૨૭
યાકૂબ બિન મૌલાના ખ્વાજગી (શૈખ)	૧૫૩
યાકૂબ સરીગત નદવી (મૌલાના)	૧૬, ૩૨, ૩૩, ૩૪
યાહ્યા બિન અલી તિરમિઝી (સૈયદ)	૧૫૫
યાહ્યા બિન મહમૂદ ગુજરાતી (શૈખ)	૧૫૫
યાહ્યા મદની (હઝરત)	૫૪
યૂસુફ અલૈહિસ્સલામ (હઝરત)	૭૧
યૂસુફ ખટખટે (મૌલવી)	૧૬૯

[ર]

રફીઉદ્દીન મુરાદાબાદી (મૌલાના)	૧૮૮
રશીદ અહમદ ગંગોહી (હઝરત મૌલાના)	૬૩
રસિકલાલ દવે (શ્રી)	૨૨
રહમતુલ્લાહ બિન અબ્દુલ્લાહ સિંધી (શૈખ)	૧૪૦, ૧૫૪
રાજિહ બિન દાઉદ ગુજરાતી (મૌલાના)	૧૭૦
રાણા કુંભા	૧૦૦
રાણા સાંગા	૧૦૭
રાસ (મિસ્ટર)	૧૮૨
રઝવી ખાન (સૈયદ અલી)	૧૯૩
રુકનુદ્દીન નાગોરી (મુફતી)	૧૪૩, ૧૬૯
રુકનુદ્દીન મોદદી (શૈખ)	૧૫૪

રુકનુલ હક (કાઝી)	૨૦૬
રૂમી ખાન	૧૦૪

[લ]

લશ્કર મુહમ્મદ (શૈખ)	૧૬૩
---------------------	-----

[વ]

વકીઅ બિન જરહ (ઈમામ)	૩૯
વજુહુદીન અલવી (અલ્લામા)	૫૨ થી ૫૫, ૧૩૬, ૧૬૩, ૧૭૬, ૧૭૮, ૧૮૫, ૧૮૮
વજુહુદીન મુહમ્મદ બિન મુહમ્મદ અલ માલિકી અલ મુહદિસ (અલ્લામા)	૧૩૭
વઝીર ખાન	૧૩૩
વલી મુહમ્મદ (શૈખ)	૧૬૪, ૧૮૩
વલિયુલ્લાહ મુહદિસ દહેલવી (હઝરત શાહ)	૫૩, ૧૬૭
વલિયુલ્લાહ સૂરતી (મોલાના)	૧૮૭

[શ]

શફી ખાન (દીવાન)	૧૧૯
શમ્સુદીન નાગોરી (શૈખ)	૧૬૦
શમ્સુદીન સખાવી (અલ્લામા)	૩૯, ૧૩૧, ૧૩૮
શરફુદીન (કાઝી)	૨૦૬
શરફુદીન અસાવલી (શૈખ)	૧૬૧
શરફુદીન મશહદી (સૈયદ)	૧૫૬

શરફુદ્દીન શહબાઝ (મોલાના મખ્દૂમ)	૧૫૭
શરીઅત ખાન	૨૦૩, ૨૦૪
શરીફ (મીર સૈયદ)	૧૩૭, ૧૬૨
શરીફ ખાન (કાઝી)	૨૦૧
શંભુપ્રસાદ હરપ્રસાદ દેસાઈ (શ્રી)	૨૧
‘શાકિર’ (સુલેમાન) ઉનિયા	૩૧
શાહ આલમ (બાદશાહ)	૧૨૩, ૨૦૨, ૨૦૫
શાહ આલમ બુખારી	૧૯૦
શાહ જહાંન	૩૭, ૧૧૪, ૧૧૮, ૧૫૭, ૧૬૧, ૧૯૦ થી ૧૯૫, ૨૦૬
શાહ નવાઝ ખાન	૧૯૦, ૧૯૫ થી ૧૯૯
શિહાબુદ્દીન ઈબ્ને હજર મકકી (અલ્લામા)	૧૦૫, ૧૮૨
શિહાબુદ્દીન અહમદ અલ અબ્બાસી અલ મિસરી (સૈખ)	૫૨, ૧૩૮
શિહાબુદ્દીન અહમદ ગુજરાતી (ઈમામ)	૧૮૨
શિહાબુદ્દીન દોલતાબાદી (મલેકુલ ઉલમા)	૧૩૨
શિહાબુદ્દીન ઘોરી (સુલતાન)	૯૨
શિહાબુદ્દીન સુહરવર્દી (સૈખ)	૫૩
સૈખ નાગોરી	૧૭૩
સૈખ બિન અબ્દુલ્લાહ અલ અંદુસ હઝરમી (સૈયદ)	૧૩૮, ૧૫૮
સૈખુલ ઈસ્લામ (કાઝી)	૧૯૮ થી ૨૦૧
સેર શાહ સૂરી	૧૪૫ થી ૧૬૪
શોકાની (કાઝી મુહમ્મદ અલી)	૧૭૫

[સ]

સઈદ અહમદ નૂરગત (મૌલાના)	૩૫
સઈદ શાફિઈ હબશી (શૈખ સીદી)	૧૩૮, ૧૩૮
સખાવી (અલ્લામા શમ્સુદીન)	૧૭૦, ૧૭૨
સજજદ હુસૈન ફુરેશી (પ્રોફેસર)	૩૦
સતીશ ચંદ્ર મિશ્રા	૫૭
સદ્ર ખાન	૧૪૭, ૧૫૧
સદ્દુદીન ઝાકિર (શૈખ)	૧૬૩
સદ્દુદીન રાજૂ કિત્તાલ (સૈયદ)	૧૫૬
સદ્દુદીન શીરાઝી	૧૪૩
સલાહુદીન (શૈખ)	૧૫૮
સહારન	૮૦
સાદિક ખાન	૧૩૬
સા'દી (શૈખ)	૧૦૩
સા'દુલ્લાહ ખાન (અલ્લામા)	૧૮૨
સાંઈ તવકકલ શાહ અંબાલવી	૬૩
સિકંદર બિન મુહમ્મદ અકબર (બિન મંઝૂ)	
ગુજરાતી	૧૦૨, ૧૩૪
સિકંદર શાહ લોદી (સુલતાન)	૪૧, ૧૦૧, ૧૦૪
સિદ્દીકહસનખાન (નવાબ સૈયદ)	૬૦, ૧૭૪
સિબ્ગતુલ્લાહ રૂહુલ્લાહ અલ હુસૈની ભરૂચી	
(શૈખ)	૧૬૪, ૧૭૮
'સીરતી'	૧૬
સુફિયાન સૌરી (ઈમામ)	૩૮
સુલૈમાન નદવી (મૌલાના સૈયદ)	૬૩

સૈફખાન (નવાબ)	૧૩૬
સૈયદ સાહેબ	૬૬
સૈયદ શરીફ (મીર)	૧૪૨

[૯]

હકમ બિન અબુલ આસ (રદિ.)	૮૭ થી ૮૯
હબતુલ્લાહ શીરાઝી (અલ્લામા મીર)	૧૪૨
હબીબુર્રહમાન ખાન શેરવાની (નવાબ સદર ચાર જંગ મૌલાના મુહમ્મદ)	૧૮, ૨૫, ૭૯ થી ૮૧
હબીબુર્રહમાન ગઝનવી (મૌલાના)	૧૫, ૧૮, ૯૦, ૧૭૧
હમવી	૮૯
હમ્માદ (કાઝી)	૧૫૭
હમીદુદ્દીન સુવાલી (સુલ્તાનુત્તારિકીન શૈખ)	૧૫૬
હમીદુલ મુલક	૧૪૬, ૧૪૭, ૧૫૩
હરેશ સી. ભટ્ટ (શ્રી)	૩૦
હસન (હઝરત ઈમામ) રદિ.	૫૯
હસન અલ-અરબ અદાભોલી (અલ ફકીહ)	૧૩૫, ૧૪૩
હસન બિન દાઉદ કોકણી (શૈખ)	૧૮૧
હસન બિન મુહમ્મદ ગુજરાતી (શૈખ અબૂ સાલેહ)	૧૭૨
હસન ભડકોદ્રવી (હઝરત મૌલાના)	૨૦, ૨૭
હામિદ બિન મહમૂદ (સૈયદ)	૧૫૭
હિદાયતુલ્લાહ (મૌલવી)	૧૬૯
હિશામ બિન અબ્દુલ મલિક	૮૯

હુમાયૂં બાદશાહ	૧૦૪, ૧૪૫ થી ૧૪૬, ૧૬૩
હુસામુદ્દીન ઉસ્માન બિન દાઉદ મુલતાની (શેખ)	૧૩૫, ૧૫૨
હુસૈન બગદાદી (અલ્લામા)	૧૪૨
હુસૈન બિન ઉમર અલ વેઝી (શેખ)	૧૪૩
હુસૈન બિન મુહસિન અલ યમાની (મોલાના શેખ)	૬૨
હુલ્વી શીરાઝી	૧૩૩

સૂચિ-૫

તસવ્વુફના સિલસિલાઓ

એફસિય્યહ સિલસિલો	૧૫૮
કાદિરિય્યહ સિલસિલો	૧૬૦
ચિશિતિયહ સિલસિલો	૪૦, ૫૪, ૧૫૪, ૧૫૫
નકશબંદિય્યહ સિલસિલો	૧૬૨
મગરિબિય્યહ સિલસિલો	૪૦, ૫૭, ૧૫૭
રિકાઈય્યહ સિલસિલો	૧૬૧
શત્તારિયહ સિલસિલો	૪૦, ૧૬૩
સૈયદ અહમદ શહીદ સિલસિલો	૬૪
સુહરવર્દિય્યહ સિલસિલો	૪૦, ૫૬, ૧૫૫

સૂચિ-૬

કોમો અને ખાનદાનો

અબ્બાસી ખાનદાન	૩૮, ૧૩૮
આરબ	૩૮, ૪૫
અહલે બૈતે કિરામ (રદિ.)	૧૮૫
ગુજરાતના સુલતાનો	૫૪, ૧૦૪, ૧૦૬, ૧૧૩, ૧૨૫, ૧૨૭
ગુજરાતી	૪૮
દખ્ખણના સુલતાનો	૧૦૪
તુર્ક	૧૩૨
નાઈફ	૮૦
પોર્ટુગીઝ	૧૦૪
બગદાદના ખલીફાઓ	૧૩૨
બહમની ખાનદાન	૮૫
બહમની સુલતાનો	૧૦૮
બીજપુરના સુલતાનો	૧૦૫
મરાઠી	૫૦
મંગૂલ (જાતિ)	૪૭
મોગલ (જાતિ)	૪૬
મોગલ શહેનશાહો	૧૮૮, ૨૦૫
રાજપૂત	૧૫૪
સફવી સુલતાનો	૧૨૫
સહાબએ કિરામ (રદિ.)	૩૮, ૮૭
હસની સાદાત (ખાનદાન)	૫૮
હિંદના મુસલમાન હાકિમો	૧૩૦
હિંદુ	૮૧

સૂચિ-૭

કિતાબો, ગ્રંથો, સામયિકો

[અ]

અખ્બારુલ અખ્યાર	૪૬, ૧૪૦
અજિલ્લતુત તાઈદ ફી શર્હિ અદિલ્લતિત્તૌહિદ	૧૬૮
અઝઝવારિક ફી શર્હિલ અવારિક વિસ્સુહરવદ્દા	૧૬૮
અઝઝૌઉલ અઝહર ફી શર્હિન નૂરિલ અઝહર	૧૬૮
અઝઝૌઉલ લામિઅ	૧૭૦
અત્તફસીરુન્નૂરાની વિસ્સબ્ઈલ મસાની	૧૮૪
અન્નુરુલ અઝહર ફી કશ્ફિલ કઝાઈ વલ કદર	૧૬૮
અન્નુરુસ્સાફિર ફી અઅયાનિલ કરનિલ આશિર	૧૨૭, ૧૩૯ થી ૧૪૧, ૧૭૪, ૧૮૧
અરકાને અરબહ	૧૭
અરમગાને અહબાબ	૬૩
અર્વઝુલ અરીઝ	૧૮૧
અલ ઈઅલામુ બિ આઅલામિ બૈતિલ્લાહિલ	
હરામ	૭૪, ૧૩૦, ૧૭૬
અલ-ઈસ્લાહ (ગુજરાતી માસિક)	૧૬
અલ અવારિક	૧૨૭
અલ ખિતત વલ આસારુ લિલ મકરીઝી	
(ખિતતે મિસર)	૧૩૨

અલ તંબીહાતિલ નબ્વીયહ ફી મુલૂકિલ તરીકતિલ મુસ્તફવિયહ	૧૮૮
અલ ફિયતુલ હદીસ	૧૭૦
અલ બર્કુલ યમાની	૧૭૬
અલ બદુત્તાલિઅ	૧૭૬
અલ મુઅવ્વલ	૧૮૬
અલમુન્ની ફી અસ્માઈરિજાલ	૧૭૪
અલ મશરઉર્વી	૧૨૭, ૧૬૦, ૧૮૧
અલ યાનિઉલ જની	૧૩૭
અલ હદાઈકુલ ખઝરહ	૧૮૧
અલ હાશિયતુલ કૌમિયહ અલલ હાશિયતિલ કદીમિયહ	૧૮૬
અલ હિંદ ફિલ અહદિલ ઈસ્લામ (જન્નતુલ મશરિક)	૭૬
અવારિકુલ મઆરિક (અસ્સકાફતુલ ઈસ્લામિયહ ફિલ હિંદ)	૪૫, ૫૬, ૭૪
‘અશશરિક’ ઉર્દૂ માસિક	૧૮
અસ્ફારે અરબઅહ	૧૪૩

[આ]

આદાબુલ લુગતિલ અરબિયહ	૧૭૬
આબે હયાત (ઉર્દૂ કિતાબ)	૭૦
આબે હયાત (ગુજરાતી માસિક)	૧૫, ૧૮, ૨૯, ૯૦, ૧૦૦, ૧૩૮, ૧૪૧, ૧૪૬, ૧૭૧, ૧૮૫, ૨૦૫
‘આવકાર’ (ગુજરાતી માસિક)	૩૦

[ઈ]

ઈત્હાકુન્નુબલામ	૧૭૪
ઈન્આમુલ મલિકિલ અલ્લામ	૧૬૭
India During Muslims Rule	૭૭
ઈસ્તિજલાઉલ બસર ફીરદિ અલા	
ઈસ્તિકસાઈન્નાઝર લિબ્નિ મુતહહર અલ-હિલ્લી	૧૬૮
ઈસ્તિકાદહ	૬૪
ઈસ્લામી ઉલૂમ વ ફૂનૂન હિન્દુસ્તાનમે	૭૪

[ઉ]

ઉમ્મીદ (ગુજરાતી સાપ્તાહિક)	૩૬
----------------------------	----

[એ]

Epigraphia India (Indica), 1974	૫૧, ૫૬
---------------------------------	--------

[ઐ]

ઐનુલ હયાત	૧૪૧
-----------	-----

[ઋ]

કશ્ફઝહુનૂન	૯૦, ૯૧, ૧૪૧, ૧૭૧
કત્ફસ્સમર	૧૩૭
કાનૂન	૬૧
કામિલ લિ ઈબ્ન અલ-અસીર	૯૧, ૯૨

કામૂસ	૧૭૮
કુત્બી	૧૮૩
કુલ્લિયાતે ખુસરવ	૯૪
કોમે સિરચેતનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ	૫૧

[ખ]

ખઝીનતુરિંવાયાત	૧૪૩, ૧૭૧
ખિતતુલ હિંદ	૭૭
ખિતતુરશામ	૭૭
ખિતતે મિસર	૭૭
ખુલાસતુલ અસર ફી અમ્યાનિલ કરનિલ	
હાદિલ અસર	૧૮૦, ૧૮૧
ખુસરવની કવિતા શ્રેણી	૯૪

[ગ]

ગુજરાતકી તમદુની તારીખ	૫૭
ગુલે રઅના	૭૦, ૭૨

[જ]

જન્નતુલ મશરિક વ મત્લિઉન્નૂરિ લ મશરિક	
(અલ હિંદ ફીલ અહદિલ ઈસ્લામ)	૭૬, ૭૭, ૧૨૭,
	૧૨૮
જલાલેન	૧૮૪

[ઝ]

ઝકરુલ વાલિહી બિ મુઝફફર વ આલિહી	૧૦૫, ૧૨૭, ૧૪૦, ૧૪૨, ૧૪૭, ૧૭૯, ૧૮૨
ઝીનતુન્નિકાત ફી શરિલ મિસ્કાત	૧૮૪

[ત]

તઆરુફ	૧૮૫
તજલ્લીએ નૂર	૧૩૨
તઝકિરતુલ મૌઝૂઆત	૧૭૫
તઝકિરા મૌ. ફઝલુર્રહમાન ગંજમુરાદાબાદી	૬૪
તફસીરે સૂરએ 'ફાતિહા'	૧૮૬
તફસીરે સૂરએ 'બ-ક-રહ'	૧૮૬
તફસીરુલ ફુર્આન	૧૮૬
તફસીરે બેઝાવી	૧૭૭, ૧૮૪
તફસીરે મદારિક	૧૮૪
તબ્વીઝ (ગુજરાતી માસિક)	૩૫
તબ્સીરુર્રહમાન વ તેસીરુલ મન્નાન	૧૬૯
તરબુલ અમાસિલ	૧૮૧
તલ્વીહ	૧૮૪
તસવ્વુફ	૩૦
તસ્હીલ ઈબ્ન માલિક	૧૪૧
તહકીકાતે ચિશ્તી	૧૩૩
તાજુલ ઉરૂસ	૧૭૮
તામીરે હયાત (ઉર્દૂ પખવાલિક)	૨૫

તારીખે ઈબ્ન ખુલ્દૂન	૮૯
તારીખે ગુજરાત	૧૮૯
તારીખે ફરિશ્તા (ગુલઝારે ઈબ્રાહીમી)	૯૮, ૯૯
તારીખે મશાઈખે યિશ્ત	૬
તારીખે સલાતીને ગુજરાત	૪૩
તુહફતુલ મજલિસ	૫૫
તઆરુફે મસ્નવી મઅનવી	૧૮૫

[૬]

દક્ષિણ ગુજરાત પ્રવાસી (ગુજરાતી સાપ્તાહિક)	૨૪
દેહલી ઔર ઈસકે અતરાફ (અરમગાને અહબાબ)	૬૩

[૭]

નુઝહતુલ અર્વાહ	૧૭૩
નુઝહતુલ ખવાતિર	૧,૪૫,૬૪,૭૦થી ૭૩, ૧૨૭, ૧૨૯
નૂરુલ કારી ફી શરિહ સહીહિલ બુખારી	૧૮૬

[૮]

ફતાવા આલમગીરી	૧૬૯
ફતાવા હમ્માદિય્યહ	૧૪૧, ૧૬૯
ફવાતિહુલ ઈકબાલ વ ફવાઈહુલ ઈન્તિકાલ	૧૮૫
ફિદાએ મિલ્લત (ગુજરાતી પાલિક)	૩૪

કૃત્યુલ બુદ્ધાન	૮૯
કૃત્યુલે અવારિક	૧૮૫
કૃત્યુલ સિકમ	૧૬૭
કૃત્યુલ કુદસ	૧૮૩
કૃત્યુલ બારી ફી સહિ સહીલિલ બુખારી	૩૯

[બ]

બરનામા	૧૮૭
બાદશાહ નામા	૧૯૨

[બ]

ભારત ઓર અરબકા સંબંધ	૨૧
---------------------	----

[મ]

મઆરિક (ઉર્દૂ માસિક)	૬૩, ૬૬
મઆસિરે આવમગીરી	૨૦૨
મઆસિરુલ ઉમરા	૧૧૯, ૧૮૦, ૧૮૫, ૧૯૭ થી ૧૯૯
મઆરિકુલ અવારિક	૭૪, ૭૫
મકામાતે હિંદી	૧૪૧
મજમઉ બિહારિલ અનવાર	૧૭૪
મન્સુલ	૧૮૫
મલ્કુઆતે સૈમ અહમદ ખટ્ટુ (૨૬.)	૫૫
મલ્કુઆતે સૈમ નિજામુદ્દીન ઓલિયા (૨૬.)	૫૧
મલ્કુઆતે મોલાના વજીહુદ્દીન અલવી (૨૬.)	૫૫

મસ્નવી ઈશિકવ્યહ	૯૪
મસ્નવીએ મઅનવી	૧૬૦, ૧૮૫
મશરૂલ ખુસુસ ફી શર્હિલ ફુસુસિ લિબ્નિ અરબી	૧૬૮
મસાબિહુલ જામિઅ ફી શર્હિ સહીહિલ ખુખારી	૩૯
મહરેજહાં તાબ	૬૧
મિરઆતે અહમદી	૧૧૪ થી ૧૨૩, ૧૩૬
મિરઆતે સિકંદરી	૪૧, ૧૦૧, ૧૦૪, ૧૦૮, ૧૧૧, ૧૧૩, ૧૩૪
મિશકાતુલ મસાબીહ	૧૮૪
મિસ્બાહુન્નહવ	૧૫૫
મુઅજમુલ બુલ્દાન	૮૯
મુખ્તસર ફુતબી	૧૮૪
મુગ્નીલ્લબીબ	૧૪૧
મુજાહિદ (ગુજરાતી પખવાડિક)	૧૬, ૧૭, ૩૨
મુન્તાખબુલ લુબાબ	૧૯૬, ૨૦૦
મુતવ્વલ	૧૮૪
મુરુજુઝ ઝહબ વ મઆદિનુલ જૈહર	૪૫
Muslim Communities in Gujarat	૫૭

[અ]

યંગ વહોરા વેલફેર બુલેટીન (ગુજરાતી માસિક)	૧૬, ૩૨, ૩૪
યાદે અય્યામ	૧૫ થી ૨૯, ૪૨, ૪૪, ૫૨, ૫૬, ૫૮, ૭૨, ૮૦

[૨]

રહીકુલ મુહમ્મદિય્યહ ફી તરીકિલ સુફિય્યહ ૧૬૦

[૬]

વતીકએ ફંઝી ૪૮
 લુત્ફસ્સમર ૧૮૦
 લુગતે હદીસ ૧૭૪

[૧]

વહોરા સમાચાર (ગુજરાતી માસિક) ૩૧

[૨૧]

સર્હ અકાઈદ ૧૮૩
 સર્હ અબ્યાત તસ્હીલ ૧૭૮
 સર્હ ખુત્બએ કામુસ ૧૭૮
 સર્હ જામી ૧૭૭
 સર્હ જામે જહાંનુમા ૧૭૮
 સર્હ તહઝીબુલ મંતિક ૧૮૬
 સર્હ નુઝહતુલ અવાહ ૧૭૩
 સર્હ નુખતુલ ફિક ૧૭૭
 સર્હ ફુસુસુલ હિકમ ૧૮૬
 સર્હ મુગનીલ્લબીબ ૧૪૧
 સર્હ મુલ્લા ૧૮૪, ૧૮૬
 સર્હ રિસાલા કાશફિય્યહ ૧૭૮

શર્હ લવાઈહ	૧૭૮
શર્હ સહીદુલ બુખારી	૧૪૧
શવાહિદુત્તજદીદ	૧૮૭

[સ]

સફીનતુલ ઓલિયા	૧૫૯
સલાતીને દેહલીકે મઝહબી રુજહાનાત	૧૨
સહીફએ હુમ્મામ બિન મુનબ્બહ	૯૦
સહીહ બુખારી	૩૯, ૧૪૧, ૧૭૨, ૧૭૫
‘સાદિક’ (ગુજરાતી માસિક)	૧૫
‘સામીપ્ય’ (ગુજરાતી ત્રૈમાસિક)	૨૪
સિહાહ સિતા	૧૭૪
સીરતે સૈયદ અહમદ શહીદ (૨હ.)	૫૯

[હ]

હકીકતુસ્સૂરત	૧૩૭
હફત ઈકલીમ	૧૧૬
હયાતુલ હેવાન	૧૪૧
હયાતે અબ્દુલ હય	૧૧
હયાતે શિબ્લી	૨૫
હલ્લુલ મઆકિદ	૧૮૬
હસુરુશારિદ	૧૩૭
હાશિયહ ઉઝદિય્હ	૧૭૭, ૧૮૬
હાશિયહ કરકુલ ઉસૂલ બઝદવી	૧૭૭

હાશિયહ કુત્બી	૧૭૭, ૧૮૬
હાશિયહ ખયાલી	૧૮૪
હાશિયહ તફસીરે બૈઝાવી	૧૭૩, ૧૭૭, ૧૮૦, ૧૮૬
હાશિયહ તલ્વીહ	૧૭૭, ૧૮૬
હાશિયહ મુતવ્વલ	૧૭૭, ૧૮૩, ૧૮૬
હાશિયહ મુખ્તસર	૧૭૭
હાશિયહ બર હાશિયહ કદીમહ	૧૭૭
હાશિયહ શર્હ અકાઈદ	૧૭૭
હાશિયહ શર્હ ઈરશાદ	૧૭૭
હાશિયહ શર્હ તજરીદ	૧૭૭
હાશિયહ શર્હ ચિગ્મિની	૧૭૭
હાશિયહ શર્હ મકાસિદ	૧૭૭, ૧૮૬
હાશિયહ શર્હ મતાલિઅ	૧૮૬
હાશિયહ શર્હ મુલ્લા	૧૭૭
હાશિયહ શર્હ મવાકિફ	૧૭૭, ૧૮૬
હાશિયહ શર્હ વકાયહ	૧૭૭, ૧૮૬
હાશિયહ શર્હ હિકમતુલ એન	૧૭૭
હાશિયતુલ હિદાયહ	૧૭૭
હિદાયહ	૧૪૩
હિન્દુસ્તાન ઈસ્લામી અહદમે	૭૭
હિલાલ (ગુજરાતી પખવાડિક)	૨૮, ૩૬
History of Gujarat	૫૮
હુજજતુલ્લાહિલ બાલિગહ	૧૬૮

સૂચિ-૮

ભાષાઓ

અરબી	૫૧, ૭૨
ઉર્દૂ	૭૧
ગુજરાતી	૪૫
દેવનાગરી	૪૮
ફારસી	૫૧
સંસ્કૃત	૫૧

સૂચિ-૯

સ્થળો (મકામાત)

[અ]

અજમેર શરીફ	૯૩, ૧૫૭
અર્જુન સાહનો મકબરો	૫૧
અટાલા (મસ્જિદ)	૧૩૩
અણહિલવાડ (પાટણ)	૯૨, ૯૩, ૧૦૧, ૧૩૫, ૧૪૩, ૧૫૩, ૧૫૬, ૧૬૯
અમદાવાદ	લગભગ દરેક પાના પર
અમાસ	૧૩૬

અરબસ્તાન	૪૨, ૧૬૨, ૧૮૦
અલીગઢ	૧, ૮૦
અહમદ નગર	૧૦૧, ૧૦૪, ૧૦૯, ૧૭૯
અંબાલા	૬૨

[આ]

આગ્રા	૫૮, ૧૦૩, ૧૧૭, ૧૪૩, ૧૬૪, ૧૮૧
આ'ઝમ ગઢ	૭૫
આસંદ	૫૧
આબૂ	૧૦૧
આસામ	૧૨૭

[ઇ]

ઇડર	૧૧૩
ઇરાક	૧૧૮, ૧૬૪
ઇરાન	૫૫, ૧૧૧, ૧૨૬, ૧૨૭
ઇલાહાબાદ	૬૦
ઇલીયપુર	૧૪૦

[ઉ]

ઉચ્ચ	૫૪
ઉમાન	૮૭
ઉસ્માનપૂરા	૫૨, ૧૩૪
ઉહદ પહાડ	૧૮૧

[ક]

કચ્છ	૮૮
કણ	૧૭૧
કડી	૧૭૧
કલકતા	૧૮૨
કંચારીઆ	૨, ૧૮, ૨૭
કાઝૂન	૧૪૨
કાઝીની વાવ, અહમદનગર	૫૧
કામરેજ	૧૬૪
કાશ્મીર	૮૬, ૮૬, ૧૧૫
કિલ્લે મોઅલ્લા	૧૧૫, ૧૧૮
કુસ્તુનુનિયા (કોન્સ્ટન્ટીનોપલ)	૫૧, ૧૭૧
કોરો મંડળ	૧૨૬

[ખ]

ખટ્ટૂ (ખાટ્ટૂ)	૫૫, ૧૩૧
ખંભાત	૫૧, ૮૧, ૧૦૧, ૧૦૫
ખાનદેશ	૧૦૮
ખાનસરોવર	૫૩, ૧૩૫
ખુરાસાન	૧૧૨
ખેડા	૫૧
ખૈબર ઘાટ	૭૩

[ગ]

ગઝની	૨૮
------	----

ગંગોહી	૬૨
ગંજ મુરાદાબાદ	૬૪
ગ્વાલિયર	૧૬૩
ગુલબર્ગ	૯૬
ગોલકોડા	૮૬, ૧૦૯
ગોવા	૧૦૪

[ચ]

ચાંપાનેર	૧૦૦, ૧૦૧
ચિત્તોડ	૧૦૪, ૧૦૬
ચીન	૪૩

[જ]

જન્નતુલ બકીઅ	૧૭૯
જયનગર	૧૨૫
જયપુર	૨૭, ૫૫, ૧૨૪
જિદા	૧૦૫
જૂનાગઢ	૨૧, ૯૨, ૧૦૧, ૨૦૪
જોનપૂર	૩૭, ૮૨, ૯૭, ૯૯, ૧૩૨

[ઝ]

ઝાવલાલ બાઝાર	૬૧
--------------	----

[સ]

કાબેલ	૨૬
-------	----

[ત]

તડકેશ્વર	૧૭, ૨૬, ૩૨, ૩૩
તકિયા માતુરિદિયા	૧૫૬
તામીલનાડુ	૧૬૧
તૂરાન	૧૧૮

[થ]

થાણા	૮૨
------	----

[દ]

દમણ	૧૦૧
દમિશ્ક	૭૫, ૮૯
દાઈરએ હજરત શાહ અલમુલ્લાહ	૫૮
દિલ્હી	(લગભગ દરેક પાના પર)
દીન પનાહ (કિલ્લા)	૧૩૩
દીવ	૧૦૧, ૧૦૪
દેવબંદ	૬૨
દેલવાડા	૯૨
દોલતાબાદ	૧૧૫

[ન]

નગીના	૬૨
નકિયાદ	૧૪૫
નવસારી	૧૫, ૨૮

નહરવાલા (પાટણ)	૯૨, ૯૩, ૧૦૧, ૧૩૫, ૧૪૩, ૧૫૩, ૧૫૬, ૧૬૯
નાગોર	૧૦૦, ૧૫૪
નિઝામિયા	૧૩૨
નીશાપૂર	૧૩૨

[૫]

પંજાબ	૯૭
પાટણ	૫૨, ૯૨, ૧૩૫
પાણિપત	૬૨
પીરાન કલ્ચર	૬૨
પેટલાદ	૫૧

[૬]

ફતેહપૂર	૬૦, ૬૨
ફિરંગીમહલ	૧૬૧

[બ]

બગદાદ	૯૦, ૧૩૨
બદખ્શાન	૧૨૬
બયાના	૧૦૪
બલ્ખ	૧૨૬
બંગાળ	૯૬
બંગાળાનો ઉપસાગર	૭૬
બાબુલ ઉમરા	૧૦૫

ભાંકીપૂર	૧૮૩
બીજપૂર	૮૨, ૧૦૯, ૨૦૦
બીદર	૧૦૯
બારડોલી	૧૯
બારબુડ	૯૦
બુર્હાનપૂર	૮૨, ૧૦૧, ૧૦૪, ૧૪૦
બેહરીન (બહરૈન)	૮૭

[બ]

ભટ્ટા	૧૩૬
ભરૂચ	૩૦, ૩૪, ૪૮, ૮૮, ૮૯, ૯૧, ૧૦૧, ૧૫૫, ૧૫૭, ૧૬૪, ૧૭૯
ભાડભૂત	૯૧
ભીકનપૂર	૮૨
ભોપાલ	૬૦, ૬૧

[મ]

મકકા મુઅઝઝમા	૧૦૫, ૧૪૯, ૧૭૧, ૧૭૪, ૧૭૫, ૧૮૨, ૧૮૯, ૧૭૦
મકામે ઈબ્રાહીમ	૭૦
મદીના મુનવ્વરા	૧૦૫, ૧૬૪, ૧૭૯, ૧૮૭
મદ્રાસ	૧૬૧
મધ્ય એશિયા	૫૧, ૭૫
મહમૂદાબાદ (મહેમદાવાદ)	૧૦૧, ૧૧૫, ૧૧૮
માળવા	૮૯, ૯૬, ૯૭, ૯૯, ૧૦૩, ૧૦૭, ૧૦૯

માહિમ	૧૦૧, ૧૬૮
માંડૂ (માંડવગઢ)	૮૨, ૧૦૬, ૧૦૭, ૧૧૦, ૧૪૭
મુંબઈ	૧૯, ૮૮, ૧૬૮, ૧૬૯, ૧૮૨
મુલતાન	૫૪, ૯૧, ૯૨, ૯૬
મુસ્તફાબાદ	૧૦૧
મુસ્તાન સિરિયહ	૧૩૨
મુહમ્મદાબાદ (ચાંપાનેર)	૧૦૧, ૧૧૫
મૂંગી પાટણ	૧૯૬
મેવાડ	૧૦૦

[અ]

યમને મૈમૂન	૪૦, ૧૨૭, ૧૩૦, ૧૩૭
યુરોપ	૩૦, ૧૮૨

[ર]

રણથંભોર	૧૦૪, ૧૦૬
રાજપુતાના	૮૬
રાધનપુર	૨૮, ૩૬
રાયબરેલી	૫૮, ૬૦
રાંદેર	૧૫, ૨૭
રૂમ	૫૫, ૧૧૭, ૧૮૦

[લ]

લખનાૌ	૧૯, ૨૫, ૬૦, ૬૨, ૬૫, ૭૭, ૮૩, ૧૩૦, ૧૬૧
-------	---

લાહોર ૧૩૩, ૧૭૭, ૧૯૨

[વ]

વડનગર ૨૨
વડોદરા ૨૧, ૧૦૧, ૧૪૩, ૧૫૫
વરાહ ૧૦૪, ૧૦૯
વલસાડ ૨૦, ૨૩, ૨૪
વેલોર ૧૬૧

[શ]

શામ (સિરિયા) ૫૫, ૧૧૭
શાહજહાનાબાદ ૧૨૨, ૧૩૩
શીરાજ ૩૭, ૪૦, ૧૨૭, ૧૩૦

[સ]

સમરકંદ ૧૬૬
સરખેજ ૫૨, ૫૪, ૧૩૫, ૧૫૮
સરહિંદ ૬૨
સહારનપૂર ૬૨
સાબર નદી ૧૩૪
સારંગપૂર ૧૦૭, ૧૪૬
સિંધ ૪૫, ૮૪, ૮૯, ૯૧
સુલતાન જહાનમંઝીલ
(અલીગઢ) ૮૦
સુલતાનપૂર ૧૦૧

સૂરત	૧૬, ૩૪, ૩૬, ૫૨, ૮૨, ૧૦૧, ૧૪૨, ૧૫૮, ૧૬૨, ૧૬૩, ૧૮૭, ૧૮૮, ૧૯૮, ૧૯૯, ૨૦૩
સોમનાથ	૯૨

[૬]

હજરે અસ્વદ	૭૦
હઝરમૂત	૧૫૮
હરમૈન શરીફૈન	૧૦૫, ૧૭૧, ૧૭૫, ૧૭૯
હંસવા	૬૦, ૬૨
હિજ્જા	૧૩૭, ૧૫૦, ૧૭૩, ૧૭૫, ૧૮૭
હિંદુસ્તાન	૩૭ થી ૪૦, ૪૩ થી ૪૫, ૪૮, ૧૫૦ થી ૧૫૪
હેદરાબાદ દખ્ખણ	૨૫, ૭૪, ૭૭, ૧૩૦
હોઝે કુલ્બ (કાંકરીયા, અમદાવાદ)	૫૧

સૂચિ-૧૦

સંસ્થાઓ અને મદ્રસાઓ

ઓલ ઈન્ડિયા મોહમ્મેડન એજ્યુકેશનલ કોન્ફરંસ, અલીગઢ	૭૯, ૮૦, ૮૨
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ	૧૩૫

દરગાહ હજરત પીર મુહમ્મદ શાહ,

અમદાવાદ

૫૬, ૧૫૭

દારુલ ઉલૂમ, દેવબંદ

૬૧

નદવતુલ ઉલમા, લખનૌ

૧, ૬૫, ૬૭,

૭૪, ૭૯, ૧૩૦

મદ્રસએ અકરમુદ્દીન ખાન

(મદ્રસા હિદાયતબખ્શ), અમદાવાદ

૧૩૬, ૧૮૫, ૨૦૫

મદ્રસએ અબ્દુર્રબ

૬૩

મદ્રસએ અલ્લામા વજીહુદ્દીન અલવી,

અમદાવાદ

૫૨, ૧૩૬

મદ્રસએ આલિયા, કલકત્તા (કલકત્તા કોલેજ)

૧૮૨

મદ્રસએ ઉસ્માનપૂર

૫૨, ૧૩૪

મદ્રસએ ખાન સરવર, પાટણ

૫૨, ૧૩૫

મદ્રસએ ઝાહિદ બેગ, સૂરત

૧૩૭

મદ્રસએ નહરવાલા (પાટણ)

૫૨

મદ્રસએ નિઝામિયા, બગદાદ

૧૩૨

મદ્રસએ નિશાપૂર (ઈરાન)

૧૩૨

મદ્રસએ બાબુલ ઉમરા, મકકા મુઅઝ્જમા

૧૦૫

મદ્રસએ મુસ્તન્સરિય્યહ

૧૩૨

મદ્રસએ મૌલાના ઈસ્હાક, ભરૂચ

૪૬

મદ્રસએ સરખેજ

૫૨, ૧૩૫

મદ્રસએ સૈફખાન, અમદાવાદ

૧૩૬

મુસ્લિમ પર્સનલ લો બોર્ડ

૨૬

મુસ્લિમ યુનિવર્સિટી, અલીગઢ

૧, ૩૭

સાલારજંગ મ્યુઝિયમ લાયબ્રેરી,

હેદરાબાદ

૧૫૭

સૂચિ-૧૧

પ્રેસ, પ્રકાશન સંસ્થાઓ અને અકાદમીઓ

અલ મજમઉલ ઈલ્મી અલ અરબી (મજમઉલ લુગતિલ અરબિય્યહ) (દમ્માસ્કસ)	૭૫
એશિયાટિક સોસાયટી, બંગાળ, કલકત્તા	૧૭૮, ૧૮૦
ઈન્સ્ટીટ્યૂટ પ્રેસ, અલીગઢ	૧૦
કુતુબખાનએ ખુદાબખ્શખાન, બાંકીપૂર (પટણા)	૧૮૩
દાઈરતુલ મઆરિક અલ ઉસ્માનિયા, હુદરાબાદ	૭૫, ૭૭
દારુલ મુસન્નિફીન, આ'ઝમગઢ	૭૧, ૭૫
નદવતુલ મુસન્નિફીન, દિલ્હી	૧૩
પ્રકાશન વિભાગ, દારુલ ઉલૂમ, કંથારીઆ	૨, ૧૮, ૨૭
મજલિસે તહકીકાત વ નશરિય્યાતે ઈસ્લામ, લખનૌ	૧૮, ૭૭
શિબ્લી બુક ડેપો, લખનૌ	૧૧
સુરુષિ છાપશાળા, બારડોલી	૧૮

સૂચિ-૧૨

મસ્જિદો

મસ્જિદે નબવી	૧૩૧
મસ્જિદે અટાલા, જોનપૂર	૧૩૨
મસ્જિદે અફઝલ ખાન, અમદાવાદ	૧૪૬
મસ્જિદે ફતેહ પૂરી, દિલ્હી	૧૩૩
મસ્જિદે નવાઝી, લખનૌ	૬૧
મસ્જિદે મરજન શામી, સૂરત	૧૩૭
મસ્જિદે માહમ અનગા, દિલ્હી	૧૩૩
મસ્જિદે વઝીર ખાન, લાહોર	૧૩૩
જાળીવાલી મસ્જિદ, અમદાવાદ	૧૩૮, ૧૪૧
જામિઅ મસ્જિદ, ભરૂચ	૪૬
જામિઅ મસ્જિદ નહરવાલા (પાટણ)	૯૪

સૂચિ-૧૩

પ્રકીર્ણ

અનાસિરે અરબઆ (ચાર મૂળ તત્વો)	૧૬૬
તપ્તે તાઉસ (મયૂરાસન)	૫૫, ૧૧૯, ૧૨૦
બેઅતે ઉસ્માની	૬૫
મવાયિદે સલાસહ	૧૬૬
સફીનતુર્રસૂલ	
(મોલાના વલીયુલ્લાહ સૂરતીનું વહાણ)	૧૮૭

સૂચિ-૧૪

ફળો

અંજર	૧૧૨
દાડક	૧૧૨
આમળા	૧૧૨
દ્રાક્ષ	૧૧૨
કમરખ	૧૧૨
નારિયેળ	૧૧૨
કેળાં	૧૧૨, ૧૧૩

ફાલસા	૧૧૨
કેરી	૧૧૨
રાયણ	૧૧૨
ચાંપા	૧૧૨
સંતરા	૧૧૨
જાંબુ	૧૧૨
શકકરટેટી	૧૧૩
તડબૂચ	૧૧૩
શેરડી	૧૧૩

સૂચિ-૧૫

પુષ્પો

કેતકી	૧૧૨
જૂઈ	૧૧૨
કેવડો	૧૧૨
નરગિસ	૨૦૭
ગુલાબ	૧૧૨, ૨૦૭
બેલા	૧૧૨
ચમેલી	૧૧૨

મોગરા	૧૧૨
ચંપો	૧૧૨
સેવંતી	૧૧૨

સૂચિ-૧૬

કળા, કારીગરી, કાપડ વગેરે

અલાયઈયા	૧૧૮
જરી ભરત	૧૧૪
કસ્તી	૧૧૮
જરી બફત (જરી વણાટ)	૧૧૫
કાગળ	૧૧૫
મખમલ	૧૧૮
કારચોબ	૧૧૪
મલમલ (બારીક)	૧૧૫
કિમખાબ	૧૧૫, ૧૧૮
રેશમ	૧૧૮
કુત્તહ (સુતરાઉ રેશમ મિશ્રિત કાપડ)	૧૨૩
સંગે પઠાની	૧૧૫
શિલ્પ કળા	૧૧૪
ચિકન	૧૧૫, ૧૧૮
હાથીદાંતની વસ્તુઓ	૧૧૪
ચીની (કાચ)નું કામ	૧૧૪

દારુલ ઉલૂમ ભરુચ, મહમૂદ નગર - કંથારીઆના

જાનદાર અને શાનદાર પ્રકાશનો

કિતાબનું નામ	કિંમત રૂપિયા	ટપાલખર્ચ રૂપિયા
૧ અસ્માઉલ બદરીયીન (નાની).....	૨	૩
૧ અલ હિજબુલ આઝમ.....	૨૦	૪
૧ અલ ફારૂક.....	૭૫	૧૫
૧ અવલિયાએ ગુજરાત.....	૫૦	૧૫
૧ અસ્માઉલ હુસ્ના (કિતાબ).....	૧૨	૪
૧ અઝાબે કબ્ર.....	૭	૪
૧ આદાબે જિંદગી.....	૨૦	૫
૧ આદાબે મસાજિદ.....	૧૨	૪
૧ આખિરતનું ભાથું.....	૩	૩
૧ આદાબે હજ-વ-ઉમરહ.....	૧૨	૪
૧ આસાન નેકિયાં.....	૩૦	૬
૧ એપ્રિલ ફૂલ.....	૨	૩
૧ એહસાન અને તસવ્વુફ.....	૧૦	૪
૧ અમલ ટુંકોટય સવાબ લાંબોલય.....	૫	૩
૧ અહમ વ જરૂરી ખાતે.....	૭	૪
૧ ઈસ્લામી તા'લીમ ભા. ૧ થી ૫ (સેટ)	૧૩૭	૨૫
૧ ઈસ્લામી નામોનો સંગ્રહ.....	૫	૪

૧	ઈસ્લામ અને વેપાર.....	૧૫	૪
૧	ઈસાલે સવાબનો આસાન તરીકો (મોટી)	૪	૩
૧	ઈમાનની કસોટી.....	૮	૪
૧	ઈસ્લામી અહકામ.....	૪૦	૧૦
૧	ઈસ્લામ દર્શન.....	૭૫	૧૫
૧	ઈસ્લામની સંપૂર્ણ પાબંદી.....	૫	૩
૧	ઈસ્લામ હકીકતોના નકશામાં.....	૨૧	૬
૧	કુનૂતે નાઝિલહ.....	૧	૩
૧	કુર્આનનો પયગામ.....	૩	૩
૧	કુર્આન શરીફના હકો.....	૫	૩
૧	કુર્આન અને હદીષના અણમોલ ખજાના	૧૨	૪
૧	કુર્આન શરીફ વિરુદ્ધ કોમ્પ્યુટરી કાવત્રું	૩	૪
૧	ખાવા-પીવાની સુન્નતો.....	૬	૪
૧	ખાસ દુઆ.....	૨	૩
૧	ખઝીનએ આખિરત.....	૨	૩
૧	ગુલશને અવસિયા.....	૩૨	૭
૧	ચાર ફિત્ના.....	૪	૪
૧	ચાલીસ રબ્બના-દુરૂદ-મંઝિલ.....	૧૫	૫
૧	ચૂંટણીની ઈસ્લામી હેસિયત.....	૨	૩
૧	ચાલીસ હદીષ.....	૪	૩
૧	જમાઅતમે કયું જાએ ?.....	૬	૩
૧	જમાઅતમે કેસે જાએ ?.....	૧૦	૪
૧	જન્નતના ચાલીસ રસ્તા.....	૨૦	૪

૧	જન્નતી તોહફો.....	૪૦	૫
૧	ઝરરતુલ મુસ્લિમીન.....	૧૨	૫
૧	જવદયા, માસાંહાર અને ઈસ્લામ.....	૧૫	૫
૧	જવનોપયોગી ફળફળાદિ.....	૧૬	૪
૧	ઝિના.....	૪	૪
૧	જાત-મહેનત.....	૫	૪
૧	શયખુલ હદીષ હઝરત મૌલાના મુહમ્મદ ઝકરિયા (રહ.)નું જવન ચારિત્ર.....	૭	૩
૧	તસવ્વુફની હકીકત.....	૮	૪
૧	તકવિયતુલ ઈમાન.....	૩૦	૫
૧	તકવીમ (પોકેટ).....	૫	૩
૧	તોહફએ દુનિયા વ આખિરત.....	૫૦	૧૪
૧	તિલાવતે કુર્આનની બરકાત.....	૫	૪
૧	તબ્લીગ.....	૧૦	૪
૧	તિબ્બે નબવી (સલ.).....	૩૦	૬
૧	તવબાની જરૂરત.....	૫	૩
૧	દાઢીની મહત્તા.....	૭	૪
૧	દુઆએ ખત્મે કુર્આન.....	૩	૩
૧	દુઆ.....	૩	૩
૧	દુરૂદો સલામ (અંગ્રેજી - ગુજરાતી).....	૧૫	૪
૧	દુનિયાની પૂંજી.....	૫	૩
૧	ધ વર્લ્ડ ઓફ ફતવાઝ.....	૬	૩
૧	નમાઝનો સુન્નત તરીકો.....	૫	૩

૧	નમાઝે તહજજૂદ.....	૪	૩
૧	નવાફિલનો મહિમા.....	૧૪	૪
૧	નિકાહ રજીસ્ટર.....	૧૨૫	૫૦
૧	નજ્રતનો માર્ગ.....	૮	૩
૧	પતનના કારણ - જતનનાં ઉપાય.....	૬	૩
૧	પ્લેગ વિષે ઈસ્લામી દષ્ટિકોણ.....	૩	૩
૧	પાકીઝા ઝિંદગી.....	૫	૪
૧	પરદાની હકીકત.....	૫	૪
૧	ફઝાઈલે આ'માલ.....	૧૬૫	૫૫
૧	ફઝાઈલે લિબાસ.....	૧૬	૪
૧	બહેનોની નમાઝ.....	૩	૩
૧	બહુ પત્નીત્વ.....	૬	૪
૧	બનાવટી ખ્વાબની હકીકત.....	૪	૪
૧	બીમાર પુર્સી.....	૫	૪
૧	બારહ મહીનોકે ફઝાઈલ.....	૬/૫૦	૪
૧	બુનિયાદ.....	૬	૩
૧	બુદ્ધિમત્તાનું કાર્યક્ષેત્ર.....	૮	૩
૧	બેહિશ્તી સમર.....	૩૦	૬
૧	હઝરતજીની તકરીરો.....	૭	૪
૧	હિદાયત વ તબ્લીગકી અહમિયત.....	૬	૪
૧	હજનો તરીકો.....	૫	૩
૧	હજ-ઉમરહ ઓર સલામ.....	૧૩	૪
૧	હિઝાબ (પાકું બાઈન્ડીંગ).....	૩૫	૬

૧	હયાતુસ્સહાબા.....	૬૦	૧૫
૧	મદીનાના શેખ અહમદના.....	૩	૪
૧	મકબૂલ-મસ્નૂન દુઆ.....	૧૫	૪
૧	મહબૂબ દુઆ.....	૨	૩
૧	મહાન અવલિયા.....	૪૦	૭
૧	મસાઈલે હજ.....	૩૫	૭
૧	મુસલમાનોની મુસીબત.....	૮	૩
૧	મુનાજ્જતે અસ્માઉલ હુસ્ના.....	૨	૩
૧	માતૃભાષાની મહત્તા.....	૩	૩
૧	મુનાજ્જતે મકબૂલ.....	૨૦	૪
૧	રસૂલ (સલ.) ની સુન્નતો.....	૧૩	૪
૧	રેહબરે નમાઝ.....	૨૫	૭
૧	રેહબરે હજ.....	૬	૩
૧	રાતકો પગ્હને કે વઝાઈફ.....	૧૩	૪
૧	રમઝાનના આખરી.....	૫	૩
૧	રૂહાની ઉપચાર.....	૫	૩
૧	વસિયતનામું.....	૨	૩
૧	વસિયત અને વારસાના અહકામ.....	૧૬	૫
૧	વેપારના નાજઈઝ પ્રકાર.....	૩	૩
૧	શું માનવી હોવું કોઈ.....	૩	૪
૧	શરૂ અલ્લાહના નામથી.....	૨	૩
૧	શિક્ષણ એટલે શું ?.....	૫	૩
૧	સકરાતથી કબર સુધી.....	૧૪	૪

૧	સ્વબચાવની રૂહાની તદબીર.....	૭	૩
૧	સુંદર ઈસ્લામી નામ.....	૫	૪
૧	સમય એક સંપત્તિ.....	૪	૩
૧	સાચાં સપનાં.....	૨૭	૫
૧	સ્ત્રી કેળવણી.....	૧૪	૪
૧	સ્ત્રીઓની દીની તાલીમ વિષે ઈસ્લામનો અભિગમ.....	૧૨	૪
૧	જ્ઞાન જીવન સમૃદ્ધિ.....	૧૩	૪
૧	મૌત ઔર અઝાબે કબ્ર.....	૧૧	૩
૧	દાદીનો ફલસફો.....	૭	૩
૧	વ્યાજનો ઈસ્લામી દષ્ટિકોણ.....	૯	૩
૧	તકબુરનો ઈલાજ.....	૪	૩
૧	અલ્લાહ સામેની હાજરીનો ડર.....	૫	૩
૧	ઉસ્વએ રસૂલે અકરમ (સલ.) ભા. ૧, ૨, ૩	૧૫૦	૪૫
૧	મખનવીની હિકાયતો.....	૫૦	૧૫
૧	તકદીરી ફેસલો.....	૬	૩
૧	તોહફએ દુનિયા વ આખિરત.....	૫૫	૧૫
૧	Islami Baseerat Part - 1 to 4 (Set)	૬૫	૧૬
૧	Learning Eng. in Darul Uloom P. 1 to 4	૩૮	૧૬

નોંધ :-

રોકડ રકમ ટપાલના કવરમાં મોકલવી નહીં.
કિતાબો માટે મનીઓર્ડરથી રકમ મોકલવી.
વી.પી. દ્વારા કિતાબો મોકલવામાં આવતી નથી.

પ્રકાશક

પ્રકાશન વિભાગ

દારુલ ઉલૂમ ભરૂચ, મહમૂદનગર

મુ.પો. કંથારીયા - ૩૯૨ ૧૬૨

તા. જિ. ભરૂચ (ગુજરાત)

☎ : (02642) 66786 / 41480

પ્રકાશન વર્ષ

હિજરી સન ૧૪૨૩

ઈસવી સન ૨૦૦૨

